

CURSO : CREATIVE WRITING
SIGLA : LET016I
CARÁCTER : OPR
CRÉDITOS : 10
MÓDULOS : 02
Profesor : Francisca Folch

I. Descripción: El curso de Escritura Creativa dictado en inglés refuerza los conceptos teóricos que estructuran tanto la poesía como los cuentos cortos y luego requiere que el estudiante los aplique a sus propias creaciones literarias. Las clases se dividen en teoría y práctica, y privilegian el ímpetu creativo tanto en el trabajo individual como en la crítica grupal constructiva.

II: Objetivos:

Introducir a los alumnos a los conceptos básicos de la literatura para mejorar sus habilidades de lectura.

Mejorar las habilidades de escritura de manera creativa.

Producir textos originales de poesía y ficción narrativa corta.

III. Contenidos:

| | |
|-------------------------|--|
| Unidad 1. Poesía. | Movimientos literarios Sujeto y tema Forma, lenguaje, figuras literarias, métrica |
| Unidad 2. Cuento corto. | Tipos de narrador, puntos de vista Tiempo y espacio Voces y diálogo: estilo directo, indirecto, indirecto libre, monólogo interior, diálogo, corriente de la conciencia. |

IV. Metodología:

Lecturas
Discusión en clases
Talleres
Trabajo individual
Tutorías

V. Evaluación

| | | |
|---|------------------------------|-----|
| Portafolio (poesía y prosa): | Portafolio mitad de semestre | 25% |
| | Portafolio final | 35% |
| Participación en clases (críticas escritas, asistencia) | | 10% |
| Diario | | 30% |

Debido a que la discusión entre alumnos es esencial para el curso, se requiere una asistencia de 75%. Todos los textos, menos el diario, deben estar escritos en formato MLA.

VI. Bibliografía:

Cameron, Julia. *The Artist's Way: A Spiritual Path to Higher Creativity*. New York: Penguin Putnam, 1992.

Ferguson, Margaret, Mary Jo Salter and Jon Stallworthy, eds. *The Norton Anthology of Poetry*. Fourth Edition. London: W. W. Norton & Company, 1996.

Newman, Jenny, Edmund Cusick and Aileen La Tourette, eds. *The Writer's Workbook*. London: Arnold, 2000.