



FACULTAD DE LETRAS  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE



**María José Navia**  
Profesor Asistente  
Departamento de Literatura

**Contacto**  
[mjnavia@uc.cl](mailto:mjnavia@uc.cl)  
223547847

### Estudios

- Doctorado, PhD en Literatura y Estudios Culturales, Georgetown University (2016)
- Magíster, M.A en Humanidades y Pensamiento Social, New York University (2008)
- Licenciatura en Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile (2005)

### Línea de investigación

- Teoría literaria contemporánea, estudios del trauma, estudios de la animalidad, estudios de la afectividad, cosmopolitismo en la literatura latinoamericana reciente, estudios culturales, intersecciones y tensiones entre literatura y cultura pop, literatura y objetos.

### Publicaciones

#### Libros

- *Instrucciones para ser feliz*. Nueva York: Sudaquia Editores, 2015
- *SANT*. Santiago: Incubarte Editores, 2010.

#### Capítulos de libros

- “Mientras el lobo sí está”. *Hablan los hijos. La perspectiva infantil en literatura: estrategias, estéticas y discursos: Lispector, Fagundes Telles, Lobo Antunes, García Huidobro, Escoba, Del Río, La Troppa, Mayorga, De la Parra, Harcha y Bernardi, Triana, Moro* (Jeftanovic et al; Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2012).



FACULTAD DE LETRAS  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

## Artículos

- Navia, María José. “De Juguetes y Melodías: porosidades y posibilidades del pop”. Cine Y... Journal of Interdisciplinary Studies on Film in Spanish. Vol. 4, No 2. 2014.

## Participación en Conferencias

- 2017, LASA Cono Sur, Montevideo. “Economías del heroísmo en *Una novelita lumpen* y “El gaucho insufrible” de Roberto Bolaño.
- 2017, LASA, Lima. (404) Page not found: technology, failure and disappearance in Alejandro Zambra's *Mis Documentos*.
- 2017, Languages, Literatures and Cultures Conference, Lexington, Kentucky. “Consumo romance: objetos, consumismo y belleza en los romances nacionales de América Latina”
- 2016, Chile Transatlántico, Pontificia Universidad Católica de Chile, 16 al 19 de agosto. Ponencia: “Un cosmopolitismo de ecos y temblores: *Memory Motel* (María José Viera-Gallo), *Las películas de mi vida* (Alberto Fuguet) y *Geografía de la lengua* (Andrea Jęftanovic)”
- 2016, ACLA (American Comparative Literature Association) conference, Harvard University, 17-20 marzo. Ponencia: “Broken Cosmopolitanism in Contemporary Latin American Fiction”.
- 2014 ACLA (American Comparative Literature Association) conference, New York University, Marzo 20- 23 . Ponencia: “The horror of capital and the capital of horror in *The Brief Wondrous Life of Oscar Wao* (Junot Diaz) and *Papi* (Rita Indiana)”
- 2013 ACLA Conference. University of Toronto, Abril, 2013. Ponencia: “Constellations of Trauma: a globalization of vulnerability?”
- At the Mercy of the Masses? Popular Culture and Academia. School of Languages, Literatures & Culture. University of Maryland. 12-13 Abril. Ponencia: “Ipods, Window-Shopping and Where is Waldo?: Reading Pop Culture in Two Recent Latin American Films”
- KFLC Conference. Abril 18-20, 2013. Ponencia: “El Geek, el Fan y el Turista: nuevos protagonistas de la ficción (pop) latinoamericana reciente”
- Humanities Conference, Georgetown University: Spaces and Silences. 9 Febrero 2013 Ponencia: “Reading Hospitality: Making Room for Ghosts in Roberto Bolaño's *The Savage Detectives*”
- 2012 American Comparative Literature Association Conference. Brown University. Marzo 29-Abril 1. Ponencia: “The (impossible) translation of 9/11: a Literary Triptych”



FACULTAD DE LETRAS  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

- 2012 Transatlantic Studies Conference in Brown University. Ponencia: “La lectura de la historia a través del intertexto pop y/o literario en *Historia Secreta de Costaguana*, *Jardines de Kensington* y *The Brief Wondrous Life of Oscar Wao*”

**Otros:**

- Reseñas de libros semanales en Chile ([www.paniko.cl](http://www.paniko.cl)) y Perú ([www.puntoycoma.pe](http://www.puntoycoma.pe))
- Blog personal de reseñas: [www.ticketdecambio.wordpress.com](http://www.ticketdecambio.wordpress.com)

**Becas y Premios**

- 2017 Finalista concurso Cosecha Eñe, España.
- 2017 Fondo de Traducción, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes para la traducción del libro de cuentos *Battleborn*, de Claire Vaye Watkins
- 2016 Beca de Creación Consejo Nacional de la Cultura y las Artes por el libro infantil *El Mapa Secreto de las Cosas*
- 2016 Premio a la creación artística UC por el libro de cuentos *Lugares Comunes*
- 2014 Beca de Creación Consejo Nacional de la Cultura y las Artes por el libro de cuentos *Manual de etiqueta para ascensores*