



FACULTAD DE LETRAS
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE



Cristián Opazo
Profesor Asociado

Contacto
cmopazo@uc.cl
223547885

Estudios

- PosDoc, King's College London (2010)
- Doctorado en Literatura, Pontificia Universidad Católica de Chile (2006)
- Licenciatura en Letras, mención Lingüística y Literatura Hispánicas, Pontificia Universidad Católica de Chile (2002)

Líneas de investigación

- Teatro Latinoamericano (s. XX), estudios sobre performance, universidad, humanidades y mercado

Proyectos de investigación

- FONDECYT Regular 1150483, Escenarios contra-pedagógicos: dramaturgias chilenas más allá de los teatros universitarios (1900-2000), 2015-18
- FONDART, Gobierno de Chile 55388, Obreros, polizontes y pupilos: condiciones de producción en las dramaturgias chilenas de cien años, 2014-15
- Fondo del Libro, Fondos de Cultura, Gobierno de Chile, 9265, Jorge Díaz: 7 obras inéditas, 2013-14
- FONDECYT Regular, 1110289, De armarios y bibliotecas: masculinidad, enraciación y tradición letrada en las narrativas del siglo XX chileno (D'Halmar, Donoso y Fuguet), 2011-13
- British Academy 036, Chilean Playwrights upon Bicentennial's Eve, 2009-10
- FONDECYT Iniciación 11070170, Dramaturgias chilenas de post-dictadura (1990-10), 2008-2010
- CCA/ VRI 26/2013, Jorge Díaz: teatro breve inédito, 2013
- CCA/ VRI 03/2010 Pedagogías letales: el hombre de letras frente al cuerpo del pupilo, 2010-11
- FONDEDOC Diseño de instrumentos para el proceso de autoevaluación de los programas de Licenciatura en Letras, mención Lingüística y Literatura Hispánicas, y Lingüística y Literatura Inglesas, 2010
- Co-Chair
Southern Cone Studies, A Section of the Latin American Studies Association (LASA)

www.uc.cl



Publicaciones

Libros

- *Pedagogías letales: ensayo sobre dramaturgias chilenas de post-dictadura*. Santiago: Cuarto Propio, 2011.

Libros editados

- con Jeffrey Cedeño. *Ruinas, residuos, periferias*. *Revista Iberoamericana*, número especial (2017) [en prensa]
- con Fernando Blanco. *Actores, demandas, intersecciones: debates críticos en el Cono Sur*. Santiago: Metales Pesados, 2017 [en prensa]
- *Cuerpos que no caben en la lengua*. *Cuadernos de Literatura* [Pontificia Universidad Javeriana] número especial 42 (2017).
- con Carola Oyarzún. *Colección Ensayos Críticos: Galemiri*. Santiago: UC, 2017.
- con Paulo Olivares, Carola Oyarzún y Teresa Salinas. *Jorge Díaz: siete obras desconocidas*. Santiago: Ediciones UC, 2013.
- con Carola Oyarzún. *Colección Ensayos Críticos: Heiremans*. Santiago: UC, 2012.

Capítulos de libros

- “La política pública de los teatros universitarios.” *Humaniora*. Santiago: U de Chile, 2017 [en prensa].
- “El lugar de las Humanidades.” *Humaniora*. Santiago: U de Chile, 2017 [en prensa].
- “Andrés Pérez, go go dancer en Santiago.” *Políticas de amor, educación y género*. Ed. Mario Pecheny y Joseph Pierce. Santiago: Cuarto Propio, 2017. [En prensa]
- “Placer de pobre, pasión de niño proletario: o la política reggaetonera de HP de Luis Barrales.” *La rueda mágica*. Ed. Rubí Carreño. Santiago: U Alberto Hurtado, 2017.
- “Después de la revolución: *El coordinador* de Benjamín Galemiri.” *Colección Ensayos Críticos: Galemiri*. Eds. Carola Oyarzún y Cristián Opazo. Santiago: UC, 2016.
- “Historia y geografía de los teatros universitarios.” *Historia crítica de la Literatura Chilena*. Ed. Grínor Rojo. Santiago: U de Chile. [En prensa]
- “Madrid, Madrid: *Todas las fiestas del mañana*.” *Siete obras desconocidas de Jorge Díaz*. Ed. Teresa Salinas, Paulo Olivares, Cristián Opazo, Carola Oyarzún. Santiago: UC, 2013. 27-33.
- “Junk Food: lectura sentimental de *Sobredosis* de Alberto Fuguet.” *Chile urbano: la ciudad en la literatura y el cine*. Santiago: Cuarto Propio, 2012. 57-75.
- “Luis Alberto Heiremans: las seducciones del paisaje.” *Colección Ensayos Críticos: Heiremans*. Ed. Cristián Opazo y Carola Oyarzún. Santiago: UC, 2012. 43-75.



- “Norte, de Alejandro Moreno: las perversiones del criollismo.” *Un siglo de dramaturgia chilena 1910-2010*. Vol. 4. Ed. María de la Luz Hurtado y Mauricio Barría. Santiago: Comisión Bicentenario, 2010. 337-343
- “Juan Radrigán: una poética urbana.” *Colección Ensayos Críticos: Radrigán*. Ed. Carola Oyarzún. Santiago: UC/ Fondo del Libro, 2008. 101-27.
- “Diamela Eltit y las reinenciones del teatro chileno.” *Redes locales/ redes globales: la narrativa de Diamela Eltit*. Ed. R. Carreño. Madrid: Iberoamericana, 2008. 225-37.
- “Desde la óptica conservadora.” *Análisis del discurso: nuevas perspectivas desde América Latina*. Santiago de Chile: UC, 2004. 115-27.

Artículos de revista

- “Pánico a la discoteca: teatro, agorafobia un underground.” *Revista Iberoamericana* [2017, aceptado]
- “Respect: *Mateluna*, de Guillermo Calderón.” *Revista Conjunto* [Casa de las Américas] 184 (2017).
- “Pedagogía de un bailarín de discoteca.” *Cuadernos de Literatura* 42 (2017).
- “Agorafobia: crítica: universidad.” *Aletria* 26. 1 (2016): 29-47.
- “El caso Spandex.” *Conversaciones* 1.2 (2015): 16-22.
- con Carola Oyarzún. “El taller, de Nona Fernández: texto ganador del premio José Nuez Martín (review).” *Taller de Letras* 56 (2015): 189-91.
- “Pedagogías teatrales en el Chile posautoritario.” *A Contracorriente* 12.1 (2014): 125-35.
- con Carola Oyarzún. “La dramaturgia breve de Jorge Díaz” [selección de textos e introducción]. *Gestos* 57 (2013): 95-128.
- “Un cuerpo que no cabe en la lengua: el léxico de los afectos en las primeras ficciones de Alberto Fuguet.” *Chasqui NE* 5 (2013): 137-47.
- “Errancia y tradición en D’Halmar, Donoso y Fuguet.” *Nueva Revistad el Pacífico* 14 (2013): 103-115.
- “Sexo, drogas y reggaetón: lectura de *HP (Hans Pozo)*, de Luis Barrales.” *Latin American Theatre Review* 144. 2 (2011): 69-88.
- “Genealogía de un oficio: a propósito de la publicación de la antología *100 años de dramaturgia chilena*.” *Apuntes* 132 (2010): 115-22.
- “De armarios y bibliotecas: masculinidad y tradición literaria en la narrativa de Alberto Fuguet.” *Revista chilena de literatura* 74 (2009): 79-84.
- “Anatomía de los hombres grises: reescrituras de la novela social en el Chile de post-dictadura.” *Acta literaria* 38 (2009): 91-109.
- “Un mapa en el suelo: dramaturgias chilenas en la víspera del Bicentenario.” *Nuestra América* 4 ([Lisboa] 2009): 46-57.
- “Dramaturgias chilenas de post-dictadura.” *Telón de fondo* 10 ([Buenos Aires] 2009).



FACULTAD DE LETRAS
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

- “Viajando y buscando eternamente: la nueva dirección en la escena chilena y sus modelos—las huellas de los grandes directores y grupos de la década de los 80 y 90.” *Theater Der Zeit* ([Berlín]2008): 18-24.
- “*Mapocho*, de Nona Fernández: la inversión del romance nacional.” *Revista chilena de literatura* 64 (2004): 29-45.