



FACULTAD DE LETRAS
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE



Wolfgang Bongers
Director de Investigación y Posgrado
Profesor Asociado

Contacto
wbongers@uc.cl
223547885

Estudios

- Doctorado (Humanidades, mención Intermedialidad). Universidad de Siegen, Alemania
- Magister Artium en Filología Románica. Universidad Heinrich Heine Düsseldorf.

Líneas de investigación

- Intermedialidad; Cine y Literatura; Archivo y Memoria; Literatura comparada

Proyectos de investigación

- Wolfgang Bongers. “Cartografía de lo audiovisual en la literatura latinoamericana 1915-2015” (2014-2018). Fondecyt regular 1141215. Investigador responsable.
- Wolfgang Bongers. “Reflejos y reflexiones del cine en discursos literarios, artísticos, periodísticos y sociológicos en Chile entre 1900 y 1940” (2009-2012). Fondecyt regular 1095210. Investigador responsable.
- Wolfgang Bongers. “Archivos y Memoria. Sujeto, cuerpo y poder en Latinoamérica” (2010-2017). Proyecto internacional. Coordinador e Investigador.

Publicaciones

Libros

- Bongers, Wolfgang. *Interferencias del archivo. Cortes estéticos y políticos en cine y literatura. Argentina y Chile*. Berna, Berlín, Nueva York, Viena: Peter Lang, 2016.

www.uc.cl



- Bongers, Wolfgang. *Schrift/Figuren. Julio Cortázers transtextuelle Ästhetik*. Tübingen: Stauffenburg, 2000.

Edición de libros

- Bongers, Wolfgang (Ed.). *Prismas del cine latinoamericano*, Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2012.
- Bongers/Torrealba/Vergara (Eds.), *Archivos i letrados. Escritos sobre cine en Chile: 1908- 1940*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2011.
- Bongers/Olbrich (Eds.). *Literatura, cultura, enfermedad*. Buenos Aires: Paidós, 2006.
- Álvarez/Bongers/García Wehbi/Olbrich (Eds.). *Emilio García Wehbi - Ensayo sobre la tristeza/ Essay über die Traurigkeit*. Buenos Aires, 2004.

Capítulos de libros

- Bongers, Wolfgang. "Literatura y cine fuera de sí: reflexiones sobre la intermedialidad en torno a Cinco metros d poemas de Carlos Oquendo de Amat". *Profundidad de campo. Des-encuentros cine-literatura en el siglo XX y XXI*. Keizman, Betina y Constanza Vergara (Eds.). Santiago: Metales pesados: 149-162, 2016.
- Bongers, Wolfgang. "Alberto Cortés: Corazón del tiempo (2008)". *Clásicos del cine mexicano: 31 películas emblemáticas desde la Época de Oro hasta el presente*. Wehr, Christian (Ed.). Frankfurt: Iberoamericana Vervuert: 585-610, 2016.
- Bongers, Wolfgang. "Juan Emar: sismógrafo del cine entre Chile y Europa". *Literatura y técnica: derivas materiales y ficcionales*. Macciuci, Raquel y Susanne Schlünder (Eds.). La Plata: Ediciones del lado de acá: 75-100. 2015.
- Bongers, Wolfgang. "Reflejos obtusos: María Luisa Bombal y el cine." Biografía y textualidades, naturaleza y subjetividad. Macarena Areco y Patricio Lizama (Eds.). Santiago: Ediciones UC: 179-197, 2015.
- Bongers, Wolfgang. "¿Registro de lo banal? La televisión en El porqué de las cosas y El mejor de los mundos, de Quim Monzó". *Extensiones del ser humano. Funciones de la reflexión mediática en la narrativa actual española*. Chihaiia, Matei y Susanne Schlünder (Eds). Madrid, Frankfurt: Iberoamericana Vervuert: 319-338, 2014.



FACULTAD DE LETRAS
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

- Bongers, Wolfgang. "Zwei Chilenen zwischen Welten: kulturelle Translationen im Schreiben Juan Emars und Roberto Bolaños". *Verlag Macht Weltliteratur*. Müller, Gesine (Ed.). Berlin: tranvía: 47-66, 2014.
- Bongers, Wolfgang. "Des/figuraciones de Manuel Rodríguez y Bernardo O'Higgins entre el cine y la televisión. Una digresión (política) sobre héroes y huachos", *Audiovisual y política en Chile*. Barril, Claudia, Pablo Corro y José Santa Cruz (Eds.). Santiago: Editorial Arcis, Instituto de Estética:141-156, 2014.
- Bongers, Wolfgang. "Miradas incómodas. Las estéticas cinematográficas de Albertina Carri y Anahí Berneri (Argentina)". *Directoras de cine en España y América Latina. Nuevas voces y miradas*. Feenstra, Pietsie, Esther Ugalde y Kathrin Saringen (Eds.). Berna, New York, Viena: Peter Lang: 413-433, 2014.
- Bongers, Wolfgang. "No y las enunciabilidades del cine postdictatorial chileno". *Travesías por el cine chileno y latinoamericano*. Villarroel, Mónica (Coord.). Santiago: LOM y Centro Cultural Palacio de La Moneda:197-206, 2014.
- Bongers, Wolfgang. "Transmediality in and from Chile: Space, Image and Écriture in Works by Eugenio Dittborn". *Translatio. Transmédialité et transculturalité en littérature, peinture, photographie et au cinéma*. de Toro, Alfonso (Ed.). París: L'Harmattan: 259-268, 2013.
- Bongers, Wolfgang. "Cine expandido en la era de memorias erráticas: Apuntes sobre Immemory de Chris Marker". *La zona Marker*. Greene, Ricardo y Iván Pinto (Eds.). Santiago: Ediciones Fidocs: 153-162, 2013.
- Bongers, Wolfgang. "Das mobile Kalkül: Berechnende Bewegung in *Viaggio in Italia* (1954) und *Les choses de la vie* (1970)". *Kino und Automobil*. Felten, U./Küchler, K. (Eds.). Tübingen: Stauffenburg: 115-129, 2013.
- Bongers, Wolfgang. "Juan Emar: La sensibilidad del cine". *Enfoques al cine chileno en dos siglos*. Villarroel, Mónica (Coord.). Santiago: LOM/Cineteca Nacional de Chile: 35-44, 2013.
- Bongers, Wolfgang. "Si este fuera un film de verdad": lo contemporáneo en las Historias extraordinarias de Mariano Llinás". *Prismas del cine latinoamericano*. Bongers, Wolfgang (Ed.). Santiago: Cuarto Propio: 303-327, 2012.
- Bongers, Wolfgang. "La (In)dependencia mediatizada: (re)construcción y (re)producción de los libertadores chilenos en imaginarios cinematográficos y televisivos". *La*



reinención de Latinoamérica. Enfoques interdisciplinarios desde las dos orillas.
Luengo, Ana y Sabine Schlickers (Eds.). Frankfurt: Peter Lang, 155-172, 2012

- Bongers, Wolfgang. "Arqueología de una escritura pre/post/anti-dictatorial y estrategias intermediales de (anti)memoria en libros de Enrique Lihn". *Escribir después de la dictadura. La producción literaria y cultural en las posdictaduras de Europa y América Latina*. Reinstädler, Janett (Ed.). Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 249-272, 2011.
- Bongers, Wolfgang. "Entre el sistema iconográfico y el proyecto-archivo de Gonzalo Millán". *Notas visuales*. Honorato, Paula, Francisca Lange y Ana María Risco (Eds.). Santiago: Metales pesados: 193-214, 2010.
- Bongers, Wolfgang. "Deus ex machina: Präzision, Potentialität und Dingwelt in Bressons Filmbildern". *Le dieu caché? – Lectura christiana des italienischen und französischen Nachkriegskinos*. Felten, Uta y Kerstin Küchler (Eds.). Tübingen: Stauffenburg, 87-97, 2010.
- Bongers, Wolfgang. "Deseo y mestizaje, identidades y escrituras: Las conquistas del Río de la Plata desde algunas configuraciones discursivas". *El andar tierras, deseos y memorias. Homenaje a Dieter Ingenschay*. Reinstädler/Schlünder/Haase (Eds.). Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 47-56, 2008.

Artículos de revista

- Bongers, Wolfgang. "Festival. César Aira y el Bafici: cine y literatura en tiempos postautónomos". *Revista Laboratorio* 16 (2017): s/n.
<http://revistalaboratorio.udp.cl/festival-cesar-aira-y-el-bafici-cine-y-literatura-en-tiempos-postautonomos/>. (Latindex)
- Bongers, Wolfgang. "Figuras intermediales en Teorema". *Aisthesis. Revista Chilena De Investigaciones Estéticas* 58 (2015): 353-361. (Scielo, Scopus)
- Bongers, Wolfgang. "Nouvelles générations, entre la fiction, le film documentaire, et la politique: Santiago Loza, Celina Murga, Santiago Mitre". *Le Nouveau du Cinéma Argentin*, dirigé par Pietsie Feenstra et María Luisa Ortega. *CinémAction* 156 (2015): 129-137.
- Bongers, Wolfgang. "La estética del (an)archivo en el cine de Pablo Larraín". *A contracorriente* Vol. 12, N° 1 (2014): 191-212. (MLA)



FACULTAD DE LETRAS
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

- Bongers, Wolfgang. "Umbrales. La escritura cinemática de Juan Emar". *Aisthesis. Revista Chilena de Investigaciones Estéticas* 55 (2014): 11-28. (Scielo, Scopus)
- Bongers, Wolfgang. "Archivo, memoria y subversión: el cine chileno de postdictadura, con apuntes de análisis sobre Archipiélago (1992) y Amnesia (1994)". *Chasqui*, N° especial 5 (2013): 245-256. (ISI)
- Bongers, Wolfgang. "Atenea y el cine (1927-1940)". *Mapocho. Revista de Humanidades* 71 (2012): 315- 328.
- Bongers, Wolfgang. "Sujeto, cuerpo y poder en literatura, cine y teatro (Argentina, Brasil, Chile, Uruguay)". *Taller de Letras* 49 (2011): 237-241. (ISI)
- Bongers, Wolfgang. "Prefacio: Archivos de la memoria". *Taller de Letras* 49 (2011): 11-15. (ISI)
- Bongers, Wolfgang. "Topografías accidentales y voluntarios en el cine de Lucrecia Martel y Lisandro Alonso". *Revista laFuga*, junio 2011. <http://www.lafuga.cl/topografias-accidentales-y-voluntarias-en-el-cine-de-lucreciamartel-y-lisandro-alonso/438>.
- Bongers, Wolfgang. "Reflejos obtusos: María Luisa Bombal y el cine". *Anales de Literatura chilena* 15 (2011): 61-78. (ISI)
- Bongers, Wolfgang. "Archivo, cine, política: imágenes latentes, restos y espectros en films argentinos y chilenos". *Aisthesis. Revista Chilena de Investigaciones Estéticas* 48 (2011): 66-89. (Scielo, Scopus)
- Bongers, Wolfgang. "El cine y su llegada a Chile: conceptos y discursos". *Taller de letras* 46 (2010): 151-174. (ISI)
- Bongers, Wolfgang. "Magischer Minimalismus: Rohmers kinematographische Metamorphosen". *Edition Text + Kritik, Film-Konzepte* 17 (2010): 58-78. (ISI)