

PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

## CURRICULUM VITAE

Magda Leonor Sepúlveda Eriz

Full Professor (Profesora Titular), Pontificia Universidad Católica de Chile.

Investigadora asociada del Centre for Contemporary Latin american Studies, Universidad de Edinburgo.

SCOPUS Author ID : 26.039.370.800

WoS Researcher ID : G5342- 2015

Open Researcher and Contributor ID (ORCID) : 2-73387280

Teléfono de contacto : 56 22.354.79.04 (oficina)

Dirección de correo electrónico : [msepulvu@uc.cl](mailto:msepulvu@uc.cl)

### 1. ESTUDIOS (grados académicos y/o títulos profesionales, indicando institución y año de obtención)

- Doctora en Literatura, Universidad de Chile, 2002
- Magíster en literatura, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1995
- Licenciada en Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1993
- Profesora de Castellano, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1992

### 2. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Poesía chilena post 1973 desde los estudios culturales, grupos de origen mapuche, pobladores y escritores en vías de ser canonizados.
- Literatura chilena, publicada a partir de 1950, subjetividades minoritarias, migrantes y violencia.
- Gabriela Mistral. Coordinadora de la cátedra Gabriela Mistral.



### 3. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

(Indicar calidad de la participación en el proyecto –responsable o co-investigador. Incluir un breve resumen de cada investigación –puede ser en apéndice al curriculum)

#### Proyectos con financiamiento externo como investigador responsable

- Sepúlveda Eriz, Magda. *Llaneros solitarios, fisiatras y sampleadores. Artes poéticas, manifiestos y proclamas de la poesía chilena (1950- 2015)*. FONDECYT REGULAR 11.60.191 (2016 – 2020). Investigadora responsable. Materia: poesía chilena, estudios comparados con otras artes, estudios culturales
- Sepúlveda Eriz, Magda. *Comidas y bebidas en la poesía chilena*. FONDECYT REGULAR 11.20.264 (2012-2015). Investigadora responsable. Materia: poesía chilena, estudios culturales.
- Sepúlveda Eriz, Magda. *De la acequia a la autopista. Metáforas del cambio neoliberal en la poesía chilena (1980-2010)*. DAAD, Deutscher Akademischer Austausch Dienst German Academic Exchange Service. Investigadora responsable. Materia: poesía y ciudad
- *Representaciones de la ciudad en la poesía chilena posgolpe*. FONDECYT 108.52.55 (2008-2011). InvestiMateria: poesía: poesía chilena.
- Sepúlveda Eriz, Magda. *El imaginario de la juventud en el periodo franquista español*. Ministerio de Asuntos Exteriores de España, 2000. Investigadora responsable. Materia: estudios culturales
- Sepúlveda Eriz, Magda. *Años 60 en Chile: Imaginarios sociales, hipogramas poéticos*. Conicyt, 2001- Beca término de tesis doctorales. Materia: poesía chilena.
- Sepúlveda Eriz, Magda. *Imaginarios juveniles en Chile y en la España franquista*. Conicyt 1997–2000, Beca estudios de doctorado. *Materia:* poesía chilena.



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

### Proyectos con financiamiento interno como investigador responsable

- Sepúlveda Eriz, Magda. “Las memorias andinas de Gabriela Mistral”. “Tercer concurso de Derechos de Autor UC”. VRI DTD, sept 2015 – sep 2016. Investigadora responsable.
- Sepúlveda Eriz, Magda. “De la comunidad de labradores al jardín de plagiadores. Artes poéticas de la poesía chilena (1950-2015)”. VRI, F150028 /2015, 2015. Investigadora responsable.
- Sepúlveda Eriz, Magda. “Creatividad, innovación y campo cultural en los estudios de doctorado en literatura”. Investigadora responsable junto a Cristián Opazo. Concurso Apoyo a la organización de reuniones científicas. Vicerrectoría de investigación, Dirección de Investigación y Doctorado, 2012.
- Sepúlveda Eriz, Magda. “Con el gusto de la poesía”. Vicerrectoría de Investigación, Dirección de Cultura y creación artística. (CCA, 2012). Investigadora responsable.
- Sepúlveda Eriz, Magda. “La poesía chilena de la promoción de los '90. Derrota y pérdida de referencias nacionales”. Vicerrectoría Adjunta de Investigación y Doctorado (VRAID, 2009). Investigadora responsable.

### Proyecto con financiamiento externo como co-investigadora

Proyecto internacional *Pequeña Galería del Escritor Hispanoamericano* con la Universidad de Guanaguato, México, Directora responsable: Dra. Asunción Rangel. Segunda etapa- 2019. Coinvestigadora.

*Diálogos literarios chilenos-franceses. Gabriela Mistral, valorización del ecosistema.* Proyecto de la Embajada de Francia en Chile. (2018-2019). Materia: poesía chilena, literatura comparada, ecocrítica. Coinvestigadora.

*Imbunche y majamama: Formas negativas de subjetividad en el ensayo chileno.* Fondecyt número 11.10.403- marzo 2011-marzo 2013. Materia: ensayo chileno, estudios culturales. Coinvestigadora.



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

*Hibridaciones, parodias y polémicas con el género policial en la novela latinoamericana.* Fondecyt número 107.11.00, marzo 2007- marzo 2009. Materia: narrativa latinoamericana, estudios culturales. Coinvestigadora.

*¿Neovanguardia, modernidad en disolución, postmodernidad?: La poesía chilena entre 1973 y 1988* Fondecyt, número 1050321, 2005-2007. Materia: poesía chilena. Coinvestigadora.

*El detective en la narrativa policial chilena del siglo XX.* Fondecyt, número 1040983, 2004-2005. Materia: narrativa chilena, estudios culturales. Coinvestigadora.

### Participación en Redes de colegiabilidad de estudio UC

2018 “Sicoanálisis y religión” con Roberto Onell. Red a cargo de la profesora de teología Cristina Bustamante.

2018- 2017 “Humanidades ambientales” con Pablo Chiuminatto y Andrea Casals.

## 4. PUBLICACIONES

### Libros académicos (autor principal)

-*Gabriela Mistral. Somos los andinos que fuimos.* Santiago: Cuarto propio, 2018.

Premio Adquisiciones de Libros de Autores Nacional, Consejo de las Culturas y las Artes, Gobierno de Chile, 2019. ISBN 978.956.260.995-1

-*Ciudad quiltra. Poesía chilena (1973 – 2013).* Santiago: Cuarto propio, 2013. Premio Creación artística, Gobierno de Chile. ISBN 978.956.260.651-6

- *Tinta roja: Narrativa policial chilena del siglo XX.* Coautoría con Clemens Franken. Santiago: Universidad Raúl Silva Henríquez, 2009.

### Libros académicos (edición)



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

- et al. *Gabriela Mistral. Obra reunida*. Tomo I. Santiago: Ediciones Biblioteca Nacional, 2019.
- *Chile urbano. La ciudad en la literatura y el cine*. Comp y edición Magda Sepúlveda. Santiago: Cuarto propio, 2013. ISBN 978.956.260.621-9

### Capítulos de libros

-Sepúlveda Magda. “Los manifiestos del CADA. Por un arte colectivo anti dictatorial”. *Arte es vida. Las estéticas de los 70*. Cor. Cornelia Sieber. Mains:Vertrutung, 2018. (aceptado)

-Sepúlveda, Magda. “Zapatos rotos ¿A dónde vas? La ciudad de los 60. Escenario de un mundo nuevo”. *La rueda mágica. Ensayos de música y literatura. Manual para (in)disciplinados*. Editora Rubí Carreño. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2017: 37- 51.

-Sepúlveda Eriz, Magda. “Anteparaiso de Zurita. Escritura y sacrificio”. *Raúl Zurita. Obra poética (1979-1994)*. Tomo I: Edición crítica. Coordinador Benoit Santini. Colección Archivos de la Universidad de Poitiers (CRLA), Francia, 2017: 95-108. ISBN 2-91005055-6

-Sepúlveda, Magda. “Una neovanguardia hippie: Cecilia Vicuña”. *Vicuniana: el arte y la poesía de Cecilia Vicuña, un diálogo sur/ norte*. Comp. Meredith Gardner Clark. ISBN 978956260724-7. Santiago: Cuarto propio, 2015: 66-81.

- Sepúlveda, Magda. “La frontera: representaciones de la comarca en la obra de Jaime Huenún”. *Apfunmapu. Frontera. Borderlands. Poética de los confines: Chile- México*. Comp. Tatiana Calderón y Edith Mora. Santiago: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2015: 107 – 123.



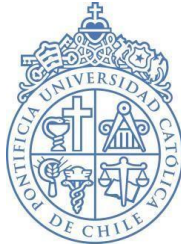
PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

- Sepúlveda, Magda. “Zurita y el testimonio: una tradición en la poesía chilena”.  
*Heterogénea III: Raúl Zurita*. Comp. Julio Espinosa Guerra. Zaragoza, España, abril, 2014: 83-92.
- Sepúlveda, Magda. “Como un jilguero sobre un alambre de púa: mapuches y colonos en el Lautaro de Teillier”. *Teillier crítico*. Editores: Braulio Fernández y Marcelo Rioseco. Santiago: Universitaria, 2014: 85-99.
- Sepúlveda, Magda. “Reterritorialización mapuche en Chile”. *Geografías imaginarias*. Comp. Marta Sierra. Santiago: Cuarto Propio, 2014: 243-259.
- Sepúlveda, Magda. “Yo soy la que escucha The Police a todo trapo y come pizza con sabor a mortadela”. Prólogo a *Virgenes del Sol Inn Cabaret* de Alexis Figueroa. Santiago: Cinosargo, 2014: 4 – 13.
- Sepúlveda, Magda. “El rapto de la historia: la migración forzosa chilena”. *Escritura, migración e identidad*. Alemania: Verlag-Publicia, 2014: 15-33. ISBN 978363964692-4.
- Sepúlveda, Magda. “Nachi, cazuela, antropofagia y veneno: para una entrada en la imaginación poética alimentaria chilena”. *Comidas bastardas, gastronomía, tradición e identidad en América Latina*. Comp. Ángeles Mateo del Pino y Nieves Pascual Soler. Santiago: Cuarto propio, 2013: 151-165.
- Sepúlveda, Magda y Richard Astudillo. “¿Para comerte mejor? Contar desde una lectura intercultural”: *¿Qué leer? ¿Cómo leer? Perspectivas sobre lectura en la infancia*. Comp. Natalia García. Santiago: Ministerio de educación de Chile – Fondo de Cultura Económica, 2013: 169 -180.



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

- Sepúlveda, Magda. “Las máscaras de la violencia y el femicidio en 2666 de Roberto Bolaño”. *Fiestas infinitas de máscaras: Actos performativos de feminidad y masculinidad en México*. Comp. Claudia Gronemann y Cornelia Sieber. Zürich: Georg Olms Verlag, 2012: 185- 194.
  
- Sepúlveda, Magda. “La risa de Bolaño: El orden trágico de la literatura en 2666”. *Roberto Bolaño, la experiencia del abismo*. Comp. Fernando Moreno. Santiago: Editorial Lastarria: 2011.233-241.
  
- Sepúlveda, Magda. “Zurita abre el 70: collares de flores que van a terminar en incineradores modernos”: Prólogo. *El Sermón de la Montaña* de Raúl Zurita. Santiago: Editorial Cuneta, 2011:5-10.
  
- et Raquel Olea, Rafael Rubio. “La poesía chilena contemporánea”. *Chile mira a sus poetas*. Comp. Carmen Luz Fuentes y Paula Miranda. Santiago: Pfeiffer, 2011: 77-85.
  
- Sepúlveda, Magda. “Las poetas y la ciudad de Santiago en la posdictadura chilena 1989-2006”. *Caminos y desvíos: Lecturas críticas sobre género y escritura en América Latina*. Editoras Alicia Salomoné, Lorena Amaro y Angela Pérez. Santiago: Cuarto propio, 2010: 171-196.
  
- Sepúlveda, Magda. “Santiago, patipelá y empielá: La feminización de la ciudad en la poesía chilena”. *Mujeres chilenas. Fragmentos de una historia*. Comp. Sonia Montecino. Santiago: Catalonia- UNESCO, 2008: 517-528
  
- “La narrativa policial como un género de la modernidad: la pista de Bolaño”. *Territorios en Fuga: Estudios críticos sobre la obra de Roberto Bolaño*. Comp. Patricia Espinosa. Santiago: Fracsis, 2003: 103 - 115.



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

- “Bolaño, polemizado con la novela policial”. *El neopolicial latinoamericano*. Valparaíso: Universidad de Playa Ancha, 2003: 109-119.

- “Del género policial”. *Novela chilena, nuevas generaciones: El abordaje de los huérfanos*. Por Rodrigo Cánovas. Santiago: Universidad Católica de Chile, 1997: 107-121.

### **-Artículos en revistas Indizadas en ISI y/o Scopus**

1. Sepúlveda Eriz, Magda. “Frutas en un arte poética que subvierte las diferencias sexo-genéricas”. *Anales de Literatura chilena* 31(20). Junio 2019: 291-293. SCOPUS

2. Sepúlveda Eriz, Magda. “Del llanero solitario al corrector de la vida. Textos programáticos de Bolaño y Zurita”. *Revista de Humanidades* 38. 2018: 65-81. (SCOPUS)

url: <http://repositorio.unab.cl/xmlui/handle/ria/8096>

3. Sepúlveda Eriz, Magda. “La poeta del rock. Las estrellas de Chile para ti de Malú Urriola”. *Taller de Letras* 1(58). 2016: 177-180. (ISI)

[https://www.academia.edu/30355734/Sepúlveda Eriz Magda. La poeta del rock. Las estrellas de Chile para ti de Malú Urriola . Taller de Letras 58. 2016 177-180](https://www.academia.edu/30355734/Sepúlveda_Eriz_Magda._La_poeta_del_rock._Las_estrellas_de_Chile_para_tu_de_Malú_Urriola_._Taller_de_Letras_58._2016_177-180)

4. Sepúlveda Eriz, Magda. “Gabriela Mistral. Carta para muchos de Karen Benavente y Daniela Schutte”. *Anales de literatura chilena* 17 (25). 2016:227-230

[https://www.academia.edu/27139291/Reseña del libro Gabriela Mistral. Carta para muchos de Daniela Schutte y Karen Benavente. Anales de Literatura chilena 25 17 227-230](https://www.academia.edu/27139291/Reseña_del_libro_Gabriela_Mistral._Carta_para_muchos_de_Daniela_Schutte_y_Karen_Benavente._Anales_de_Literatura_chilena_25_17_227-230)

5. Sepúlveda Eriz, Magda. “Pasolini y Zurita. Torturas alimentarias”. *Aisthesis* 58. Dic 2015: 379-388. (SCOPUS). DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-71812015000200024>.





PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

6. Sepúlveda Eriz, Magda. “Para una entrada en la imaginación poética alimentaria chilena”.

*Revista chilena de literatura* 86. Abril, 2014: 199-213. ISI.

url <https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/31500/38922>

7. Sepúlveda Eriz, Magda. “Sin embargo, estoy aquí: poesía mapuche y alimentación”.

*Chasqui* 5. *Archivo y Memoria. Culturas subversivas de la memoria en arte, medios, literatura, ensayo y en la experiencia cotidiana. Latinoamérica 1970-2010*. Revista de literatura latinoamericana, Special Issue. Editado por Fernando A. Blanco, Wolfgang Bongers, Alfonso de Toro y Claudia Gatzemeier. Tempe, Arizona, 2013: 151-160. (ISI)

[https://www.researchgate.net/publication/266373625\\_Sin\\_embargo\\_estoy\\_aqui\\_Poesia\\_mapuche\\_y\\_alimentacion](https://www.researchgate.net/publication/266373625_Sin_embargo_estoy_aqui_Poesia_mapuche_y_alimentacion)

8. Sepúlveda Eriz, Magda. “La palabra chileno nada puede expresar. Poesía de origen mapuche”. *Taller de Letras* 52. Junio 2013: 175 – 190. (ISI)

[https://www.researchgate.net/publication/266373546\\_La\\_palabra\\_chileno\\_nada\\_puede\\_expresar\\_poesia\\_de\\_origen\\_mapuche](https://www.researchgate.net/publication/266373546_La_palabra_chileno_nada_puede_expresar_poesia_de_origen_mapuche)

9. Sepúlveda Eriz, Magda. “La derrota de los pobladores: Cuevas, Zurita, Formoso”. *Alpha: Revista de artes, letras y filosofía* 33. 2011: 55-69. (ISI)

10. Sepúlveda Eriz, Magda. “Mistral y Melfi en la Patagonia”. *Anales de literatura chilena* 16 (12). Diciembre, 2011: 79-93. (ISI)

[https://www.academia.edu/8519724/Mistral\\_y\\_Melfi\\_en\\_la\\_Patagonia\\_.Anales\\_de\\_literatura\\_chilena\\_16\\_12\\_.Diciembre\\_2011\\_79-93.ISI](https://www.academia.edu/8519724/Mistral_y_Melfi_en_la_Patagonia_.Anales_de_literatura_chilena_16_12_.Diciembre_2011_79-93.ISI)

11. Sepúlveda Eriz, Magda. “Memorias del 2000: Entre la poesía y la música pop”. *Taller de letras* 49. Segundo semestre, 2011: 193-203. (ISI)

[https://www.academia.edu/40416360/Sepulveda\\_Eriz\\_Magda.Memorias\\_del\\_2000\\_entre\\_la\\_poes%C3%ADa\\_y\\_la\\_m%C3%BAsica\\_pop\\_.Taller\\_de\\_Letras\\_49\\_.2011\\_193-203](https://www.academia.edu/40416360/Sepulveda_Eriz_Magda.Memorias_del_2000_entre_la_poes%C3%ADa_y_la_m%C3%BAsica_pop_.Taller_de_Letras_49_.2011_193-203)



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

12.Sepúlveda Eriz, Magda. “El territorio y el testigo en la poesía chilena de la Transición”.

*Estudios filológicos* 45. Junio, 2010: 79- 92 (ISI)

DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0071-17132010000100007>

12.Sepúlveda Eriz, Magda. “Concepción recobrado en la poesía chilena”. *Taller de Letras* 47.

Segundo semestre, 2010: 105-115 (ISI). URL: <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/11684>

13.Sepúlveda Eriz, Magda. “El acto de nombrarse Mistral en *Poema de Chile*”. *Revista chilena de literatura* 75. Nov, 2009: 157-170. (ISI)

DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22952009000200008>

14.Sepúlveda Eriz, Magda. “Metáforas de la higiene y la iluminación en la ciudad poetizada bajo el Chile autoritario”. *Acta Literaria* 37, 2008: 67-80. (ISI)

DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-68482008000200006>

15.Sepúlveda Eriz, Magda. “Representaciones de Santiago de Chile en *Huellas de Siglo* de Carmen Berenguer “. *Literatura y Lingüística* 19, Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, 2008: 115-127. (SCOPUS)

DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0716-58112008000100007>

16.Sepúlveda Eriz, Magda. “Poema sin nombre: *Poema de Chile* de Mistral”. *Taller de Letras* 43. P. Universidad Católica de Chile, 2008: 23-33. (ISI)

<https://repositorio.uc.cl/bitstream/handle/11534/1177/516257.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

17.Sepúlveda Eriz, Magda. “Vestidas para matar: La representación de la *femme fatale* en el folletín policial de los ‘50’”. *Alpha* 24. Universidad de los Lagos, Julio, 2007: 177-187. (ISI)

DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22012007000100011>



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

18. Sepúlveda Eriz, Magda. “Luces en la ciudad: Dictadura y simulacro en Tomás Harris”. *Atenea* 496, 2007: 145-158. (ISI, Scielo)

DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-04622007000200009>

19. Sepúlveda Eriz, Magda. “Inmigración y racismo en las primeras novelas policiales chilenas”. *Estudios Filológicos* 41. Universidad Austral, 2006: 267-276. (ISI, Scielo)

DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0071-17132006000100016>

20. Sepúlveda Eriz, Magda. “La construcción de identidades, sus imaginarios y su posición en la literatura”. *Taller de Letras* 32. Santiago, Pontificia Universidad de Chile, Facultad de Letras, 2003: 67-78. (ISI)

<https://www.researchgate.net/publication/264118276> La construcción de identidades sus imaginarios y su posición en la literatura

21. Sepúlveda Eriz, Magda. “Jaime Quezada: líneas de fuga de una identidad sin fronteras”. *Anales de Literatura Chilena* 2. Santiago, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2002: 247–264. (ISI) <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/7404>

#### -Artículos Indizados en Scielo y/o Latindex

Sepúlveda Eriz, Magda. “Los pergaminos de la memoria. El genocidio indígena de la Patagonia austral (1880 – 1920) en la obra de poetas magallánicos”. *Sophia austral* 21. 2018: 145-148. (SCIELO)

Sepúlveda Eriz, Magda. “Las caras y las arcas”. *Alpha* 46. Julio 2018: 303-305. (SCIELO)



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

Sepúlveda Eriz, Magda. “Ciudad, televisión y fantasías: *Virgenes del Sol Inn Cabaret* de Alexis Figueroa”. *Aisthesis* 44. P. Universidad Católica de Chile, diciembre, 2008: 133-143(SCIELO)

Sepúlveda Eriz, Magda. “Apocalipsis y destrucción de la ciudad en *Agua final* de Oscar Hahn: Poesía en el contexto de la guerra fría”. *Hofstra hispanic review* 7. Hofstra University, Spring, 2008: 64-73. (Hapi, Latindex)

Sepúlveda Eriz, Magda. “Cecilia Vicuña: La subjetividad poética como una operación contracanonica”. *Revista Chilena de Literatura* 57. Santiago, Universidad de Chile, noviembre, 2000:111 – 126. (Scielo)

Sepúlveda Eriz, Magda *Vox Tatuada: Un recorrido por la estética de la modernidad*”. *Atenea* 480. Concepción, Universidad de Concepción, segundo semestre, 1999: 43- 57. (Scielo)

#### -Artículos. Otras indizaciones

Sepúlveda, Magda. “Entre la resignificación de los íconos nacionales y la búsqueda de voces singulares: Las poéticas de Eugenia Brito y Malú Urriola”. *Cyberhumanitatis* 11. Publicación Electrónica de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. Santiago, invierno, 1999. (<http://www.uchile.cl/cyberhumani>)

### 5. RESEÑAS SOBRE LIBROS DE MAGDA SEPÚLVEDA

-Lyndt, Juliet. Reseña en inglés. “Mistral. Somos los andinos que fuimos”. *Chasqui. Revista de literatura latinoamericana* 48. Nov 2019: R12-15.

-Casals, Andrea. “Mistral. Somos los andinos que fuimos”. *Chasqui. Revista de literatura latinoamericana* 48(1): 33-35. May 2019 <http://chasquirill.org/>



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

- Vásquez, Malva Marina. “*Mistral. Somos los andinos que fuimos*”. *IdeAS* 14. 2019  
[www.journals.openedition.org/ideas/6296](http://www.journals.openedition.org/ideas/6296).
- Brillante, Giovanna. “Somos los andinos que fuimos”. *Nueva Revista del Pacífico* 69: 182-186. 2018. (scielo.cl)
- Mocarquer, Javier. “*Gabriela Mistral. Somos los andinos que fuimos*”. *A Contra Corriente. Una revista de estudios latinoamericanos* 2(16). Winter, 2019: 302-304.
- López, Lorena. “*Gabriela Mistral. Somos los andinos que fuimos*”. *Sophia austral* 22: 277-282. Diciembre, 2018 (scielo.cl)
- Sánchez, Ignacio. “*Gabriela Mistral. Somos los andinos que fuimos*”. *Literatura y lingüística* 38: 323-328. Octubre, 2018 (Scopus).
- Poblete, Nicolás. “*Gabriela Mistral. Somos los andinos que fuimos. Un nuevo espacio sexo – genérico*”. *Diario digital de crítica cultural de sudamérica*, [www.cineyliteratura](http://www.cineyliteratura.com), 2-sep, 2018.
- Fabry, Geneviève. “*Lo quiltra, refractario a la homogeneización urbana: Ciudad Quiltra. Poesía chilena (1973-2013)*”. *Mitologías* 17, junio 2018: 351-354.
- Bortignon, Martina. “*Ciudad Quiltra de Magda Sepúlveda*”. *Revista Iberoamericana* 253. Pittsburgh, dic, 2015: 1144-1148.



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

- Nómez, Naín. “A propósito de *Ciudad Quiltra* de Magda Sepúlveda y las voces de una ciudad fantasma”. *Cuadernos de literatura* 37 (Vol XIX). Enero-junio, 2015: 381 -385.
- Programa radial Palabras en el aire. “Nota radial sobre Ciudad Quiltra. Radio”. San Ignacio, Comuna de Padre Hurtado, Santiago, 1 de julio, 2015. 1 hora.
- Carvajal, Carolina.”*Ciudad Quiltra*: la urbanidad chilena y sus subjetividades”. *Revista de Letras hispánicas* 3(2). Facultad de Humanidades, Universidad Nacional Mar del Plata, abril, 2015: 23 – 26.
- Guerrero, Claudio. “Ciudad Quiltra de Magda Sepúlveda”. *Chasqui* 2(XLIII). *Revista de Literatura Latinoamericana*. Arizona State University, Nov, 2014: 257- 258.
- Aguirre, Sebastian. “*Ciudad Quiltra*. Recorridos urbanos y poéticos”. *Revista Valenciana* 14 (7). Universidad de Guanajuato, México, 2014: 231-238. Conacyt.
- Reseña de *Ciudad Quiltra* en el programa radial “Vuelan las plumas” de la Universidad de Chile, FM 102.5; 23 de mayo, 2014.  
<https://www.youtube.com/watch?v=MAC8MfBIg8Q&feature=youtu.be>
- Figueroa, Alexis. “*Magda Sepúlveda*. 2013. *Ciudad Quiltra*”. *Estudios filológicos* 53, 2014: 171-175. ISI.
- Leighton, Marianne. “*Ciudad Quiltra*”. *Revista de Humanidades* 30. Julio – Diciembre, 2014: 231- 240. Scopus
- Mayne-Nicolls, Alida. “Caminar por la ciudad codo a codo con la poesía”. *Publimetro*. 1 de sep, 2014.



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

-Nómez, Naín. “A propósito de *Ciudad Quiltra*, de Magda Sepúlveda y las voces de una ciudad fantasmal”. *Contra corriente. A Journal on Social History and Literature in Latin America* 2 (11), Winter, 2014: 382 -387.

-Rabanal, Dámaso. “*Ciudad Quiltra*. Cuarenta años de poesía chilena: ruca con subsidio urbano y Chile bohemio”. *Confluenze. Rivista di Studi Iberoamericani* 1(6). Università di Bologna, 2014: 168-170.

- Saffie, Nicole. “Libro de la profesora de Letras Magda Sepúlveda indaga en la poesía urbana”. [www.uc.cl](http://www.uc.cl), 2013.

- Valenzuela, Luis. “Lectura quiltra. Poesía, espectáculo e imagen”. *60whatts*. Julio, 2014.

-Barros, María José. “*Chile urbano* de Magda Sepúlveda”. *Revista Iberoamericana* 53 (16). Berlín, 2014: 245-247.

- Carreño, Rubí. “Chile urbano”. *Anales de Literatura chilena* 20. Santiago, Dic 2013: 171 – 174.

-Nómez, Naín. “*Chile urbano: la ciudad en la literatura y el cine*”. *Acta literaria* 46. Universidad de Concepción, 2013: 151 – 155. ISI: Scielo.cl

-Hernández, Biviana. “Chile urbano”. *Universum* 28. Universidad de Talca, 2013: 255-258. ISI. Scielo.cl

- Simon, Francisco. “Chile urbano: la ciudad en la literatura y el cine”. *Taller de Letras* 53. Segundo semestre, 2013: 231 – 235. ISI.



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

-Valenzuela, Luis. “Tinta de sangre”. *Atenea* 501. 2010: 187-189.

## **6. EXPERIENCIA LABORAL** (detalle los lugares de trabajo indicando fecha, cargo, categoría)

### **Experiencia laboral en universidades**

Profesora titular. Facultad de Letras. Pontificia Universidad Católica de Chile (agosto 2018- a la fecha)

Jefa Programa Doctorado en Literatura. Pontificia Universidad Católica de Chile (marzo 2011 –agosto 2017)

Profesora asociada. Facultad de Letras. Pontificia Universidad Católica de Chile (2010-agosto 2018)

Profesora auxiliar. Facultad de Letras y Programa Penta. Pontificia Universidad Católica de Chile (2007-2008)

Profesora asistente. Universidad Católica Silva Henríquez (2003-2006)

### **Docencia en el extranjero**

Sepúlveda, Magda. Workshop “Problemas políticos, soluciones poéticas”. Università degli Studi di Napoli L’Orientale. Nápoles, Italia, 9-19 de marzo, 2018.

Sepúlveda, Magda. Workshop “Zurita y la historia de Chile”. Universidad de Guanajuato, México. 30-31 de marzo del 2017.

Sepúlveda, Magda. Estadía académica en calidad de profesora visitante en la Universidad de Salamanca, España. Curso: “Poesía chilena siglo XX- XXI”. 1 febrero 2015 – 8 de febrero 2015.





PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

Sepúlveda, Magda. Estadía académica en calidad de profesora visitante en la Universidad Católica de Milán. Wokshop Frutos en la mano. Chile literario. 3 – 5 marzo 2014.

Sepúlveda, Magda. Estadía académica en calidad de investigadora en la Universidad de Leipzig, Alemania. Con el apoyo de la DAAD, Deutscher Akademischer Austausch Dienst German Academic Exchange Service y el Ibero-Amerikanisches Forschungsseminar. 1 agosto 2009- 26 octubre 2009.

Sepúlveda, Magda. Workshop para estudiantes de posgrado Imaginario chileno sobre la ciudad de Estocolmo en Stockholms Universitet. 14 septiembre, 2009.

Sepúlveda, Magda. Workshop Imaginario sobre la ciudad en la poesía mapuche en Växjö Universitet, Suecia. 15 septiembre, 2009.

### Docencia en la UC

Per/Año	Nivel	Tipo	Nombre
2/2019	Post-grado	Cátedra	Literatura Hispanoamericana (Poesía)
2/2019	Pregrado	Cátedra	Investigación en Letras
1/2019	Post-grado	Libre	Tesis doctoral III
1/2019	Pregrado	Cátedra	Teoría Literaria II
1/2019	Pregrado	Cátedra	Análisis Poético
2/2018	Pregrado	Cátedra	Investigación en Letras
2/2018	Pregrado	Cátedra	Poesía Chilena e Hispanoamericana
1/2018	Pregrado	Cátedra	Teoría Literaria II
1/2018	Pregrado	Cátedra	Manifiestos del Cine y la poesía chilena
1/2018	Post-grado	Cátedra	Tesis Doctoral II
1/2018	Post-grado	Cátedra	Tesis Doctoral IV
2/2017	Pregrado	Cátedra	Manifiestos del Cine y la poesía chilena
2/2017	Post-grado	Cátedra	Teorías culturales



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

1/2017	Pregrado	Cátedra	Seminario
1/2017	Pregrado	Cátedra	Manifiestos del Cine y la Poesía Chilena
2/2016	Pregrado	Cátedra	Manifiestos del Cine y la Poesía Chilena
2/2016	Post-grado	Cátedra	Teorías culturales
1/2016	Pregrado	Cátedra	Seminario
1/2016	Pregrado	Cátedra	Teoría Literaria II
2/2015	Post-grado	Cátedra	Estudios Dirigidos
2/2015	Post-grado	Cátedra	Proyecto de Tesis Doctoral
2/2015	Post-grado	Cátedra	Tesis Doctoral I
2/2015	Post-grado	Cátedra	Tesis Doctoral II
2/2015	Post-grado	Cátedra	Tesis Doctoral III
2/2015	Post-grado	Cátedra	Tesis Doctoral IV
2/2015	Pregrado	Cátedra	Poesía Chilena e Hispanoamericana
2/2015	Post-grado	Cátedra	Teorías Culturales
1/2015	Post-grado	Cátedra	Tesis Doctoral IV
1/2015	Post-grado	Cátedra	Tesis Doctoral III
1/2015	Post-grado	Cátedra	Tesis Doctoral II
1/2015	Post-grado	Cátedra	Tesis Doctoral I
1/2015	Post-grado	Cátedra	Proyecto de Tesis Doctoral
1/2015	Pregrado	Cátedra	Teoría Literaria II
1/2015	Pregrado	Cátedra	Imágenes de Chile en el siglo XXI. Poesía y Cine
2/2014	Pregrado	Cátedra	Poesía Chilena e Hispanoamericana
2/2014	Post-grado	Cátedra	Literatura Hispanoamericana (Poesía)
1/2014	Pregrado	Cátedra	Imágenes de Chile en el siglo XXI. Poesía y Cine
1/2014	Pregrado	Cátedra	Seminario
2/2013	Post-grado	Cátedra	Tesis Doctoral I
2/2013	Post-grado	Cátedra	Tesis Doctoral III
2/2013	Post-grado	Cátedra	Proyecto de Tesis Doctoral
2/2013	Post-grado	Cátedra	Tesis Doctoral II
2/2013	Post-grado	Cátedra	Tesis Doctoral IV
1/2013	Post-grado	Cátedra	Estudios Dirigidos
1/2013	Post-grado	Cátedra	Tesis Doctoral I
1/2013	Post-grado	Cátedra	Tesis Doctoral III
1/2013	Pregrado	Cátedra	Teoría Literaria II
1/2013	Post-grado	Cátedra	Proyecto de Tesis Doctoral
1/2013	Post-grado	Cátedra	Tesis Doctoral II
1/2013	Pregrado	Cátedra	Análisis Poético
1/2013	Post-grado	Cátedra	Tesis Doctoral IV



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

2/2012	Post-grado	Cátedra	Tesis Doctoral IV
2/2012	Post-grado	Cátedra	Tesis Doctoral III
2/2012	Post-grado	Cátedra	Tesis Doctoral II
2/2012	Post-grado	Cátedra	Tesis Doctoral I
2/2012	Post-grado	Cátedra	Proyecto de Tesis Doctoral
2/2012	Post-grado	Cátedra	Literatura Hispanoamericana (Poesía)
1/2012	Post-grado	Cátedra	Proyecto de Tesis Doctoral
1/2012	Pregrado	Cátedra	Teoría Literaria II
1/2012	Post-grado	Cátedra	Tesis Doctoral III
1/2012	Post-grado	Cátedra	Tesis Doctoral I
1/2012	Post-grado	Cátedra	Tesis Doctoral II
2/2011	Pregrado	Cátedra	Análisis de Textos Hispanoamericanos
2/2011	Post-grado	Cátedra	Literatura Hispanoamericana (Poesía)
1/2011	Pregrado	Cátedra	Teoría Literaria II
2/2010	Post-grado	Cátedra	Literatura Hispanoamericana (Poesía)
1/2010	Pregrado	Cátedra	Teoría Literaria II
1/2010	Pregrado	Cátedra	Paisajes y Ciudades
1/2009	Pregrado	Cátedra	Teoría Literaria II
2/2008	Post-grado	Cátedra	Literatura Hispanoamericana (Poesía)
1/2008	Pregrado	Cátedra	Seminario
1/2008	Pregrado	Cátedra	Teoría Literaria II
2/2007	Post-grado	Cátedra	Literatura Hispanoamericana (Poesía)
2/2007	Pregrado	Cátedra	Seminario
1/2007	Pregrado	Cátedra	Teoría Literaria II
1/2007	Pregrado	Cátedra	Poesía Chilena E Hispanoamericana
2/2006	Post-grado	Cátedra	Literatura Hispanoamericana (Poesía)
2/2006	Pregrado	Cátedra	Teoría Literaria I
2/2006	Pregrado	Cátedra	Seminario
1/2006	Pregrado	Cátedra	Teoría Literaria II
1/2006	Pregrado	Cátedra	Poesía Chilena E Hispanoamericana
2/2005	Pregrado	Cátedra	Teoría Literaria I
2/2005	Pregrado	Cátedra	Seminario
2/2005	Post-grado	Cátedra	Literatura Hispanoamericana (Poesía)
1/2005	Pregrado	Cátedra	Teoría Literaria II
2/2004	Pregrado	Cátedra	Teoría Literaria I
2/2004	Pregrado	Cátedra	Seminario
2/2004	Pregrado	Cátedra	Internado Mención Castellano
2/2004	Pregrado	Cátedra	Práctica Profesional
1/2004	Pregrado	Cátedra	Introducción a la Literatura
1/2004	Pregrado	Cátedra	Internado Mención Castellano



1/2004	Pregrado	Cátedra	Teoría Literaria II
2/2003	Pregrado	Cátedra	Seminario
2/2003	Pregrado	Cátedra	Teoría Literaria I
1/2003	Pregrado	Cátedra	Introducción a la Literatura
1/2003	Pregrado	Cátedra	Teoría Literaria II
2/2002	Pregrado	Cátedra	Teoría Literaria I
1/2002	Pregrado	Cátedra	Introducción a la Literatura
1/2002	Pregrado	Cátedra	Poesía Chilena e Hispanoamericana
1/2002	Pregrado	Cátedra	Teoría Literaria II
2/2001	Pregrado	Cátedra	Teoría Literaria I
1/2001	Pregrado	Cátedra	Teoría Literaria II
2/2000	Pregrado	Cátedra	Literatura General Moderna y Contemporánea
2/2000	Pregrado	Cátedra	Teoría Literaria I
1/2000	Pregrado	Cátedra	Teoría Literaria II
1/2000	Pregrado	Cátedra	Grandes figuras de la literatura Hispanoamericana
2/1999	Pregrado	Cátedra	Teoría Literaria I
2/1999	Pregrado	Cátedra	Literatura chilena e hispanoamericana III
2/1999	Pregrado	Cátedra	Análisis e interpretación literaria
1/1999	Pregrado	Cátedra	Introducción a la Literatura
1/1999	Pregrado	Cátedra	Textos literarios Hispanoamericanos
2/1998	Pregrado	Cátedra	Literatura Hispanoamericana Siglo XX
2/1998	Pregrado	Cátedra	Literatura chilena e hispanoamericana III
1/1998	Pregrado	Cátedra	Introducción a la Literatura
2/1997	Pregrado	Cátedra	Literatura General Moderna y Contemporánea

### Docencia en otras universidades nacionales

- 2018 Seminario “Poesía chilena en la Patagonia”. Universidad de Magallanes, Facultad de Educación y Ciencias Sociales, 23-25 de mayo.
- 2012 Workshop en la Universidad de Concepción, “Poesía mapuche: Lecturas poscoloniales”. Escuela de graduados, Concepción, 26 al 30 de noviembre.

## 7. FORMACIÓN DE PERSONAS



## Tesis

(Guía de tesis ordenadas por nivel (doctorado, magíster). Indicar inserción laboral de tesistas. Indicar nombre del estudiante, título de la tesis, profesor guía, grado obtenido, año de obtención)

### **Dirección de Tesis de doctorado**

1. Mayne - Nicholls, Alida. Espacios tomados: *representación de las niñas en Gabriela Mistral y María Flora Yáñez*. Prof guía Magda Sepúlveda. Graduada doctora en literatura, PUC, 14 enero 2019. Actualmente es académica de la Universidad de Santiago de Chile.
2. Sancho, Noemí. *Cartografía poética. Representaciones del territorio en la obra de tres poetas willice (1999-2012)*. Prof guía Magda Sepúlveda. Graduada de Doctora en Literatura, PUC, 12 de diciembre, 2018. Actualmente es académica de la Universidad Austral de Chile.
3. Medel, Paulina. *Los naufragos Poesía y teatro*. Prof guía Magda Sepúlveda. Graduada de Doctora en Literatura, PUC, 21 de noviembre, 2018. Actualmente es académica de la Universidad de Playa Ancha.
4. Simón, Francisco. *Poesía chilena queer. Divas, vírgenes y barbies*. Prof. guía Magda Sepúlveda. Graduado Doctor en Literatura, PUC, 13 de diciembre, 2016. Actualmente se desempeña como académico en la Universidad de Talca.
5. Barros, María José. *Hablar por la herida: la comunidad nacional en la poesía chilena (1949-2013)*. De Rokha, Zurita, Cuevas, Colipán. Prof. guía Magda Sepúlveda. Graduada de Doctor en Literatura, PUC, 3 mayo, 2016. Actualmente se desempeña como académico en la P. Universidad Católica de Chile.



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

6. Marianne Leighon. *La mirada apresada: visibilidad y regímenes escópicos en Enrique Lihn y Severo Sarduy*. Prof guía Magda Sepúlveda. Graduada de Doctor en Literatura, 30 de julio del 2015. Actualmente se desempeña como académico en la P. Universidad Católica de Chile.

7. Morales, Fernando. *Ciencia ficción en el Cono Sur*. Prof guía Magda Sepúlveda. Graduado de Doctor en Literatura, PUC, 2014. Actualmente es académico de la Universidad de Santiago de Chile.

8. Valenzuela, Luis. *El criminal en la literatura y el cine de la Transición*. Prof guía Magda Sepúlveda. Graduado de Doctor en Literatura. Premio Excelencia en Tesis Doctoral UC, 2013. Actualmente es académico de la Universidad Andrés Bello.

9. Guerrero, Claudio. *La infancia en la poesía chilena*. Prof guía Magda Sepúlveda. Graduado de Doctor en Literatura, PUC, 5 enero 2012. Premio Excelencia Tesis Doctoral en Humanidades, UC, 2012. Actualmente es académico de la Universidad Católica de Valparaíso.

- Guarda, María Luisa. *El humor en Nicanor parra y Raúl Ruiz*. UC (2014 a la fecha)

- Reyes, Carolina. *Diálogo con el Caribe anglo en la poesía mapuche*. UC. (2015 a la fecha)

### **Dirección de Tesis de magíster**

- Mayne-Nicholls, Alida. *Mujeres chilenas de los 50*. P. U. Católica de Chile, 2013. Actualmente es académica de la Universidad de Playa Ancha.

- Valenzuela, Luis. *El criminal en la literatura*. P. U. Católica de Chile, 2011. Actualmente es académico de la Universidad Andrés Bello.



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

-Staig, James. *Voces urbanas en la Lira popular*. P.U. Católica de Chile, 2010. Actualmente es académico de la P. Universidad Católica de Chile.

- Barros, María José. *Dos poetas ante la globalización: José Ángel Cuevas y David Añirir*. P.U. Católica de Chile, 2009. Actualmente es académico de la P. Universidad Católica de Chile.

- Ubilla, Claudia. *Formas narrativas clásicas en Bolaño*. P.U. Católica de Chile, 2009.

- Medel, Paulina. *Una generación poética a la deriva: Los naufragos*. P.U. Católica de Chile, 2008. Actualmente es académica de la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso.

- Saieh, Catalina. *Retóricas poéticas de los 80: Perspectivas transatlánticas EE-UU– Chile*. P.U. Católica de Chile, 2008. Actualmente es parte del directorio de CorpArtes.

- Aguirre, Lina. *De artimañas, soledades y discursos en Cristina Peri Rossi*. Codirección Pontificia Universidad Javeriana–P.U. Católica de Chile, 2007. Actualmente es académica de la Universidad de los Andes, Colombia.

### **Patrocinio de investigaciones**

(Patrocinio de investigación Postdoctoral Fondecyt o similar formalizada-, patrocinio de investigación de pregrado formalizada vía concurso)

### **Patrocinio posdoctoral Fondecyt**

Hernández, Biviana. *Poesía y neovanguardia, textualidades para un nuevo repertorio*. Patrocinio UC, Proyecto ganador Fondecyt Posdoctorado 2013. Actualmente es académica de la Universidad de Academia de Humanismo Cristiano.





PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

### **Profesora invitada a tesis internacionales**

-Solorza, Paola. “Cuerpos en con-texto. El contrapoder de lo femenino en Diamela Eltit”. Programa Doctorado en Literatura. Universidad Nacional de Buenos Aires (2017 a la fecha). Prof guía. Andrea Ostrov (UBA). Prof invitada. Magda Sepúlveda Eriz (PUC).

-Bizama, Liliana. “Arte es vida en el eje Norte- Sur. Poéticas del dolor y el desacato. CADA y Cecilia Vicuña”. Doctorado en Filosofía. Universidad de Mains, Alemania. (2016 a la fecha). Prof guía Cornelia Sieber (u. Mains). Prof invitada. Magda Sepúlveda Eriz (PUC).

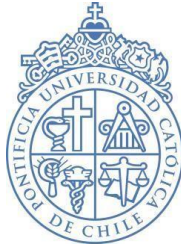
-Bortignon, Martina. *Marginalidad y enunciación. Poesía chilena (1983-2009)*. Universidad Ca’Foscari de Venecia, Italia. (2011 - 2013). Doble grado Ca’Foscari Venecia-UC. Premio Roggiano a la mejor publicación del año 2013, otorgado en fallo 2014 por el Instituto de Literatura Iberoamericana de la Universidad de Pittsburgh (IILI), EE.UU. Actualmente es profesora de la Universidad Adolfo Ibáñez.

### **Patrocinio de estancias de investigación doctoral y de magíster de alumnos extranjeros en la UC**

Sepúlveda, Magda (patrocinante). Brillante, Giovanna. “Poesía y performance. Años 70 en Italia y Chile”. Programa de Magister, in Studi Letterari, Linguisti e Comparati. Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università Degli Studi Di Napoli L’ Orientale (UNIOR), segundo semestre, 2018.

Sepúlveda, Magda (patrocinante). Lemus, Pérez, Paola. “La corporeidad en la construcción de la subjetividad femenina y su relación con el sujeto lírico. Carmen Berenguer, Carmen Ollé y Coral Bracgo”. Programa Doctorado en Literatura, Universidad Benemérita de Puebla, primer semestre, 2017.





PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

Sepúlveda Magda (patrocinante). Jorge De Roma, Itzetl Viridiana. “Estrategias de aculturación léxica en la producción escrita de hablantes bilingües del español de Chile y el mapuzungún”. Maestría en Humanidades de la Universidad de Guerrero. 17 octubre- 17 de noviembre del 2017.

Bortignon, Martina. “Marginalidad y enunciación. Poesía chilena (1983-2009)”. Programa de doctorado Ca’Foscari de Venecia, Italia. enero 2012-agosto 2012.

### **Patrocinio de pregrado formalizada vía concurso**

“Imágenes de la ruina en la poesía y el cine chileno de la década del 2000”. Concurso de investigación de pregrado de la VRI-UC. Con Laura Ramos. Verano, 2019.

“Poesía y performance años 70”. Concurso de investigación de pregrado de la VRI-UC. Con Ignacio Sánchez. Invierno, 2018.

“Poesía y cine en Raúl Ruiz”. “Concurso de investigación de pregrado de la VRI-UC. Con Simón Tagle. Invierno, 2017.

“Soledad Fariña: Cantos”. Concurso apoyo a la investigación de pregrado. Con Tomás Morales. Junio, 2015.

“Zurita: Referencias críticas”. Concurso de apoyo a la investigación de pregrado. Con Josefina Orozco. Diciembre, 2014.

### **Participación en Comité de Tesis Doctorales externos a la PUC**

Moreno Ramos, Mónica. “Alexis Figueroa. Poesía y performance”. Comisión: Sergio Mancilla Torres, Magda Sepúlveda Eriz como evaluadora externa. Programa de Doctorado en Ciencias Humanas, mención Discurso y Cultura. Universidad Austral de Chile, agosto 2019 – a la fecha.

Gutiérrez, Julián. “Poética de fin de siglo en Chile y Perú. Territorios de lo utópico”. Comisión: Felipe Cussen, Naín Nómez, Magda Sepúlveda como evaluadora externa.



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

Programa Doctorado en Estudios Americanos. Universidad de Santiago de Chile, 4 de mayo, 2017.

Mayorga Águila, Valentina. *Reescribir el cuerpo desde el margen: performance, travestismo y literatura en Las Yeguas del Apocalipsis*. Tesis para optar al grado de Magíster en Literatura Hispanoamericana Contemporánea. Prof guía: Óscar Galindo. Universidad Austral de Chile, 17 de marzo del 2017.

Figueroa Flores, Ximena. *Poética del desarraigo: Exilio, exofonía, nostalgia en cuatro poetas de Valparaíso (Eduardo Embry, Alicia Galaz, Luis Mizón y Osvaldo Rodríguez)*. Tesis para optar al grado de Doctora en Literatura por la P. Universidad Católica de Valparaíso en cotutela con la Sorbonne Nouvelle Paris 3, Francia, 2016. Comisión: Dra. Tatiana Calderón Le Joliff (PUCV), Dra. Magda Sepúlveda (UC), Florence Olivier (Sorbonne París 3).

Rocco, Bernardo. *Crítica del mal. Imaginario narcótico latinoamericano*. Tesis para optar al grado de doctor en literatura. Miembros de la comisión: Eduardo Thomas, Cristián Montes, Magda Sepúlveda. Universidad de Chile, julio, 2016.

Mora, Mauricio. *Roberto Bolaño. Estrategias desterritorializadas*. Tesis para optar al grado de doctor en literatura. Miembros de la comisión: Edson Faundez, Magda Sepúlveda. Universidad de Concepción, julio, 2016.

Ariz, Yenny. *Gabriela Mistral, Violeta Parra, Cecilia Vicuña, Soledad Fariña. Poética de las artes integradas*. Tesis para optar al grado de doctora en literatura. Miembros de la comisión: Cecilia Rubio, María Nieves Alonso, Magda Sepúlveda. Universidad de Concepción, graduada, 12 abril, 2013.



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

Wendt, Paulina. *Representaciones y figuras del padre en la novela chilena posgolpe*. U. Chile, graduada, 2009.

## 8. BECAS, PREMIOS Y DISTINCIONES ACADÉMICAS

-Premio Adquisiciones de Libros de Autores Nacional, Consejo de las Culturas y las Artes, Gobierno de Chile, 2019 por el libro *Gabriela Mistral. Somos los andinos que fuimos*. Santiago: Cuarto propio, 2018.

- Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura. Creación crítica literaria por *Ciudad quiltra*, Folio 33.912, Consejo de la cultura y las artes. Gobierno de Chile, marzo, 2012.

## 9. PERFECCIONAMIENTO

2018 “Mi voz es mi herramienta de trabajo”. Centro de Desarrollo Docente UC. 1 Junio.

## 10. PRESENTACIONES

Conferencias plenarias (conferencia plenaria en el marco de un congreso, jornada, simposio o equivalente)

- “Una breve aproximación a la poesía chilena desde la dictadura hasta la posdictadura”. Conferencia de cierre del **II Coloquio de Poesía chilena en dictadura y posdictadura**. Universidad de Chile, 9 de agosto, 2019.

- “Poesía de mujeres: del caracol a la anémona”. Conferencia de cierre del **II Congreso Pedagogía y literaturas**. Voces inaugurales del pensamiento crítico literario universitario. Universidad Católica del Maule, 20 noviembre, 2018.



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

- “Pensamientos sobre el cuerpo en poetas chilenas”. Seminario **Filosofías al borde del pensar androcéntrico**. Facultad de Filosofía PUC, 13 nov 2018.
  
- “Imágenes virales y poesía. Medialidades chilenas”. Conferencia plenaria en el **IX Congreso Internacional de la Asociación de Profesores de Literatura de Uruguay. Transgrediendo el canon, a la búsqueda de nuevos autores**. Montevideo, 21 de septiembre, 2018.
  
- “Escrituras indígenas chilenas y bolivianas”. Invitada internacional a la **XXIII del Libro de Bolivia (FIL)**. 12 de agosto, 2018.
  
- “*Ternura* de Gabriela Mistral”. Conferencia plenaria en **Primeras Jornadas Internacionales de la Pequeña Galería del Escritor Hispanoamericano**. Universidad de Guanajuato. México, 31 de marzo, 2017.
  
- “Mistral y los alimentos”. Conferencia magistral de apertura del **XVI Coloquio de Humanidades**. Universidad del Bío-Bío, Chillán, 10 de noviembre, 2015.
  
- Conferencia “La poesía joven de Chile”. **Seminario Nueva Poesía Chilena**. Librería LEA, GAM, 17 de marzo del 2014.
  
- Conferencia “Cuando la poesía dio cita a la narrativa: Mirada crítica de la narrativa de la posdictadura”. Coloquio **Después del Desastre. Cuatro décadas de narrativa chilena (1973-2013)**. Universidad de Chile, 18, octubre del 2013.
  
- Conferencia. “A 40 años del Golpe. Poesía chilena (1973-2013)”. **Jornadas de estudio. Chile (1973-2013)**. Universidad Ca’ Foscari, Venecia, Italia, 27 abril del 2013.



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

- Conferencia “Para comerte mejor. Lecturas interculturales. **Seminario internacional ¿Qué leer? ¿Cómo leer? Perspectivas sobre lectura en la infancia.** Ministerio de Educación de Chile. Universidad Diego Portales, 6 de diciembre, 2012
  
- Conferencia “El menú según la poesía chilena”. **Programa de Posgrado en Literatura.** Universidad de Concepción, Pinacoteca, 29 de noviembre del 2012.
  
- Conferencia central “Reteritorializaciones mapuche en la poesía chilena”. **Desplazamiento, memoria y autorepresentación: América Latina y el Caribe en la narrativa de escritores migrantes**”. Universidad Alberto Hurtado, 10 de agosto, 2012.
  
- Conferencia magistral. **Encuentro latinoamericano de Mujeres poetas.** Universidad de Chile, Santiago, 18, Noviembre, 2010.
  
- Conferencia “La mesa está servida: Barquero” dada en las **XXXIII Jornadas Hispánicas y de América Latina. La comida y la bebida en la literatura latinoamericana** organizado por la P. Universidad Católica de Valparaíso. 21 y 22 de octubre del 2010
  
- Conferencia “De la comida al golpe hay poco trecho” en las **Primeras Jornadas Estudiantiles de Teoría de Género**, Universidad de Chile, 16, nov, 2010.

[Charlas \(presentación por invitación, sin marco de congreso o equivalente\)](#)

- Charla. “Gabriela Mistral. Somos los andinos que fuimos”. Patrocinada por la revista *Atenea* de la Universidad de Concepción y el Centro cultural Agechiano de Concepción. Biblioteca Municipal de Concepción, 3 de agosto, 2018.



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

- Charla “La crítica literaria ante la poesía mapuche. Magda Sepúlveda junto a Leonel Lienlaf. Universidad Católica de Valparaíso, 29 octubre, 2015.

- Charla “El conflicto de Estado chileno con el pueblo mapuche a través de la literatura”. **Máster de Teoría Literaria y Literatura Comparada**, Universitat de Barcelona, 23 octubre, 2012.

- Charla “La ciudad vista desde la poesía chilena”, **Magíster en periodismo**, Universidad Adolfo Ibáñez, 4 agosto, 2008.

- Charla “Las mujeres representan la ciudad, entre locas e iluminadas”, en el Centro Interdisciplinario de Estudios de Género, Programa de **Magíster en estudios de género y cultura**, de la Universidad de Chile, el 29 de julio del 2008.

#### [Ponencias \(presentación en congreso o equivalente\)](#)

- “Ciudad emperrada”. Coloquio **Representaciones del poder: espacios y cartografías en tiempos de represión**. Universidad de Santiago – IDEAS, 15 de enero, 2020.

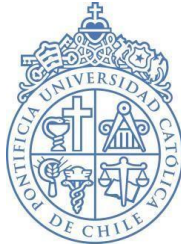
- “Mistral desde los estudios trasandinos”. **LASA 2019. Nuestra América: Justice and Inclusion**. Boston, EE.UU, 24-27 de mayo, 2019.

- “El maíz de Gabriela Mistral. México se acaba donde la milpa muere”. **Primeras Jornadas ReMCyC. Exilios, diásporas y redes en México, Centroamérica y el Caribe**. Red de estudios literarios y culturales de México, Centroamérica y el Caribe (REMCyC). PUC, 16, octubre, 2018.



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

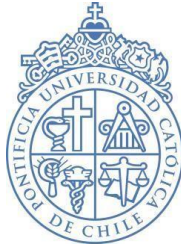
- “Zurita. De instalaciones en el Desierto de Atacama hasta Kochi”. **XLII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI)**. Bogotá, Colombia, 12-15, junio, 2018.
- “Vislumbrar la felicidad camino a Kochi”. **La poesía de Raúl Zurita: horizontes y fronteras de la memoria**. Universidad de Poitiers. 20-21 marzo 2018.
- “Poesía mapuche y tecnología popular en el siglo XXI”. **LASA 2017. Diálogo de saberes**. Perú, P. Universidad Católica del Perú, 29 de abril-1 de mayo, 2017.
- “Artes poéticas mapuche del siglo XXI”. Panel “Precariedades desde el Sur”. **III Congreso de Estudios poscoloniales. Interrupciones desde el Sur: habitando cuerpos, territorios y saberes**. Buenos Aires, UBA, 12-15 de diciembre, 2016.
- “Rubén Darío. El espectador como concepto de la poética moderna”. **Simposio La modernidad de Rubén Darío. Modernismos del fin de siglo latinoamericano**. Universidad de Chile, Santiago, 9 nov 2016.
- “Cecilia Vicuña. Performance”. **XX Congreso Internacional de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL)**. Universidad de Chile, Santiago, 25 oct- 28 oct, 2016.
- “Autorrepresentación del artista en la poesía mapuche”. **Congreso Internacional Los Territorios discursivos de América Latina: interculturalidad, comunicación e identidad**. Ciespal, Quito, Ecuador, 12-14 septiembre, 2016.
- “Solo a 30 minutos estamos. Poesía mapuche urbana”. **Congreso Internacional Chile Transatlántico**. PUC, Santiago, 16-19 de agosto del 2016.



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

- “Los manifiestos del CADA: por un arte colectivo y contra el hambre”. **Seminario internacional Arte es Vida! / Kunst ist Leben!** Johannes Gutenberg Universität, Mainz, Germersheim, Alemania, 20-22 enero, 2016.
  
- “Zurita ante tres periodos de la historia de Chile”. **Simposio Fronteras, límites e intercambios en la obra de Raúl Zurita.** Université du Littoral Cote d’ Opale, Boulogne sur Mer, France, 6-8 octubre, 2015.
  
- “Anatomía literaria y cinematográfica de los años 50”. LASA-Chile. **I Simposio de la Sección de Estudios del Cono Sur.** Actores, demandas, intersecciones. Santiago, 4-6 agosto, 2015.
  
- “La diversidad al plato. Engullir la diferencia en los años 50 chilenos”. **XI Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana.** Jalla, Universidad Nacional de Costa Rica, 4 al 8 de agosto del 2014.
  
- “Cartografías del hambre en las comarcas chilenas”. **XIX Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios de la Literatura Chilena, Sochel.** Concepción, Universidad de la Santísima Concepción, 12 al 14 nov del 2014.
  
- “Pasolini desde la poesía chilena”. Coloquio **Pier Paolo Pasolini y las artes.** Santiago, PUC-Estética, 5 de noviembre, 2014.
  
- “La modernidad en la poesía chilena. Diálogos con la pintura”. Coloquio **La vida moderna y sus representaciones (1880-1930).** Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, 20 de agosto, 2014.





PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

- “La noción de imaginario social”. Simposio **Historiografía, crítica y comparativismo**. Pre – texto: Ana Pizarro, 50 años de docencia universitaria. Santiago, USACH- Ideas, 2-4 octubre, 2013.
  
- “Testimonios mapuches contemporáneos: resistir comiendo”. **VII Congreso CEISAL**. Universidad Fernando Pessoa, Porto, Portugal, 12-15 de junio, 2013.
  
- “Tesis sobre literatura mapuche: ¿las dirijo?” en el panel “Nuevos desafíos para los Estudios Indígenas en el Wallmapu / Cono Sur: perspectiva mapuche, academia chilena”. **XXXI International Congress of Latin American Studies Association**. Washington, 29 de mayo – 1 de junio, 2013.
  
- “La imaginación radical en la literatura de origen mapuche”. **XV Jornadas de Lengua y Literatura mapuche**. Temuco, 14-16 de noviembre, 2012.
  
- “Literatura mapuche, alimentación y memoria”. **Coloquio Un pie aquí y otro allá: La literatura en la frontera con otras disciplinas**. Universidad de Santiago de Chile, 12-13 de noviembre del 2012.
  
- “Nachi, cazuela, antropofagia y veneno: Para una entrada en la imaginación poética alimentaria chilena”. **Coloquio Internacional Sabores y saberes de la literatura latinoamericana**. Poitiers, Francia, 17-19 de octubre, 2012.
  
- “Mi dios es hambre: Zurita”. **Congress Latin American Studies Association**, San Francisco, EE.UU, 23-26 de mayo, 2012.
  
- “Poblaciones”. **Chile urbano**. Universidad de California, at Irvine, 12 y 13, octubre, 2011.



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

- “Recuento de veinte años de poesía chilena. Del luto al traje de fiesta”. **XXIX Internacional Congress of Latin American Studies Association (LASA)**. Organizadora del panel “Recuento de veinte años de literatura chilena”. Toronto, 6-9 de octubre, 2010.
  
- “La memoria en la poesía del 2000”. **Archivos de la memoria (1970-2010): Sujeto, cuerpo y poder en literatura cine y teatro**. P. Universidad Católica de Chile, 22 al 25 de septiembre, 2010.
  
- “Tres generaciones de poetas chilenas contemporáneas ante la ciudad”. **Jornadas Andinas de literatura latinoamericana (JALLA)**. Brasil, Rio de Janeiro, Universidade Federal Fluminense, 2-6 agosto, 2010.
  
- “La disco y el supermercado en la poesía chilena del 2000”. **Encuentro internacional Poesía y diversidades**. Santiago, Universidad de Chile, 31 de agosto, 1 y 2 de septiembre, 2010.
  
- “Nuevas escrituras y nuevos territorios en la poesía chilena de la Transición”. **Congreso extraordinario internacional 30 aniversario SOCHEL**. Universidad Austral de Chile, 5, 6 y 7 de noviembre, 2009.
  
- “Las ciudades del exilio chileno”. **II Congreso Internacional de Literatura Ciudad e Imaginarios en las Literaturas Latinoamericanas**. P. Universidad Católica de Valparaíso, 11 noviembre-13 noviembre, 2009.
  
- “Licantropía: Un bestiario de rechazo a la ciudad”. **El bestiario de la literatura latinoamericana**. Universidad de Poitiers, Francia, 14 octubre – 16 de octubre, 2009.



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

- “La risa de Bolaño: El orden trágico de la literatura en 2666”. **Segundo coloquio de literatura policial: ciudades, identidades**. PUC, Santiago, 21 de septiembre – 24 de septiembre, 2009.
- “Huellas de mujer: Las poetisas y la ciudad (1989-2006)”. **Congreso Ciencias, tecnologías y culturas. Diálogo entre las disciplinas del conocimiento**. USACH, Santiago, 30 de octubre – 1 noviembre, 2008.
- “Estudios culturales urbanos latinoamericanos y literatura: Algunas cuestiones en debate (Armando Silva, García Canclini, Rossana Reguillo). **Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA)**, Santiago, 11 al 15 de agosto, 2008
- “La ciudad de la dictadura”. **ILI**, Puebla, México, 23 al 28 de junio, 2008
- “El imaginario de la higiene: Poesía y video arte en el Chile autoritario”. **SOCHEL**, Temuco, Chile, 28, 29 y 30 de mayo, 2008.
- “Intercambio eléctrico: La poesía de Alexis Figueroa”. **Conference on Spanish and Hispanic American Poetry**. EE.UU, University of Virginia, Noviembre 8-10, 2007.
- “Santiago, patipelá y empielá: La feminización de la ciudad dictatorial”. **Primer Congreso de Poesía Chilena del Siglo XX**. Santiago, Universidad de Chile, 2006.
- “Ciudad, poesía y dictadura”. **XIV Congreso Internacional de Estudios Literarios**. Arica, Universidad de Tarapacá, agosto, 2006.
- “Masculine Fear Memories in Newspaper Serials of the 1950”. **Memory in the Crime Genre, International**, Galway, Ireland, June, 2005.



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

- “Poesía sesentista bajo la mirada de fin de siglo: la negociación de identidades juveniles en Chile”. **XXXIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana**. Universidad de Salamanca, Salamanca, junio, 2000.
- “Cecilia Vicuña: Una propuesta contracanónica”. **X Congreso Internacional de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios**. Universidad de Chile, Santiago, 1999.
- “Ciudadanía de mujeres en el imaginario poético de fin de siglo”. **XXXII Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana, P. Universidad Católica de Chile, 1998**
- “Humberto Díaz Casanueva: Un cántico al lenguaje”. **IX Seminario Internacional de Estudios Literarios, Universidad Austral de Chile, 1996**
- “Mujeres fatales”. **Seminario internacional Género y creación. Santiago, P. Universidad Católica de Chile, 2005.**
- “Los inmigrantes pierden la partida. Narrativa policial e principios del siglo XX”. **XIII Congreso Internacional de Estudios Literarios. SOCHEL, Santiago, 2004.**
- “Imaginario sociales: Perspectiva crítica desde el tercer milenio”. **XII Congreso Internacional de Estudios Literarios**. Universidad del Bío-Bío, Chillán, 2002.
- “Bolaño: La crisis de la novela policial”. **Encuentro de Narrativa policial latinoamericana**. Letras de Chile, Biblioteca Nacional de Chile, abril, 2002.

#### Mesas redondas

- Mesa redonda “Inscribir la memoria a 46 años del golpe. *Venían a buscarme* del cineasta Álvaro de la Barra” con Wolfgang Bongers. UC, 11 sept 2019.



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

- Diálogo y recibimiento junto a María Inés Zaldívar y Roberto Onell del escritor en residencia de la Facultad de Letras, el poeta Christian Formoso, UC, 28 agosto, 2019.
- “Gabriela Mistral, Centenario”. **100 años de Gabriela Mistral en Magallanes**. Con Pedro Pablo Zegers. Punta Arenas, Universidad de Magallanes, 4, octubre, 2018.
- “Poesía chilena y nuevos feminismos”. **Segundo ciclo Mujer y Literatura**. Con Carmen Berenguer, Eugenia Brito y Ángela Neira. Sociedad de Escritores de Chile, 25, sep, 2018.
- “Escrituras indígenas”. Invitada internacional a la **Feria del Libro de Bolivia (FIL)**. 10-12 de agosto, 2018.
- “Retóricas del espectáculo. Imágenes y escenas en la literatura”. Invitada por el Fondecyt de iniciación 11140613, “Retórica del espectáculo. Cine y novela en Chile y Argentina (2001 - 2015)”. Universidad Andrés Bello, 11, mayo, 2017.
- “La investigación en posgrado y sus horizontes”. **Jornadas de posgrado en Literatura**. Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades. Santiago, 29, sept, 2016.
- Mesa redonda organizada por la Cámara Chilena del Libro. Homenaje a Gabriela Mistral en la Feria del Libro 2015 (**FILSA, 2015**). 24, octubre, 2015.
- Mesa redonda organizada por el Centro Cultural de España. **Mistral a 70 años del Premio Nobel**. Santiago, en el Centro Cultural de España, 4 de julio, 2015.
- Mesa redonda organizada por la Carrera de Pedagogía en Castellano. **Reflexiones en torno a la narrativa, poesía, dramaturgia, documentales y su contribución a la práctica docente**. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, 18 de nov. 2015.



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

- Mesa redonda organizada por la Sociedad de Escritores de Chile con ocasión del Día de la mujer. **Mujeres poetas en Chile**. SECH, 7 marzo, 2015.

- Mesa redonda organizada por la Facultad de Humanidades de la Universidad de Chile. **Desafío de los Estudios Culturales Latinoamericanos hoy en día**, con Werner Mackenbach (Universidad Potsdam), Abril Trigo (Ohio State University), Leonel Delgado (Universidad de Chile). Universidad de Chile, 5 agosto, 2011.

## 11. ACTIVIDAD PROFESIONAL CON IMPACTO ACADÉMICO

### Miembro de Jurado

- (2020) Evaluadora de Concurso Becas de Doctorado Nacional 2020, Conicyt.
- (2019) Evaluadora Proyectos Fondecyt Regular
- (2019) Evaluadora Proyectos Posdoctorales de la Universidad de Santiago de Chile.
- (2019) Jurado. Programa Becas de Doctorado. CONICYT.
- (2019) Jurado. Programa de Adquisición de libros de autores chilenos para Bibliotecas públicas. Ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio.
- (2019) Evaluadora Concurso Becas de magíster en Chile año académico 2019, CONICYT.
- (2018) Par evaluador de la Comisión Nacional de Acreditación de las Universidades Chilenas.
- (2018) Evaluadora de Proyectos FONDECYT de Iniciación.
- (2017) Jurado de Becas de Doctorado en el extranjero, Conicyt, 2017.
- (2016) Jurado del Fondo del libro a la lectura en el rubro “Fomento lector”, 2016.
- (2016) Jurado de Proyectos Fondecyt regulares, 2016.



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

- (2016) Jurado de Becas de Doctorado en el Extranjero – Becas Chile Convocatoria, 2016.
- (2014) Miembro del Panel de Consenso de Lingüística y Literatura. Conicyt. 2014.
- (2014) Jurado Fondo del Libro y la Lectura del Estado de Chile. Categoría: ensayo inédito e investigación. 2014.
- (2014) Jurado del Concurso de poesía Pablo de Rokha. Fundación Pablo de Rokha.
- (2013-2012) Jurado Concurso de Proyectos Fondecyt regulares.
- (2013- 2012) Jurado Concurso de Proyectos Fondecyt de iniciación en investigación.
- (2013) Evaluadora Becas Conicyt para Estudios Doctorales.
- (2012) Evaluadora Becas de magister CONICYT.
- (2010) Evaluadora de proyectos FONDECYT del concurso regular.
- (2010) Jurado del Fondo del Libro y la Lectura- Obra inédita-Poesía, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- (2010) Jurado concurso de cuentos, Biblioteca en 200 palabras. PUC, 2010.
- (2009) Jurado de proyectos FONDECYT del concurso regular. 2009.
- (2007) Jurado del Fondo del Libro- Novela inédita, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- (2007-2006) Experta convocada por Conicyt para evaluar proyectos posdoctorales.
- (2007- 2006) Jurado del Premio Municipal de Cuento, Municipalidad de Santiago.

### **Miembro de Comité Editorial**

- (2019 – a la fecha) Integrante del Comité Editorial de la colección Literatura Comparada de la Editorial Cuarto Propio.



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

(2019- a la fecha) Integrante del Comité Editorial de la revista *ZUR* de la Facultad de Educación, Ciencias Sociales y Humanidades, Dpto. de Lenguas, Literatura y Comunicación de la Universidad de la Frontera.

(2016–a la fecha) Integrante del Comité Editorial de la revista *Valenciana. Estudios de Filosofía y Letras*. Universidad de Guanajuato, México, 2016 a la fecha. [www.scielo.org.mx](http://www.scielo.org.mx)

### **Evaluador de revistas académicas indexadas**

- Evaluadora externa en el área de poesía para la revista *Literatura y Lingüística*, indexada en SCOPUS, 2019.

- Evaluadora de la revista *Alpha* (ISI), 2018.

-Evaluadora de la *Revista chilena de literatura* (ISI), 2017.

- Evaluadora de artículos para la *Revista de Humanidades*, SCOPUS Santiago, 2016.

-Evaluadora de artículos para la revista *Atenea*, ISI, Concepción, 2016.

-Evaluadora de artículos para revista *La palabra*, Universidad Pedagógica de Colombia, 2016.

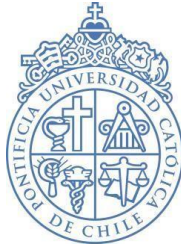
- Evaluadora revista *Literatura, teoría, historia y crítica*. Universidad Nacional de Colombia, 2016.

-Evaluadora *Revista chilena de literatura*, mayo, 2013.ISI

- Árbitro de textos científicos. Revista ISI. *Acta Literaria*. May. 2012, 2013

-Evaluadora revista *Acta Literaria*, abril, 2013. ISI





PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

- Evaluadora revista *Confluente. Rivista di studi iberoamericane* 2(5), Bologna, 2012. Scopus.
- Evaluadora de artículos para la revista *Estudios filológicos* (ISI) de la Universidad Austral de Chile. 2009.

**Membresías: pertenencia a Asociaciones, Redes de investigación, Fundaciones y similares.**

- Investigadora de la *Red de estudios en arte y Literaturas Indoamericanas* de la Universidad de la Frontera a cargo de la académica Mabel García.
- Investigadora de la red *Literaturas y fronteras* de la Universidad Católica de Valparaíso a cargo de la académica Tatiana Calderón.
- Investigadora asociada al Centre for Contemporary Latin American Studies, Universidad de Edinburgo. (2015 – a la fecha).

<http://www.ed.ac.uk/literatures-languages-cultures/contemporary-latin-american-studies/staff>

- Coordinadora del área “Literature and Culture. Interdisciplinary Studies (LTC)” de LASA 2017. Latin American Studies Association (LASA). (2015, 2017). Chair Southern Cone Studies Section, Latin American Studies Association, LASA.

<http://lasa.international.pitt.edu/sections/southern-cone-studies/>

- Miembra de la Sociedad Latinoamericana de Estudios Interculturales (SOLEI), Ecuador, Quito (2016- a la fecha).
- Miembra electa del Consejo Consultivo de la Sección de Estudios Cono Sur de la Latin American Studies Association (LASA). (2012- 2013).
- Investigadora invitada al Centro Interdisciplinario de Estudios Interculturales e Indígenas (ICIIS). Conicyt- Fondap 1511006. (2013).



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

- Consultora del Ministerio de Educación de Chile en temas de la enseñanza de la literatura en Chile. Experta convocada en el marco del proyecto Estándares de Lenguaje y Comunicación del Programa INICIA del Ministerio de Educación de Chile, 2009-2010.

### **Reconocimiento de Universidades pares**

2019 Elegida par evaluador de la carrera Pedagogía en Lengua Castellana y Comunicación de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano para los procesos encargados a la Comisión Nacional de Acreditación de Universidades (CNA).

2019 Elegida par evaluador de la carrera de Pedagogía en Educación Media con mención en Lengua Castellana Comunicaciones para los procesos tutelados por la Comisión Nacional de Acreditación de Universidades (CNA).

2018 Elegida par evaluador del Magíster en Arte, Pensamiento y Cultura de la Universidad de Santiago de Chile, abril.

2018 Elegida par evaluador de la carrera Pedagogía en Castellano de la Universidad de Magallanes.

2016 Elegida par evaluador de la carrera Pedagogía en Castellano de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, proceso de la Comisión Nacional de Acreditación, octubre.

2016 Elegida par evaluador del Magíster en Literatura de la Universidad de Chile, proceso llevado a cabo por la Agencia acreditadora Qualitas, octubre, 2016.



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

2016 Profesora externa convocada como miembro del Comité de Tesis Doctoral “La (des)localización del autor en la narrativa de Roberto Bolaño” de Mauricio Mora Retamal. Prof guía Edson Faúndez. Universidad de Concepción, junio, 2016.

2016 Taller en la Universidad Austral de Chile, “Literatura, cultura y amor 2.0”. Programa de acompañamiento y acceso efectivo a la Educación Superior (PACE), Valdivia, 24 y 25, mayo, 2016.

2012 Profesora externa convocada como miembro del Comité de Tesis Doctoral “Nacionalismo, tradición y modernidad: Construcción discursiva en cuatro poetas hispanoamericanos del siglo XX”, del Sr. Manuel Ramírez, Doctorado en Estudios Americanos, Universidad de Santiago de Chile, USACH, 2012.

2012 Elegida par evaluador por el programa de Magister en Literatura de la Universidad de Concepción, Agencia Qualitas, 2012.

2011 Elegida como par evaluador por Pedagogía en Castellano, por la Universidad de Santiago de Chile, Agencia Qualitas, 2011.

2008 Profesora externa convocada al proceso de evaluación “Programa contratación posdoctorandos” de la Vicerrectoría de Investigación y desarrollo de la Universidad de Santiago, 2008.

2008 Profesora externa convocada al proceso de evaluación de la Tesis “Representaciones del padre y sus figuraciones en la novela chilena pos golpe” de la candidata Paulina Wendt, Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades, Escuela de posgrado, 2008.



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

## **12. GESTIÓN UNIVERSITARIA**

(Cargos unipersonales y colegiados: descripción de los logros más destacados)

(2019) Integrante de la Comisión elaboradora de perfiles para licenciatura en letras hispánicas, P. Universidad Católica de Chile.

(2018-a la fecha) Integrante de la Comisión de Incorporación y promoción de académicos en el Instituto de Filosofía de la P. Universidad Católica de Chile.

(2018) Nombrada por el Decano, Dr. Patricio Lizama, para formar parte de la “Comisión de Incorporación de nuevos académicos” (julio, 2018). Se seleccionaron dos cargos, un profesor de Literatura inglesa y una profesora de Narrativa chilena e hispanoamericana.

(2017- 2011) Jefa del Programa Doctorado en Literatura. Facultad de Letras. P. Universidad Católica de Chile (2011- 2017).

### Logros de la Jefatura:

1. Firmas de Convenios internacionales, entre ellos de cotutela y de intercambio académico con U de Georgetown, U. Federal de Río de Janeiro, U. Autónoma de Barcelona, U. De Leipzig, entre otras.
2. Acreditación del Doctorado por 7 años (junio 2017-junio 2024).
3. Integración del programa a la red nacional de doctorados en humanidades ([www.humaniora.cl/wp](http://www.humaniora.cl/wp)).
4. Creación y discusión consensuada del Reglamento de Doctorado en Literatura
5. Creación y divulgación de los Protocolos del Doctorado para su funcionamiento interno.
6. Discusión consensuada del perfil de egreso del Doctorado.



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

- Coordinadora del Doctorado en Literatura de la Facultad de Letras (2010- 2011) bajo la Dirección de Posgrado e Investigación de Clemens Franken.

#### Principales actividades

1. Gestión de la venida de importantes profesores visitantes: Adrián Gorelik, Manuel Asensi y Beatriz Sarlo.
2. Colaboración en el proceso de acreditación del doctorado del 2011.
3. Apoyo a la gestión de las Jornadas de Investigación, donde cada profesor expone sus investigaciones a los académicos y alumnos de la Facultad.

- Coordinadora del Proyecto MECESUP PUC 0608, dirigido por el Dr. Roberto Hozven, “Consolidación del Programa de Doctorado en Literatura”. (2006-2010)

#### Principales actividades

1. Apoyo a la elaboración de informes de rendimiento semestrales del MECESUP PUC 0608, “Consolidación del Doctorado en Literatura”, dirigidos por el profesor Roberto Hozven y destinados a la Casa Central para ser enviados al MINEDUC.

#### **Participación en comités**

- Integrante del Comité organizador Encuentro de Literatura Centroamericana Figuras del intelectual centroamericano en la modernidad y la (pos)revolución, realizado en colaboración con el CECLA de la Universidad de Chile, bajo el liderazgo del Fondecyt 1150254 del profesor Leonel Delgado.
- Integrante del Comité académico organizador del Congreso Transatlántico, Facultad de Letras, 2015-2016.
- Integrante del Comité Asesor de Doctorados de la Pontificia Universidad Católica de Chile bajo la Vicerrectoría de Investigación y Posgrado de Juan Larraín (2011).



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

- Miembro del Comité organizador del Congreso Chile mira a los poetas de Chile, organizado por la Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile (2008).
- Miembro del Comité organizador del Congreso Literatura Detectivesca Cambios de principios de siglo XXI, organizado por la Pontificia Universidad Católica de Chile (2008-2009)

### Organización de visitas de profesores visitantes

- 2019 Benoit Santini, profesor de la Université du Littoral Côte d 'Opale, Francia, enero, Seminario "Mistral y Frederic Mistral desde la ecocrítica", con el auspicio de la Embajada de Francia.
- 2018 Asunción Rangel, profesora de la Universidad de Guanajuato, México, octubre, 2018. Clases "Juana Inés de la Cruz y la literatura colonial"
- 2016 Visita de la profesora Joanne Rappaport de la Universidad de Georgetown

### Otros cargos desempeñados

- Integrante del Comité de Doctorado de la Facultad de Letras (2008-2017)

## 13. EXTENSIÓN

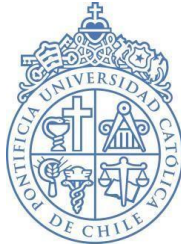
(Actividades de vinculación con el medio que involucren a la Universidad, organización de eventos académicos u otras actividades)

- Presentación del libro *Unheimlich* del poeta Tomás Harris. Biblioteca Nacional de Chile, 16 de mayo, 2019.
- Presentación del libro *Quercún* del poeta Sergio Mancilla. Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, 24 abril, 2019



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

- Conversatorio sobre el libro *Ciudad Quiltra. Poesía chilena (1973-2013)* en el marco del cierre del año académico del Magister en Literatura Comparada de la Universidad Adolfo Ibáñez, 13, dic, 2018.
  
- Presentación del libro *Poetas infrarrealistas. Perros habitados por el desierto* (LOM). Feria del Libro de Santiago, FILSA, 31, oct, 2018.
  
- Presentación del libro *Historias del Reino vigilado* del poeta Naín Nómez. Librería del GAM, 29 de agosto, 2018.
  
- Conversatorio sobre el libro *El mapa de Amsterdam* del poeta Jaime Giordano. Café Literario Parque Bustamante, 24 mayo del 2017.
  
- Presentación del libro *Margen, espejo. Poesía chilena y marginalidad social (1983 -2009)*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2016. Universidad Adolfo Ibáñez, 24 nov, 2016.
  
- Presentación del libro *Tecnopacha* del poeta Oscar Saavedra. Santiago, Espacio Literario de Los Diez, Santiago, 26 de agosto, 2016.
  
- Presentación del libro *En un mundo de abdicaciones* de la poeta peruana Victoria Guerrero. Santiago, Fondo de Cultura Económica, 19 de agosto, 2016.
  
- Presentación del libro *La calle Mandelstam y otros territorios apócrifos* del poeta Jaime Huenún (FCE, 2016). Santiago, Auditorium del Café Literario del Parque Balmaceda, 28 julio, 2016. <https://vimeo.com/198501023>



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

- Mesa redonda “Cecilia Vicuña. Tras la Tribu NO” con Zenaida Suárez. Espacio Estravagario, Fundación Neruda, 29 de julio, 2016.
  
- Presentación del libro *Chile. Bebidas fermentadas prehispánicas* de Oriana Pardo y José Luis Pizarro, Sala Ercilla, Biblioteca Nacional de Chile, 23, junio, 2016.
  
- Presentación del libro *La sombra de los muros* del poeta Tomás Harris en la Fundación Neruda, 29 de abril, 2016.
  
- Función de moderadora en el Segundo Encuentro de red de posgrados nacionales Humaniora, Universidad de Chile, 7 enero, 2016.
  
- Presentación del libro *Vicuñiana: el arte y la poesía de Cecilia Vicuña, un diálogo sur/norte* de Meredith Clark. Espacio Fundación Neruda, 17 dic, 2015.
  
- Presentación del libro. *Gabriela Mistral. España 1933 – 1935* de Daniela Shutte y Karen Benavente. Biblioteca Nacional de Chile, 19 nov, 2015.
  
- Presentación del libro *Las estrellas de Chile para ti* de la poeta Malú Urriola. Café literario Parque Bustamante, 17 nov, 2015.
  
- Presentación del libro *Trabajos de luz sobre el agua* del poeta Ernesto González Barnet. Fundación Neruda, 31 de julio del 2015.
  
- Presentación del libro *Memoria e imaginación poética en el Cono Sur (1960-2010)* de la prof. Alicia Salomone de la Universidad de Chile 7 de mayo, 2015.
  
- Presentación del libro *Los grandes relatos* del poeta Javier Bello. 14 de mayo, 2015.





PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

- Clase abierta. “Gabriela Mistral andina”. Encuentros mistralianos. GAM, 21 de abril, 2015.
  
- Presentación del libro de poesía *La batalla del ebr(i)o* de Tomás Harris, Santiago, 4, diciembre, 2014.
  
- Presentación del libro de poesía *Vírgenes del Sol Inn Cabaret* de Alexis Figueroa. Feria del libro de Santiago, 7 de noviembre del 2014.
  
- Presentación del libro *Ciudad, género e imaginarios urbanos* de Lucía Guerra. Feria del libro de Santiago, 29 de octubre del 2014.
  
- Presentación del libro *Vestigios y especulación*. Editores Nivaldo Acero, Jorge Cáceres y Hugo Herrera Pardo. Santiago: Chancacazo, 2014. Biblioteca de Santiago. 17 de octubre del 14. *Cuadernos de literatura*, indexación MLA.
  
- Presentación del libro *Teillier crítico* de Braulio Fernández y Marcelo Rioseco, Universidad de los Andes, Santiago, 29 de mayo del 2014.
  
- Presentación del libro *Cuerpo final* de Omar Lara. Montecarmelo, casa de la ciudadanía, 23 Abril 2014.
  
- Presentación del libro *Chi ha ucciso Lumi Videla?*, de Emilio Barbarani. Universidad Ca’Foscari, Venezia, Italia, 23 de abril del 2013.
  
- Organizadora del Simposio *Chile urbano*, junto a la profesora Lucía Guerra-Cunningham, realizado en la Universidad de California, at Irvine, 12 y 13, octubre, 2011.



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

-Presentación del libro *El sermón de la montaña*, de Raúl Zurita, Editorial La Cuneta, 2011. Feria del libro, 12 de noviembre, 2011. Prólogo de mi autoría en [www.letras5.cl](http://www.letras5.cl).

-Presentación del libro *La risa del payaso*, de Luis Valenzuela Prado, Sangría Editora, 13 de diciembre, 2011.

-Mesa redonda Poesía y Letras. Facultad de Letras, Feria del libro, 8 de noviembre, 2011.

-Presentación del libro *Las edades del laberinto*, de César Cabello, Editorial Piedra del Sol, 2011. Museo Casa de la Chascona, 16 de mayo del 2011.

-Presentación del libro *Huellas de Siglo*, de Carmen Berenguer, Editorial La cuneta, 2010. Museo Casa La Chascona, 28 de octubre del 2010.

- et al. Propuesta adjudicada: “Producción, comprensión e interpretación textual”. Universidad patrocinadora: U. Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez. Apropiación curricular, Ministerio de Educación de Chile, 2004.

- Presentación del libro *Ojos de la carne* del poeta Luis Kong. Feria internacional del libro de Santiago, Centro cultural Estación Mapocho, 2004.

- et al. Propuesta adjudicada: “Identidades sociales: Plan diferenciado de educación media”. Universidad patrocinadora: U. Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez. Apropiación curricular, Ministerio de Educación de Chile, 2003.

- Mesa redonda. “Poetas chilenas de los 80: Elvira Hernández, Soledad Fariña y Carmen Berenguer”. P. U. Católica de Chile, Facultad de Letras, octubre de 2002.



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

- Conferencia “El Estado de la Poesía Hoy: 1990- 2002”. P. U. Católica de Chile, octubre de 2002.
- et al. Propuesta adjudicada: “Lenguaje y Comunicación Sexto Básico”. Apropriación curricular, Ministerio de Educación de Chile, 2000.
- et al. Propuesta adjudicada: “Actualización en Conocimientos en Lenguaje y Comunicación para Profesores de Quinto Año Básico”. Apropriación curricular, Ministerio de Educación de Chile, 1999.

#### 14. Presencia en los medios de comunicación

##### Entrevistas realizadas a Magda Sepúlveda Eriz

- 2018 Sepúlveda, Magda. “Saludo de año nuevo con Pablo de Rokha y Zurita”. Facebook UC. 1 de enero del 2019.
- 2018 Sepúlveda, Magda. “Las mujeres están alzando la voz”. *La Prensa Austral*. Punta Arenas, 7 octubre 2018.
- 2018 Sepúlveda, Magda. “Una invitada de honor a la Feria del Libro”. Canal de Televisión Universitario de Bolivia, TVU-Canal 13. 9 de agosto del 2018.
- 2018 Sepúlveda, Magda. “Mistral según Alfonso Calderón”. Programa radial *Anatomía de un libro*. Radio Universidad de Santiago, 19 junio 2018.
- 2018 Sepúlveda, Magda. “Mistral vuelve como fantasma para enfrentar el ninguneo”. *La Segunda*. 14 mayo 2018: 30. Reproducido en Análisis quincenal de la UC en los medios.



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

- 2018 Entrevista “A través de la estrofa ensangrentada de sus poemas, Gabriela lloró el genocidio de los indígenas de la Patagonia”. *La Prensa Austral*. Punta Arenas, 27 mayo 2018: 8-9.
- 2017 Entrevista en revista chileno-venezolana. “Entrevista a Magda Sepúlveda, Académica Chilena”. Revista *Cantera* 8. Febrero 2017: 34-37.
- 2017 Consultada por diario argentino. “Neruda. Poeta pop star”. Noticia escrita por Gonzalo León. Diario *El Perfil*, Suplemento *Cultura*, Argentina. 5 de febrero, 2017.
- 2017 Entrevista periodística en diario. “Lo que hace únicas a las mujeres mapuches es el canto”. *La Segunda*. 19 de enero, 2017:32.
- 2016 Consultada por *El Mercurio*. Guerrero, Pedro Pablo. “Premio Nacional de Literatura. Cuatro escritoras en carrera”. Suplemento Artes y Letras, 19, junio, 2016, E10.
- 2015 Entrevista radial. Sepúlveda, Magda. “Razones del Nobel para Mistral”. Radio Concierto. 11 de dic, 2015.
- 2015 Entrevista radial. Sepúlveda, Magda. “¿Qué se escribe de las mujeres en literatura?. Poesía chilena contemporánea”. Conductora Rocío Muñoz. Radio Universidad de Santiago. 994.5 FM, Santiago, 16 de abril, 2015. <https://soundcloud.com/magda-sepulveda-eriz>
- 2015 Entrevista televisiva. Sepúlveda, Magda. “Magda Sepúlveda sobre Lemebel: Abrió las puertas a lo popular desde la indignación, como defensa de la dignidad”. *CNN Chile*. 24 de enero del 2015.



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

- 2014 Entrevista radial. Sepúlveda, Magda. “Lemebel: La crónica como género literario”. “Palabras sacan palabras”. Conductor Freddy Stock. *Radio Futuro* 88.9 FM. Santiago, 23 de enero, 2014.
- 2014 Entrevista radial. Sepúlveda, Magda. “La poesía en la Educación Media. Metáforas alimenticias para decir emociones”. Programa Alerta educativa. Radio Juan Gómez Millas de la Universidad de Chile. Jueves 20 de nov del 2014.
- 2014 Entrevista radial. “Magda Sepúlveda en Cultura Viva. *Ciudad Quiltra*”. Invitada al programa radial Cultura Viva, radio USACH, 94.5 FM. 16 de enero, 2014, 16 a 17 hrs.
- 2014 Invitada al Museo de Bellas Artes para discutir la modernidad artística (20 agosto 2014).

## ANEXOS

### Resúmenes de las Investigaciones de los Proyecto con financiamiento externo como investigador responsable

Institución : FONDECYT REGULAR 11.60.191 (2016 – 2020)  
Título del proyecto : Llaneros solitarios, fisiatras y sampleadores. Artes poéticas, manifiestos y proclamas de la poesía chilena (1950- 2015)  
Materia específica : Poesía chilena, estudios comparados con otras artes  
Resumen

En Chile, desde la mitad del siglo XX a la fecha, poseemos un corpus importante de manifiestos, proclamas y artes poéticas (textos programáticos), tales como “Poetas de la claridad” de Nicanor Parra, “Los poetas de los lares” de Jorge Teillier, “Manifiesto de la Escuela de Santiago” del grupo homónimo, “Los hijos deben enseñarle a los padres” de la Tribu NO, “Déjenlo todo, nuevamente” de Roberto Bolaño, “Una ponencia del C.A.D.A” del



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

Colectivo de Acciones de Arte, “Manifiesto por mi diferencia” de Pedro Lemebel y “Todas íbamos a ser Madonna” de Diego Ramírez, entre otros muchos textos publicados entre 1950 y 2015 que se estudian en esta investigación en torno a la figura de artista que proponen, desde un “Ilanero solitario” hasta un “sampleador”. Esta atención a la figura de artista nos permite examinar los textos programáticos como un conjunto discursivo en diálogo con la cultura epocal en que se produjeron.

Institución : FONDECYT REGULAR 11.20.264 (2012-2015)  
Título del proyecto : Comidas y bebidas en la poesía chilena  
Materia específica : Poesía chilena, estudios culturales.  
Resumen

La práctica vital de alimentarse pone en ejercicio un conjunto de conocimientos, de técnicas de preparación y de reglas de degustación que hacen de esta actividad una operación culturalmente compleja. Qué comemos y cómo lo servimos a la mesa, o en la calle, marca las semejanzas y las diferencias étnicas, de condición socio-económica, de edad y de localidad entre distintos grupos humanos. La poesía chilena construye una textualidad simbólica alrededor de los alimentos, tensionando retóricamente esas diferencias, y haciendo del signo culinario una presencia en los textos poéticos de Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Pablo De Rokha, Violeta Parra, Efraín Barquero, Alberto Rubio, Gonzalo Millán, Alfonso Alcalde, Miguel Arteche, Jaime Huenún, Bernardo Colipán, Héctor Hernández y Gladys González – entre otros-, siendo posible la carta poética gastronómica.

Institución : DAAD, Deutscher Akademischer Austausch Dienst German Academic Exchange Service  
Título del proyecto : De la acequia a la autopista. Metáforas del cambio neoliberal en la poesía chilena (1980-2010)  
Materia específica : Poesía y ciudad  
Resumen



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

La acequia y la autopista constituyen dos fronteras urbanas en distintos momentos de la historia chilena. La acequia venía desarrollándose desde los años 50 en el imaginario nacional como el límite de la ciudad urbanizada y el comienzo de la población o la falta de servicios básicos. Esto dura hasta los 80, donde las circunvalaciones y finalmente las autopistas interurbanas modelaran, para los poetas otro sentido del margen, ahora más ligado a la figura del criminal, quien se toma la voz en los textos de la poesía del 2000.

Institución : FONDECYT 108.52.55 (2008-2011)  
Título del proyecto : Representaciones de la ciudad en la poesía chilena posgolpe  
Materia específica : Poesía chilena.  
Resumen

Las construcciones de la urbe son señales de nuestros sueños colectivos. Los paseos peatonales, un indicio de la exhibición de la mercancía de bajo costo o posible vía tarjeta de crédito; los cabarets pobres, un lugar de escapada para el cesante, tras la crisis económica de los 80. Las discotecas creadas a principios del 2000 en varios puntos de la ciudad y ante cuyas puertas los muchachos y muchachas formaban largas filas para entrar, son indicios de la búsqueda de un espacio donde se podían traspasar las lógicas de género que solo una democracia del baile les podía proporcionar.

Institución : Ministerio de Asuntos Exteriores de España, 2000.  
Título del proyecto : “El imaginario de la juventud en el periodo franquista español”.  
Materia específica : Estudios culturales  
Financiamiento : A través de concurso  
Resumen

El imaginario social de cada grupo social está construido al menos por los modelos de subjetividad y de héroe; el género y los tópicos de la narración histórica; y los actores y el bien en disputa en los conflictos. Las revistas juveniles del periodo franquista muestran como héroe al



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

viajero que recorre distintos países de Europa y contraponen ese desplazamiento espacial con el “viaje” de la droga, el cual asocian a no poder entender el relato histórico bajo el género de la tragedia que todos comparten.

## **RESPALDOS de artículos**

### **-Respaldos de artículos y capítulos de libros con validación internacional**

ORCID ID: G -5342-2015

ORCID N de investigador : 0000-002-73387280

<http://orcid.org/0000-0002-7338-7280>

WORLDCAT por Magda Sepúlveda Eriz y Magda Sepúlveda indexados diferentes textos

[https://www.worldcat.org/search?q=Sepulveda%2C+Magda&dblist=638&fq=ap%3A%22sepulveda+eriz+magda%22&qt=facet\\_ap%3A](https://www.worldcat.org/search?q=Sepulveda%2C+Magda&dblist=638&fq=ap%3A%22sepulveda+eriz+magda%22&qt=facet_ap%3A)

-Respaldos de artículos en cuenta ligada a la universidad en Academia.edu

<https://uc-cl.academia.edu/MagdaSepulvedaEriz>

## **ANEXOS Entrevistas**

Entrevista en CNN sobre el escritor Pedro Lemebel

<https://www.youtube.com/watch?v=8tdk4BZfeCE>

Entrevista en Tele Trece a propósito de la película Neruda

<https://vimeo.com/212478665>

Entrevista en Radio Universidad de Santiago sobre *Ciudad Quiltra. Poesía chilena (1973-2013)*

<https://www.youtube.com/watch?v=dbkthdNJKmw>

Entrevista en Radio Concierto sobre las razones del Nobel para Mistral

[https://www.mixcloud.com/Magda\\_Sepulveda/entrevista-radial-a-magda-sep%C3%BAlveda-sobre-gabriela-mistral/](https://www.mixcloud.com/Magda_Sepulveda/entrevista-radial-a-magda-sep%C3%BAlveda-sobre-gabriela-mistral/)

Entrevista en radio Universidad de Santiago sobre Poesía chilena escrita por mujeres

[https://www.mixcloud.com/Magda\\_Sepulveda/ciudad-quiltra-en-la-hora-del-museo-radio-usach/](https://www.mixcloud.com/Magda_Sepulveda/ciudad-quiltra-en-la-hora-del-museo-radio-usach/)





PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

Entrevista en Radio Juan Gómez Milla de la Universidad de Chile sobre educación y poesía  
<https://www.youtube.com/watch?v=io4XpC3abGg>