

CURSO : DON QUIJOTE DE LA MANCHA
SIGLA : LET216E-1
CRÉDITOS : 10
CARÁCTER : OPT
MÓDULOS :
AÑO : 2018
PROFESORA : Dr^a. SARISSA CARNEIRO A.
CATEGORÍA : Profesora Asociada

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Curso de carácter monográfico dedicado a la obra cumbre de Miguel de Cervantes, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. El procedimiento en clase será de “seminario”, con un intercambio permanente entre profesora y estudiantes. Las actividades en aula combinarán: 1) clases teóricas de presentación de temas por parte de la profesora, 2) clases prácticas de análisis y comentarios del *Quijote*, 3) exposiciones de los estudiantes, 4) debate a partir de los análisis.

II. OBJETIVOS

El objetivo general de la asignatura es lograr un conocimiento amplio del *Quijote* a partir de la lectura y el análisis del texto cervantino, así como de la revisión y el estudio de un conjunto de textos críticos.

Los objetivos específicos son:

- Identificar y comprender aspectos fundamentales de la escritura en la época de Cervantes.
- Conocer y distinguir temas y problemas relevantes en el *Quijote*.
- Reconocer las particularidades de las principales tendencias críticas y teóricas en las interpretaciones del *Quijote* entre los siglos XVII y XX.
- Conocer aspectos de la composición de la obra.
- Distinguir y reconocer la estructura narrativa de la obra.
- Identificar y conocer los principales modelos narrativos del *Quijote*: su apropiación y transformación.
- Identificar en el *Quijote* una reflexión poética o metaliteraria, logrando un acercamiento comprensivo de la misma.
- Contextualizar las concepciones literarias cervantinas presentes en el *Quijote* en el ámbito de las discusiones retórico-poéticas de la época.
- Analizar aspectos retórico-poéticos específicos del *Quijote*.
- Acercarse a algunas adaptaciones y recreaciones del *Quijote*: ilustraciones, cine y literatura.

III. CONTENIDOS

Unidad I: Introducción

-Antecedentes. Cervantes: vida y literatura.

-Escribir en la época de Cervantes. Formación intelectual en el S.XVI.

- Líneas críticas y teóricas de las interpretaciones del *Quijote*: siglos XVII al XX.

Unidad II : El *Quijote*: modelos narrativos, apropiación y transformación

-El esquema narrativo.

- Las fuentes y los modelos pastoriles, moriscos, cortesanos, caballerescos.
- La intercalación de historias: algunas interpretaciones.
- La composición del *Quijote*: 1605-1615.

Unidad III : Teoría de la novela y concepciones retórico-poéticas cervantinas

- La reflexión poética en el *Quijote*.
- Aspectos retórico-poéticos: análisis de casos. Poética y retórica de lo risible.

ESTOS CONTENIDOS SE ABORDARÁN SIEMPRE DESDE EL ANÁLISIS DE LOS CAPÍTULOS DEL QUIJOTE. EL ANÁLISIS CONSTITUYE EL PRINCIPAL EJE DEL CURSO, DICTANDO UN ORDENAMIENTO EN LA REVISIÓN DE LOS TEMAS DE LAS UNIDADES.

IV. METODOLOGÍA

- Sesiones de análisis del texto (traer siempre el *Quijote* a clases*). La lectura previa de los capítulos a analizar clase a clase es obligatoria y requisito para la asistencia a clase (ver *syllabus*).
- Participación de los estudiantes en el análisis: preguntas, comentarios, discusión y exposiciones orales.
- Clases expositivas.

V. EVALUACIÓN

- Dos controles de lectura: 30% cada uno (*Quijote* I: 20 de abril; *Quijote* II: 30 de mayo)
- Trabajo final: 30%
- Presentación oral de un capítulo: 10%
- Por la dinámica de “seminario”, la asistencia regular y la participación activa e informada en clases es imprescindible. Asistencia mínima exigida para la aprobación del curso: 80%
- Controles y entregas atrasadas: solo con justificación procesada por la Didoc.

VI. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA POR UNIDAD

Edición recomendada

Miguel de Cervantes. *Don Quijote*. Edición del Instituto Cervantes. Dir. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1998. 2 vols.

Disponible en:

<http://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/default.htm>

Unidad I: Introducción

Arellano, Ignacio. “La España del Quijote”. *Pregón 25* (2005): 41-43.

---. “La España del Quijote: coyuntura histórica y sociedad (algunas anotaciones). *Príncipe de Viana* 66/ 236 (2005):589-603.

Canavaggio, Jean. “Vida y literatura: Cervantes en el *Quijote*”. En *Don Quijote* de Miguel de Cervantes. Edición del Instituto Cervantes. Dir. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1998. XLI-LXVI.

- Close, A. "Cervantes: pensamiento, personalidad, cultura". En *Don Quijote* de Miguel de Cervantes. Edición del Instituto Cervantes. Dir. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1998. LXVII-LXXXVI.
- . "Las interpretaciones del *Quijote*". En *Don Quijote* de Miguel de Cervantes. Edición del Instituto Cervantes. Dir. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1998. CXLII-CLXV.
- . *La concepción romántica del Quijote*. Trad. Gonzalo Djembé. Barcelona: Crítica, 2005 (selección)
- Domínguez Ortiz, Antonio. "La España del *Quijote*". En *Don Quijote* de Miguel de Cervantes. Edición del Instituto Cervantes. Dir. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1998. LXXXVII-CIV.
- Rodríguez Cacho, Lina. "La obra de Cervantes entre dos siglos" y "La composición del *Quijote* (1605-1615)". *Manual de historia de la literatura española. Siglos XIII al XVII*. Madrid: Castalia, 2009.
- Usunáriz, Jesús María. "Cambios en la sociedad española del Siglo de Oro: el *Quijote* como testigo". *Príncipe de Viana* 66/ 236 (2005):799-811.

Don Quijote: antecedentes del personaje

- Rico, Francisco. "La ejecutoria de Alonso Quijano" *Príncipe de Viana* 66/ 236 (2005):742-751.
- Aladro Font, Jorge. "La melancolía de Alonso Quijano 'el Bueno'" *Príncipe de Viana* 66/ 236 (2005):577-588.

Unidad II: El *Quijote*: modelos narrativos, apropiación y transformación

- Auerbach, Erich. "La Dulcinea encantada". *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: Fondo de Cultura Económica, 1950. 314-339.
- Anderson, E. M. y G. Pontón, "La composición del *Quijote*". En *Don Quijote* de Miguel de Cervantes. Edición del Instituto Cervantes. Dir. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1998. CLXVI-CXCI.
- Eisenberg, "Los libros de caballería y don *Quijote*". En Catálogo de exposición *Amadís de Gaula, 1508: quinientos años de libros de caballerías*. Madrid: Biblioteca Nacional de España/Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008. 411-418.
- Maravall, *Utopía y contrautopía en el Quijote*. Santiago de Compostela: Editorial Pico Sacro, 1976.
- Marín Pina, Mari Carmen. "Motivos y tópicos caballerescos". En Volumen complementario de *Don Quijote* de Miguel de Cervantes. Edición del Instituto Cervantes. Dir. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1998. 857-902.
- Riley, E. C. *Introducción al Quijote*. Trad. Enrique Tomer Montoya. Barcelona: Crítica, 2000.
- Roubaud, Sylvia. "Los libros de caballerías". En *Don Quijote* de Miguel de Cervantes. Edición del Instituto Cervantes. Dir. Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1998. CV-CXXVIII.
- Sales Dasí, "Los libros de caballerías por dentro". En Catálogo de exposición *Amadís de Gaula, 1508: quinientos años de libros de caballerías*. Madrid: Biblioteca Nacional de España/Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008.195-242

Locura y visiones

- Arellano, Ignacio. "La locura de don Quijote y la sensatez de Sancho Panza". *Actas del Congreso "Cervantes, el Quijote y Andalucía"*. Ed. Antonio Castro Díaz. Sevilla: Asociación Andaluza de profesores de español Elio Antonio de Nebrija, 2007.
- Tenorio Tenorio, Alejandro. *La aventura espeleológica de don Quijote*. Lemir: Estudios libros e investigaciones, 2005.
- Soler, Miguel. "La lúcida locura de Don Quijote: una máscara para la crítica social". *Lemir* 12 (2008):309-324.

Unidad III: Teoría de la novela y concepciones retórico-poéticas cervantinas

- Avalle-Arce, Juan Bautista de. "La poética y el bachiller Sansón Carrasco". *Anuario filosófico* 31 (1998): 395-407.
- Arellano, Ignacio. "Emblemas en el *Quijote*". *Emblemata Aurea. La emblemática en el arte y la literatura del Siglo de Oro*. Zafra, Rafael y José Javier Azanza (eds). Madrid: Akal, 2000.
- De Armas, Frederick A. (Ed.). *Ekphrasis in the age of Cervantes*. Lewisburg: Bucknell University Press, 2005 (selección)
- López Grigera, Luisa. "Las causas de las acciones femeninas en el *Quijote*". *Actas de AIH*. 1995, pp.33-39.
- . "Algo más sobre lo risible en el *Quijote*: la retórica causante de la risa." *Rilce* 23/1 (2007): 133-143.
- Lozano-Renieblas, Isabel. "La ékfrasis de los ejércitos o los límites de la enárgeia". *MonteAgudo* 10(2005): 29-38.
- Martínez Mata, Emilio. *Cervantes comenta el Quijote*. Madrid: Cátedra, 2008. (selección)

Roncero, Victoriano. "Turpitude et deformitas: el humor cervantino". *Príncipe de Viana* 66/ 236 (2005):753-768.

Unidad IV: Diálogos, lecturas y adaptaciones.

Películas:

Don Quijote de Orson Wells

Lost in la Mancha, documental en: <http://www.youtube.com/watch?v=gdPlm0HKVIs>

Stam, Robert. "Um prelúdio cervantino. De Dom Quixote ao pós-modernismo". *A literatura através do cinema. Realismo, magia e a arte da adaptação*. Trad. Marie-Anne Kremer e Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008. 43-92.

Diálogos literarios:

Selección de textos literarios de tema quijotesco en *Príncipe de Viana* 66/ 236 (2005) Disponible en Dialnet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1060>

Imágenes:

Iconografía del *Quijote*: banco de imágenes en <http://cervantes.tamu.edu/V2/index.html>

y Banco de Imágenes del Quijote: <http://www.qbi2005.com/wfrmPresentacion.aspx?opciones=2>

Torres Pérez, José María. "Cuatro siglos de andanzas: ediciones ilustradas del *Quijote*." Catálogo *La imagen del Quijote. Bordados cortesanos del siglo XVIII*. 18 de mayo-17 de julio de 2005. Museo de Navarra. pp.25-41.

Más recursos en la web

Asociación de cervantistas

Centro de estudios cervantinos

<http://www.centroestudioscervantinos.es/index.php?itm=2.1>

Blog de lecturas, libros y actividades de la Asociación de Cervantistas

<http://eldonosoescrutinio.wordpress.com>

Página web del Proyecto Cervantes (Texas A&M University)

<http://cervantes.tamu.edu/V2/index.html>

Biblioteca de Autor, Miguel de Cervantes, en Cervantes virtual

http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/Cervantes/

H-Cervantes, a member of H-Net Humanities & Social Sciences OnLine

<http://www.h-net.org/~cervant/>

http://www.h-net.org/~cervant/pedag_resources.htm

QBI Quijote Banco de Imágenes

<http://www.qbi2005.com/Default.aspx>

<http://www.qbi2005.com/wfrmPresentacion.aspx?opciones=2>

Revista *Príncipe de Viana* 66/236 (2005)

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1060>

Recursos Biblioteca Digital Siglo de Oro

<http://www.bidiso.es/index.htm>

SIELAE Seminario interdisciplinar para el estudio de la literatura áurea española

<http://www.bidiso.es/sielae/presentacion.htm>