

CURSO	:	INTRODUCCIÓN A LA ESCRITURA CREATIVA
TRADUCCIÓN	:	INTRODUCTION TO CREATIVE WRITING
SIGLA	:	LET296E
CRÉDITOS	:	10
MÓDULOS	:	2
REQUISITOS	:	-
RESTRICCIONES	:	-
CARÁCTER	:	OPTATIVO
TIPO	:	TALLER/CÁTEDRA
DISCIPLINA	:	LITERATURA
PALABRAS CLAVES:	:	ESCRITURA CREATIVA, TALLER, GÉNEROS

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

En el presente curso los estudiantes podrán explorar los distintos géneros literarios desde la creación. Los estudiantes estudiarán los distintos géneros, sus características y exponentes (tanto de la tradición chilena y latinoamericana como de la norteamericana y otras) y aplicarán dicho conocimiento en la creación de obras propias y originales.

II. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Identificar las características e historia de los principales géneros literarios (novela, cuento, poesía, teatro, crónica, ensayo)

Analizar los componentes de cada uno de los géneros literarios por medio de la lectura de textos fundamentales de los mismos

Reconocer las particularidades de distintos autores en cada uno de los géneros

Evaluar las técnicas y métodos propuestos por diversos escritores en cada uno de los géneros literarios.

Crear obras originales utilizando los métodos y técnicas para cada uno de los géneros estudiados... Identificar

III. CONTENIDOS

Unidad I: Introducción a la escritura creativa

Unidad II: Narrativa (cuento y novela)

Unidad III: Poesía

Unidad IV: Teatro

Unidad V: Ensayo y Crónica

Unidad VI: Otras voces, otros formatos: Libros objeto, novela gráfica y literatura infantil

IV. METODOLOGÍA PARA EL APRENDIZAJE

Clases teóricas

Talleres

Aprendizaje entre pares

V. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

Creación de obras literarias 30%

Trabajo final de creación 45%

Portafolio de reflexiones 25%

2 VI. BIBLIOGRAFÍA

- Berlín, Lucía. *Manual para mujeres de la limpieza*. Trad. Eugenia Vásquez. Madrid: Alfaguara. 2016
- Burroway, Janet. *Imaginative writing. The elements of craft*. Pensilvania: Longman. 2010.
- Carson, Anne. *Nox*. Nueva York: New Directions. 2010.
- Casas, Fabián. *Horla City y otros*. Buenos Aires, Emecé. 2014.
- Enríquez, Mariana. *Todo lo que perdimos en el fuego*. Madrid: Anagrama. 2016.
- Fernández, Nona. *Liceo de niñas*. Santiago: Oxímoron. 2016.
- Ferrada, María José. *Niños*. Santiago: Grafito. 2013.
- Hasbún, Rodrigo. *Los Afectos*. Madrid: Random House. 2015.
- Ilabaca, Paula. *La ciudad lucía*. Santiago: Mantra. 2006.
- King, Stephen. *On writing*. New York: Scribner. 2010.
- Labraña, Marcela. *Ensayos sobre el silencio*. Madrid: Siruela. 2017.
- Lamott, Anne. *Bird by bird: some instructions on writing and life*. New York: Anchor. 1995.
- McCloud, Scott. *Understanding comic*. William Morrow. 1994.
- Murakami, Haruki. *De qué hablo cuando hablo de escribir*. Barcelona: Tusquets. 2015.
- Oliver, Mary. *A poetry handbook*. Orlando, Fl. 1994.
- Piglia, Ricardo. *Formas breves*. Buenos Aires: Debolsillo. 2014.
- Porróni, Paula. *Buena Alumna*. Barcelona: Minúscula. 2017
- Rulfo, Juan. *Pedro Páramo*. Madrid: Cátedra. 2005
- Tentoni, Valeria. *Antitierra*. Santiago: Pez del espiral. 2015
- Varela, Blanca. *Poesía Reunida*. Lima: Casa de Cuervos. 2016.
- Vilarino, Idea. *Poesía Completa*. Montevideo: Cal y canto. 2012.
- Villanueva, Liliana. *Las clases de Hebe Uhart*. Buenos Aires: Blatt & Ríos. 2015.
- Weiner, Gabriela. *Llamada perdida*. Barcelona: Malpaso. 2015.
- Williams, William Carlos. *Paterson*. New York: New Directions. 1995.
- Zambra, Alejandro. *La vida privada de los árboles*. Barcelona: Anagrama. 2007