

Curso	:	Derecho y Literatura
Sigla	:	LET 288E
Créditos:		10
Módulos	:	02
Requisitos:		No tiene
Disciplina	:	Literatura
Profesor	:	Ingrid Urgelles
Sala	:	Por definir
Horario	:	Por definir

I. DESCRIPCION

Este curso se estructura a partir de dos miradas académicas : el derecho y lo literario. Pretende dar cuenta de los vínculos que se desarrollan entre estas dos disciplinas desde una perspectiva literaria. Con este fin, se entregarán conocimientos básicos acerca de los tópicos, formatos, obras y géneros que han rodeado la producción literaria ligada al derecho a través de una revisión histórico-crítica de estos encuentros y desencuentros disciplinares.

II. OBJETIVOS

Generales

1. **Leer, reconocer y analizar** obras de la Literatura de distintos tiempos y contextos culturales para comparar y cotejar materiales que den cuenta de esta relación con el derecho.
2. **Conocer y comprender** el contexto histórico/cultural que rodea las obras fundacionales de la literatura en el marco de estas relaciones propuestas.
3. **Analizar** las relaciones de Derecho y Literatura en obras específicas
4. **Valorar** aquellas obras fundacionales artísticas, contextualizándolas a partir de la comprensión del fenómeno del derecho como si se tratara de un problema de los estudios literarios.

Específicos

1. Exponer el Derecho como un asunto múltiple para la lectura de obras literarias específicas de un corpus literario. Conocer el trato que la academia ha dado a esta relación.
2. Comprender y delimitar el fenómeno de los géneros literarios que dan cabida a esta relación: Tragedia, Novelas, etc.
3. Entregar una visión de la literatura susceptible de ser trabajada desde tópicos y asuntos extrínsecos a ello, como el material ligado al derecho.

III. CONTENIDOS

Introducción: Las relaciones entre Derecho y Literatura

1. La pregunta por las relaciones entre Derecho y Literatura. Una mirada inicial.
2. El derecho y la literatura en la academia norteamericana:
 - 2.1.- Derecho *en* la literatura
 - 2.2.- Derecho *como* literatura

UNIDAD I: CUESTIONAMIENTO DEL DERECHO EN LA ANTIGÜEDAD Y EL RENACIMIENTO. DESDE LA TRAGEDIA GRIEGA HASTA LA COMEDIA ISABELINA.

1. La literatura clásica: el mundo griego y el mundo latino.
 - 1.1.- La tragedia griega como género mayor de la Antigüedad. Los autores mayores: Esquilo, Sófocles y Eurípides
 - 1.2.- Derecho natural y derecho positivo en *Antígona* de Sófocles.
 - 1.3.- La *Orestíada* y el procedimiento en Grecia.
2. La literatura de la modernidad temprana. La tragedia isabelina.
 - 2.1.- Shakespeare y el discurso de la ley: *El Mercader de Venecia*.
 - 2.2.- Tipos de contrato y voluntad de las partes

UNIDAD II: LA MODERNIDAD DECIMONÓNICA: ROMANTICISMO Y REALISMO Y LAS CONEXIONES ENTRE LA LEY Y EL RELATO BURGUÉS

1. El criminal justiciero en *Michael Kohlhaas* de Von Kleist
2. Muerto por decreto y vivo sin justicia en *El coronel Chabert* de Balzac.
3. Dostoievski y parricidio en *Los hermanos Karamazov*
4. La justicia formalista, el castigo de un inocente en Hermann Melville y *Billy Budd marinero*

UNIDAD III: LA MODERNIDAD DEL SIGLO XX. NOVELAS Y RELATOS CONTEMPORÁNEOS: LA LEY COMO APORÍA

1. La literatura de la Modernidad tardía: relativismo y difuminación de la verdad. Lo moderno y lo post: orillas de la ley en el discurso literario del siglo XX
2. La ley y sus absurdos: Franz Kafka. La sentencia en *El proceso* y “La colonia penitenciaria”
3. La justicia como inutilidad: *El extranjero* de Albert Camus.

UNIDAD IV: EL CRIMEN Y LA CREACIÓN DE LA SUBJETIVIDAD CRIMINAL: LA NOVELA POLICIAL DEL SIGLO XX

1. Discusión sobre el género respecto a la modernidad en que se instala y la relación con lo masivo. Definiciones sobre el relato policiaco y los elementos que lo componen: crimen, detective (o sujeto investigador), delincuente y resolución o verdad implicada (lógica del relato policial)
2. Antecedentes y precursores del género policial. Los relatos de enigma: el protagonista detective de Sir Arthur Conan Doyle y Agatha Christie.
3. La novela negra: La disidencia con el relato de enigma y el eje en los aspectos sociales y éticos de las historias.
4. Los equipos policiales y la investigación en las series de televisión: CSI, Law&Order, Cold Case, Criminal Minds.
5. ¿Existirá el subgénero policial-legal (*legal thrillers*)?: El criminalista Perry Mason de Erle Stanley Gardner, Harper Lee y John Grisham.
6. Análisis de caso: *Tesis sobre un homicidio* de Diego Pazkowski.

IV METODOLOGIA

- Clases expositivas a través del análisis de textos desde diferentes perspectivas crítico-teóricas.
- Participación activa de los estudiantes a partir de las lecturas realizadas clase a clase.

- Análisis particulares y grupales de obras
- Exposiciones orales de los estudiantes.

V EVALUACION

- Dos pruebas escritas (I y II Unidad) (40%)
- Un ensayo de la III Unidad (20%)
- Presentación oral (10%)
- Trabajo final (30%)

VI BIBLIOGRAFIA

Corpus literario***

Balzac, Honore: *El coronel Chabert*
 Camus, Albert: *El extranjero*
 Christie, Agatha: *Diez negritos* / “Testigo de cargo”
 Dostoievski, Fedor: *Los hermanos Karamazov* (selección)
 Esquilo: *La Orestíada* (Agamenón, Las Coéforas y Las Eumenides)
 Kafka, Franz: *El proceso*; “En la colonia penitenciaria”
 Kleist, Heinrich Von: *Michael Koolhast*
 Melville, Herman: *Billy Bud / Bartleby*
 Pazkowski, Diego: *Tesis sobre un homicidio*
 Shakespeare, William: *El mercader de Venecia*
 Sófocles: *Antígona, Edipo rey*

*** obras universales con variedad de ediciones existentes

Corpus crítico

Amaya, Amalia. “Derecho y Literatura” *Teoría comparatista y literatura comparada*. P. Aullón de Haro (ed), Madrid : Verbum, 2013.
 Butler, Judith. *El grito de Antígona*. Barcelona: El Roure, 2001.
 Calvo, José. *El escudo de Perseo: la cultura literaria del derecho*. Granada: Editorial Comares, 2012.
 Dworkin, Ronald. “Cómo el derecho se parece a la literatura”, en *La decisión judicial*. Bogotá: Siglo del hombre y Facultad de Derecho Universidad de los Andes, 1998.
 Fish, Stanley. “Trabajando en cadena: La interpretación en Derecho y Literatura”. *Derecho y Literatura: textos y contextos*. Jorge Roggero (comp.) Buenos Aires: Editorial Universitaria, 2015.
 Foucault, Michel. “Tercera conferencia”. *La verdad y las formas jurídicas*. Barcelona: Gedisa, 1980.
 Jung, Heike. “Michael Kohlhaas or the germans and their Law”. En *Justice in Literature: New Perspectives on European Legal Culture*. Oñati Socio-legal Series Vol. 4, número 6, 2014.
 Kornstein, Daniel J. “He knew more: Balzac and the Law”. En *Peace law review*. Vol. 21, número 1, 2000.
 Liptak, Adam. *Next on the Syllabus, Romeo v. Juliet* N.Y. Times (Oct. 30, 2002)
 Magris, Claudio. *Literatura y derecho. Ante la ley*. trad. María Teresa Meneses. Madrid: Sexto piso, 2008.
 Marí, Enrique E. “Derecho y literatura. Algo de lo que sí se puede hablar pero en voz baja”, en *Doxa: Cuadernos de Filosofía del Derecho*. Buenos Aires, núm. 21, 1998.
 Nussbaum, Martha. “La Antígona de Sófocles: conflicto, visión y simplificación”. *La fragilidad del bien*. Madrid: Visor, 1995.
 Ost, Francois. “El reflejo del derecho en la literatura”, trad. René González de la Vega, en *Doxa: Cuadernos de Filosofía del Derecho*. Alicante: Universidad de Alicante, núm. 29, 2006.
 Posner, Richard. *Ley y literatura*. Valladolid: Ediciones cuatro y el gato, 2004.
 Ramos Núñez, Carlos. *La pluma y la ley: abogados y jueces en la narrativa peruana*. Lima: Fondo Editorial Univ. De Lima, 2007.

Roggero, Jorge. *Derecho y Literatura: textos y contextos*. Buenos Aires: Editorial Universitaria, 2015.
 Talavera, Pedro. *Derecho y Literatura*. Granada: Editorial Comares, 2006.
 Silva, Lorenzo. *El derecho en la obra de Kafka: una aproximación fragmentaria*. Madrid: Rey Lear, 2008.

VII. CRONOGRAMA

Sesión	Contenido	Lecturas obligatorias / Contenidos	Trabajos/ Pruebas/Actividades
1	Introducción: Las relaciones entre Derecho y Literatura	Presentación programa. La pregunta por las relaciones entre Derecho y Literatura. Una mirada inicial El derecho <i>en</i> la literatura y el derecho <i>como</i> literatura	
2	Unidad I: el género literario y el cuestionamiento del derecho	La literatura clásica: el mundo griego La tragedia griega como género mayor de la Antigüedad en donde se reflejan los problemas de la ley y la justicia	
3		Derecho natural y derecho positivo en <i>Antígona</i> de Sófocles	
4		Derecho natural y derecho positivo en <i>Antígona</i> de Sófocles	
5		<i>Euménides</i> de Esquilo y el procedimiento en Grecia.	
6		La literatura de la modernidad temprana. La tragedia isabelina. Shakespeare y el discurso de la ley: <i>El Mercader de Venecia</i> .	
7		Tipos de contrato y voluntad de las partes Paradojas de la equidad y La decisión en la tragedia shakespereana	
8			Prueba unidad I
9	Unidad II: La modernidad temprana y decimonónica	Introducción: - Romanticismo y realismo - Novela y burguesía	
10		El criminal justiciero en <i>Michael Kohlhaas</i> de Von Kleist	
11		El criminal justiciero en <i>Michael Kohlhaas</i> de Von Kleist	
12		Muerto por decreto y vivo sin justicia en <i>El coronel Chabert</i> de Balzac.	
13		Muerto por decreto y vivo sin justicia en <i>El coronel Chabert</i> de Balzac.	

14		Dostoievski y parricidio en <i>Los hermanos Karamazov</i>	
15		Dostoievski y parricidio en <i>Los hermanos Karamazov</i>	
16		La justicia formalista, el castigo de un inocente en Hermann Melville: <i>Billy Budd marinero / Bartleby</i>	
17		Feriado	
18			Prueba Unidad II
19	Unidad III: La modernidad tardía. novelas y relatos contemporáneos	La literatura de la Modernidad tardía: relativismo y difuminación de la verdad. Lo moderno y lo post: orillas de la ley en el discurso literario del siglo XX	
20		La ley y sus absurdos: Franz Kafka. La sentencia en <i>El proceso</i> y “La colonia penitenciaria” de Kafka	
21		La ley y sus absurdos: Franz Kafka. La sentencia en <i>El proceso</i> y “La colonia penitenciaria” de Kafka	
22		La justicia como inutilidad: <i>El extranjero</i> de Albert Camus.	
23	Unidad IV: El crimen, el relato policial y la creación de la subjetividad criminal.	Discusión sobre el género respecto a la modernidad en que se instala y la relación con lo masivo.	Informe Kafka
24		Definiciones sobre el relato policíaco y los elementos que lo componen: crimen, detective (o sujeto investigador), delincuente y resolución o verdad implicada (lógica del relato policial)	
25		Antecedentes y precursores del género policial. Los relatos de enigma: el protagonista detective de Sir Arthur Conan Doyle y Agatha Christie.	
26		La novela negra: La disidencia con el relato de enigma y el eje en los aspectos sociales y éticos de las historias.	
27		Los equipos policiales y la investigación en las series de televisión: CSI, Law&Order, Cold Case, Criminal Minds.	

28		¿Existirá el subgénero policial-legal (<i>legal thrillers</i>)?: El criminalista Perry Mason de Erle Stanley Gardner, Harper Lee y John Grisham.	
29		Análisis de caso: <i>Tesis sobre un homicidio</i> de Diego Pazkowski.	
30		Análisis de caso: <i>Tesis sobre un homicidio</i> de Diego Pazkowski.	Entrega de trabajo final

Para cualquier consulta se puede escribir al correo electrónico: igurgell@uc.cl