



FACULTAD DE LETRAS  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

**Sarissa Carneiro**  
Profesora Asociada

### Contacto

[scarneir@uc.cl](mailto:scarneir@uc.cl)  
223547850

### Estudios

- Doctorado en Literatura, Pontificia Universidad Católica de Chile (2008)
- Licenciatura en Lengua y Literatura con mención en Literatura Hispánica, Universidad de Chile (2003)

### Líneas de investigación

Letras coloniales, literatura del Siglo de Oro, retóricas y poéticas de los siglos XVI y XVII.

### Proyectos de investigación

- 2018-2020 FONDECYT Regular nº 1180587. "La voz turbada": las pasiones en Arauco domado (1596) de Pedro de Oña. Códigos retóricos, modelos poéticos y visualidad. Investigadora responsable: Sarissa Carneiro. Co-investigadoras: Sandra Accatino y Jéssica Castro.
- 2016-2018 Proyecto I+D "En los bordes del archivo, I: escrituras periféricas en los virreinos de Indias" (FFI2015-63878-C2-1-P). Inv. Responsable: Esperanza López Parada (Universidad Complutense). Co-investigadora en Chile: Sarissa Carneiro
- 2016-2017 Proyecto Puente 2017 nº1170275 "El retrato lírico amoroso y su revés satírico-burlesco en América Virreinal (siglos XVI-XVII). Antología de un corpus: edición, anotación y estudio interdisciplinar". Inv. Responsable: Sarissa Carneiro
- 2014-2016 FONDECYT nº 1141210 "Retrato poético y poesía de retrato: *ut pictura poesis* entre Europa y América colonial". Inv. Responsable: Sarissa Carneiro. Co-investigadora: Brenda López.
- 2013-2015 FONDECYT nº 1131071 "Estudio iconológico de la serie de pinturas que representan la vida de San Francisco de Asís en el Museo Colonial de Santiago de



## FACULTAD DE LETRAS PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

Chile. Inv. Responsable: Constanza Acuña. Co-investigadoras: Sarissa Carneiro y Sandra Accatino.

- 2014-2015 CCA 2014-2953 “Retórica del infortunio: persuasión, deleite y ejemplaridad de la desventura en el siglo XVI”. Vicerrectoría de Investigación - Pontificia Universidad Católica de Chile. Inv. Responsable: Sarissa Carneiro.
- 2010-2013 FONDECYT nº 11100232 “Narrar la desventura: infortunio y virtud en crónicas de América Colonial”. Investigadora responsable: Sarissa Carneiro
- 2012-2015 Proyecto Biblioteca Digital Siglo de Oro IV (BIDISO IV). Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (VI Plan Nacional de I+D+i 2008-2011). Inv. Responsable: Nieves Pena Sueiro. Co-Investigadora en Chile: Sarissa Carneiro.
- 2008-2010 FONDECYT nº 1085189 “La Crónica de Jerónimo de Vivar: edición crítica y relectura”. Inv. Responsable: Raïssa Kordic. Co-investigadores: Sarissa Carneiro y Manuel Contreras.

### Publicaciones

#### *Libro*

- Carneiro, Sarissa. *Retórica del infortunio. Persuasión, deleite y ejemplaridad en el siglo XVI*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 2015. 236 pp.

#### *Edición filológica*

- Oña, Pedro de. *Temblor de Lima y otros poemas al marqués de Montesclaros, virrey del Perú (1607-1615)*. Edición, notas y estudio de Sarissa Carneiro. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 2018. 169 pp. ISBN 978-84-1622-77-2

#### *Edición de números especiales de revistas*

- Carneiro, Sarissa (editora). *El Reino de Chile: retos de la palabra y la imagen*. Número monográfico de *Anales de Literatura Chilena* 26 (2016). 244 pp.
- Carneiro, Sarissa (editora invitada). *Europa y América colonial: transmigraciones y diálogos*. Número monográfico de *Revista Chilena de Literatura* 85 (2013). 343 pp.



### Capítulos de libros

- Carneiro, Sarissa. "Introducción a Testimonios de la conquista". En *Historia crítica de la literatura chilena*. Vol. I La era colonial. Coordinadora del volumen: Stefanie Massmann. Santiago de Chile: LOM ediciones, 2017. 135-138.
- Carneiro, Sarissa. "La *Crónica* de Jerónimo de Vivar: *vita* de Pedro de Valdivia". En *Historia crítica de la literatura chilena*. Vol. I La era colonial. Coordinadora del volumen: Stefanie Massmann. Santiago de Chile: LOM ediciones, 2017. 153-160.
- Carneiro, Sarissa. "La Florida del Inca (1605) de Garcilaso de la Vega: ética y buen gobierno a propósito del cautiverio de Juan Ortiz". En Miguel Donoso, Mariela Insúa y Carlos Mata (Eds.) *El cautiverio en la Literatura del Nuevo Mundo*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2011. 41-53.
- Carneiro, Sarissa. "Memoria, narración y concepción de la historia en *La Florida del Inca*". En Paola Corti, Rodrigo Moreno y José Luis Widow (Eds.) *Historia, Memoria y narración*. Viña del Mar: Universidad Adolfo Ibáñez/Ediciones Altazor, 2011. 267-273.
- Carneiro, Sarissa. "La (post)moderna Tenochtitlán: notas sobre la ciudad en *Materia dispuesta* de Juan Villoro". En *Materias dispuestas. Juan Villoro ante la crítica*. Edición de José Ramón Ruisánchez y Oswaldo Zavala. Barcelona: Candaya, 2011. 291-306.
- Carneiro, Sarissa. "La *Historia* (1576) de Pero de Magalhaes Gândavo: relectura desde la retórica y la gramática". En *Literatura a ciencia cierta. Homenaje a Cedomil Goic*. Leopoldo Bernucci y Tamara Williams (Eds.) Juan de la Cuesta: Newark, Delaware, 2011. 81-95.
- Carneiro, Sarissa. "La letra, el orden y el demonio. Pero de Magalhães Gândavo". En *Aventuras de la crítica. Escrituras latinoamericanas en el siglo XXI*. Noé Jitrik (Comp.) Buenos Aires: ILH /Alción Editora, 2006. 141-147.

### Artículos

- Carneiro, Sarissa. "Encomio y cortesanía en el Virreinato del Perú: la "Canción real panegírica al marqués de Montesclaros" (1607) de Pedro de Oña". *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*. 6.1 (2018): 31-51.
- Carneiro, Sarissa. "La duración colonial en la crisis del tiempo discontinuo de hoy". *Anales de Literatura Chilena* 26 (2016): 11-18.
- Carneiro, Sarissa. "*Temblor de Lima* (1609) de Pedro de Oña: poética del desastre y encomio virreinal". *Anales de Literatura Chilena* 26 (2016): 133-153.
- Carneiro, Sarissa. "El poema de retrato: un género del Renacimiento en América virreinal". *Revista Diálogos Mediterrânicos* 8 (2015): 174-199.
- Carneiro, Sarissa. "Espectáculo fúnebre y expresión figurada: el Breve compendio e narraçam do fúnebre espectáculo (1709) de Sebastião da Rocha Pita". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 79 (2014): 335-358.



- Carneiro, Sarissa. "La clemencia del príncipe: su representación alegórica en emblemas y empresas de España y América colonial". *Revista Chilena de Literatura* 85 (2013): 75-100.
- Carneiro, Sarissa. "Palabras peregrinas: el lenguaje americano en dos textos de América Colonial". *Revista Iberoamericana* LXXVII/236-237 (julio-diciembre 2011): 845-864.
- Carneiro, Sarissa. "Infortunio y virtud: Petrarca, Vives y el Inca Garcilaso de la Vega". *Revista Chilena de Literatura* 77 (2010): 217-234.
- Carneiro, Sarissa. "A História de Pero de Magalhães Gândavo: notas para uma releitura desde a retórica e a gramática". *LOCUS Revista de Historia* 29 (2009): 71-83.
- Carneiro, Sarissa. "La Crónica de Vivar y el sujeto colonial". *Revista Chilena de Literatura* 73 (2008): 31-55.
- Carneiro, Sarissa. "Tiempo dorado en la tierra vidriosa: el relato de los primeros años de la conquista de Chile". *Anales de Literatura Chilena* 10 (2008): 25-36.
- Carneiro, Sarissa. "La (post)moderna Tenochtitlán: notas sobre la ciudad en Materia dispuesta de Juan Villoro". *Revista Iberoamericana* LXXIII/218-219 (2007): 209-218.
- Carneiro, Sarissa. "Alguien te hablará de los tiempos oscuros": memoria, telemaquia y trasmisión de nuestro pasado reciente". *Literatura y lingüística* 17 (2006): 83-99
- Carneiro, Sarissa. "Alguien te hablará de los tiempos oscuros": memoria, telemaquia y trasmisión de nuestro pasado reciente". *Cerrados Universidad de Brasilia* 21/15 (2006): 227-238.
- Carneiro, Sarissa. "Mujer y alteridad en los discursos lusitanos coloniales sobre Brasil del siglo XVI: reelaboraciones, desplazamientos". *Lucero* 17 (2006): 88-95.
- Carneiro, Sarissa. "La presencia del mar en tres obras de Jorge Díaz". *Literatura y Lingüística* 15 (2004): 13-26.
- Carneiro, Sarissa. "Aproximaciones a la carta de Pero Vaz de Caminha al rey D. Manuel sobre el descubrimiento de Brasil". *Revista Chilena de Literatura* 62 (2003): 105-118.

## Notas y reseñas

- Reseña de Cristóbal de Molina. *Relación de las fábulas y ritos de los incas*. Edición crítica de Paloma Jiménez del Campo. Transcripción de Paloma Cuenca Muñoz. Coordinación de Esperanza López Parada. Madrid: Iberoamericana/ Vervuert, 2010. 328 pp. *Revista Chilena de Literatura* 81 (2011): 188-190. Por Sarissa Carneiro.
- Reseña de Carmen de Mora y Antonio Garrido Aranda (eds.) *Nuevas lecturas de La Florida del Inca*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2008. *Revista Chilena de Literatura* 75 (2009): 335-338. Por Sarissa Carneiro.
- Reseña de Cedomil Goic, edición crítica de *Obra poética de Vicente Huidobro*. *Taller de Letras* 35 (2004): 269-272. Por Sarissa Carneiro.



FACULTAD DE LETRAS  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

- Carneiro, Sarissa. “Ciudad, globalización y cultura de masas en *Una novelita lumpen* de Roberto Bolaño”. 24 nov. 2004. <[www.critica.cl](http://www.critica.cl)>