

Curso	Itinerario de José Donoso
Sigla	LET 205D
Profesor	Sebastián Schoennenbeck G.
Módulos	M-J: 5

Descripción

Como lo indica su nombre, el curso consiste en un recorrido por la obra narrativa de José Donoso con el objetivo de identificar sus poéticas. Si bien las lecturas respetarán un orden cronológico, el recorrido por la ruta donosiana contempla las contradicciones, oscilaciones y complejidades de la obra. El curso tiene también como objetivo desarrollar el análisis crítico de las obras a la luz de ciertas categorías y problemas afines a la producción de José Donoso tales como lo social, el género, lo grotesco, el realismo en oposición a la experimentación, lo transatlántico, lo nacional, etc.

Objetivo general

Analizar críticamente la obra de José Donoso a la luz de problemas vinculados a su poética.

Objetivos Específicos

- Conocer parte de la obra narrativa y ensayística de José Donoso.
- Analizar textos del autor.
- Formalizar la lectura crítica en escritura académica.
- Comprender la obra de José Donoso como una narrativa compleja que trasciende las lecturas sociales.

Contenidos y lecturas

- *Coronación* (1957)
- *El lugar sin límites* (1966)
- *El obscuro pájaro de la noche* (1970)
- *Habitantes de una ruina inconclusa* (*Cuatro para Delfina*, 1982)
- *Jolie Madame* (*Cuatro para Delfina*, 1982)
- *Naturaleza muerta con Cachimba* (*Taratuta*, 1990)
- *Casa de campo* (1978)
- *El jardín de al lado* (1981)

- *La misteriosa desaparición de la marquesita de Loria* (1980)

Metodología

- Clases expositivas
- Discusiones
- Exposiciones grupales
- Películas

Evaluación

- 2 Controles de lectura (20%)
- 2 Informes de lectura individuales (30%)
- 2 Informes de lectura grupales (30%)
- Exposiciones grupales finales (20%)

Asistencia: el curso implica una asistencia mínima del 75% de las clases, cualquier situación especial deberá ser justificada.

Cronograma

Clase	Fecha	Contenido/Lecturas	Trabajo/Prueba
1	M 6/3	Presentación e introducción.	
2	J 8/3	Leonidas Morales: "Patrones y sirvientes" en <i>De muertos y sobrevivientes</i> . Mauricio Wacquez: "Etapas de la obra de José Donoso". Gianni Vattimo: <i>Más allá del sujeto</i> .	
3	M 13/3	José Donoso: <i>Coronación</i>	Control de lectura 1
4	J 15/3	Wolfgang Kayser: <i>Lo Grotesco</i> .	
5	M 20/3	José Donoso: <i>El lugar sin límites</i>	
6	J 22/3	Severo Sarduy: "Escritura / travestismo. Escrito sobre un cuerpo".	Informe de lectura grupal 1
7	M 27/3	Mario Rodríguez: "El lugar sin límites: Historia de un cronotopo y la crucifixión de un dios"	

		Fernando Moreno: “La inversión como norma. A propósito de El lugar sin límites”.	
8	J 29/3	FERIADO	
9	M 3/4	José Donoso: <i>El obsceno pájaro de la noche</i>	Informe de lectura individual 1
10	J 5/4	Idem	
11	M 10/4	Adriana Valdés: “El imbunche”. Estudio de un motivo en <i>El obsceno pájaro de la noche</i> ”	
12	J 12/4	Ricardo Gutiérrez Mouat: “El obsceno pájaro de la noche: la Historia y las historias”	
13	M 17/4	Leonidas Morales: “La Mirada del testigo”	
14	J 19/4	Fotografías Paz Errázuriz. Taller.	
15	M 24/4	José Donoso: <i>Habitantes de una ruina inconclusa</i>	
16	J 26/4	José Donoso: <i>Jolie Madame</i> ---. <i>Naturaleza muerta con cachimba</i>	
17	M 1/5	FERIADO	
18	J 3/5	José Donoso: <i>Casa de campo</i>	Informe de lectura grupal 2
19	M 8/5	Leonidas Morales: “Máscara y enunciación” Adriana Valdés: “ <i>Casa de Campo</i> : el poder y la pesadilla”	
20	J 10/5	Myrna Solotorevsky: “ <i>El obsceno pájaro de la noche</i> desde la perspectiva instaurada por <i>Casa de Campo</i> ”	
21	M 15/5	Luz Aurora Pimentel: “La dimensión ideológica del espacio representado. Casa de campo, de José Donoso”.	
22	J 17/5	José Donoso: El jardín de al lado	Control de lectura 2

23	M 22/5	Pablo Catalán: “ <i>El jardín de al lado: la obra como problema</i> ”.	
24	J 24/5	José Donoso: “Itaca: el regreso imposible”	
25	M 29/5	José Donoso: <i>La misteriosa desaparición de la marquesita de Loria</i>	Informe de lectura individual 2
26	J 31/5	P. Swanson: “Coitus interruptus. Donoso, el post boom y <i>la misteriosa desaparición de la marquesita de Loria.</i> ”	
27	M 5/6	N. Jitrick: “José Donoso: parodia y pornografía”.	
28	J 7/6	Ana María Amar Sánchez. “Erotismo y decepción”	.
29	M 12/6	Ricardo Gutiérrez Mouat: “ <i>La marquesita de Loria</i> o la saturación del jugo.”	
30	J 14/6	Exposiciones grupales	
31	M 19/6	Exposiciones grupales	
32	J 21/6	Exposiciones grupales	

Bibliografía mínima

Amar Sánchez, Ana María. “Erotismo y decepción”. *Juegos de seducción y traición.*

Literatura y cultura de masa. Argentina: Beatriz Viterbo, 2000.145-175.

Catalán, Pablo. “*El jardín de al lado: la obra como problema*”. *Cartografía de José Donoso.*

Un juego de espacios. Un arte de los límites. Santiago: Frasis, 2004. 130-142.

Donoso, José. *Coronación.* Santiago: Alfaguara, 2000.

---. *El lugar sin límites.* Santiago: Alfaguara, 1998.

---. *El obsceno pájaro de la noche.* Santiago. Alfaguara, 1998.

---. *Habitantes de una ruina inconclusa. Nueve Novelas Breves.* Santiago: Alfagura, 1997.293-343.

---. *Jolie Madame. Nueve Novelas Breves.* Santiago: Alfagura, 1997.405-457.

---. *Naturaleza muerta con cachimba. Nueve Novelas Breves.* Santiago: Alfagura, 1997. 545- 606.

- . *Casa de campo*. Santiago: Alfaguara, 1999.
- . "Itaca: el regreso imposible". *Los novelistas como críticos. Tomo II*. Comp. Norma Klahn y Wilfrido H. Corral. México: Ediciones del Norte/Fondo de Cultura Económica, 1991. 38-52.
- . *La misteriosa desaparición de la marquesita de Loria*. Santiago: Alfaguara, 1997.
- Gutiérrez Mouat, Ricardo. "El obsceno pájaro de la noche: la Historia y las historias." *José Donoso: impostura e impostación*. Gaithersburg: Hispamérica, 1983.145-195.
- . "La marquesita de Loria o la saturación del jugo." *José Donoso: impostura e impostación*. U.S.A: Hispamérica, s/a. 249-270.
- Jitrik, Noé: "José Donoso: parodia y pornografía." *Suspender toda certeza. Antología crítica* (1959 – 1976). Buenos Aires: Biblos, 1997. 195-217.
- Kayser, Wolfgang. *Lo grotesco*. Buenos Aires. Nova, 1957.
- Morales, Leonidas: "Patrones y sirvientes". *De muertos y sobrevivientes*. Santiago: Cuarto Propio, 2008. 93-99.
- . "La mirada del testigo." *Novela chilena contemporánea. José Donoso y Diamela Eltit*. Santiago. Editorial Cuarto Propio, 2004. 55-81.
- . "Máscara y enunciación." *Novela chilena contemporánea. José Donoso y Diamela Eltit*. Santiago: Cuarto Propio, 2004. 83-96.
- Moreno, Fernando. "La inversión como norma. A propósito de El lugar sin límites", *Cuadernos Hispanoamericanos*, n° 295, Enero 1975, pp.19-42.
- Pimentel, Luz Aurora. "La dimensión ideológica del espacio representado. *Casa de campo*, de José Donoso". *El espacio en la ficción*. México: Siglo XXI, 2010.165-85.
- Rodríguez, Mario. "El Lugar Sin Límites: Historia De Un Cronotopo y La Crucifixión De Un Dios." *Revista Chilena De Literatura*, no. 48, 1996, pp. 97–100. www.jstor.org/stable/40356838.
- Sarduy, Severo. "Escritura / travestismo. Escrito sobre un cuerpo." *Obra Completa. Tomo II*. Buenos Aires: Sudamericana, 1999. 1147-1151.
- Solotarevsky, Myrna. "El obsceno pájaro de la noche desde la perspectiva instaurada por *Casa de Campo*". *José Donoso: incursiones en su producción novelesca*. Santiago: Ediciones Universitarias de Valparaíso. Universidad de Valparaíso, 1983. 13-66.

- Swanson, Philip. "Coitus interruptus. Donoso, el post boom y la misteriosa desaparición de la marquesita de Loria." *Donoso, 70 años*. Chile: Ministerio de Educación, 1997. 195-209.
- Valdés, Adriana. "El imbunche". Estudio de un motivo en *El obsceno pájaro de la noche*". *José Donoso: la destrucción de un mundo*. Buenos Aires. Fernando García Cambeiro, 1975. 125-160.
- . "Casa de campo: el poder y la pesadilla." *Composición de lugar*. Santiago: Universitaria, 1996. 28-34.
- Vattimo, Gianni. *Más allá del sujeto. Nietzsche, Heidegger y la hermenéutica*. Juan Carlos Gentile, trad. España: paidós, 1992.
- Wacquez, Mauricio. "Etapas de la obra de José Donoso." *Hallazgos y desarraigos*. Paz Balmaceda, edt. Chile: Ediciones Universidad Diego Portales, 2004. 133-145.

Bibliografía sugerida

- Achugar, Hugo. *Ideología y estructuras narrativas en José Donoso (1950-1970)*. Caracas: Centro estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, 1979.
- Agamben, Giorgio. "Elogio de la profanación." *Profanaciones*. Edgardo Dobry trad. Barcelona: Anagrama, 2005. 95-121.
- . *Lo abierto. El hombre y el animal*. Trad. Antonio Gimeno Cuspinera. Valencia: Pre-Textos, 2005.
- Areyuna V, Héctor. *Encierro y sustitución en El obsceno pájaro de la noche*. Stockholms Universitetet, Institutionen for Spanska och Portogisiske, 1993.
- Blanco, Fernando. "Monstruos e intelectuales: una lectura para el "álbum de familia y nación" en *El obsceno pájaro de la noche*." *Cyberhumanitatis.uchile.cl*. (2001) 16 de noviembre de 2006
 <www.uchile.cl/facultades/filosofia/publicaciones/cyber/cyber18/tx2.html-44k>.
- Carbajal, Brent. "Chapter Three. El jardín de al lado: Literary exile". *The veracity of Disguise in selected Works of José Donoso. Illusory Deception*. U.S.A: The Edwin Mellen Press, 2000.
- Casas de Pereda, Myrta: "En torno al rol del espejo".
http://www.querencia.psico.edu.uy/revista_nro4/myrta_casas.htm

- Cerda, Carlos. *José Donoso: originales y metáforas*. Santiago: Planeta, 1998.
- Cornejo Polar, Antonio. “*El obsceno pájaro de la noche*: la reversabilidad de la metáfora”. *José Donoso: la destrucción de un mundo*. Buenos Aires. Fernando García Cambeiro, 1975. 101-112.
- Donoso, José. “Claves de un delirio: los signos de la memoria en la gestación de *El obsceno pájaro de la noche*”. *El obsceno pájaro de la noche*. Santiago: Alfaguara, 1998. 561-597.
- . “Donoso sin límites”. *La desesperanza*. Por Carlos Cerda. Santiago: Alfaguara, 1998. 9-22.
- Eltit, Diamela. “Clases de cuerpo y cuerpos de clase”. *Aisthesis* (Santiago, Chile), n° 38, 2005, 9-20.
- Goic, Cedomil. “El narrador en el laberinto.” *José Donoso: la destrucción de un mundo*. Buenos Aires: Fernando García Cambeiro, 1975. 113-124.
- Guntsche, Marina. “Lenguaje de la teatralidad y de la diáspora en *Casa de campo*, de José Donoso”. *Anales de Literatura Chilena*, n° 1, diciembre 2000. 101-116.
- Gutiérrez Mouat, Ricardo . “*Casa de campo*: carnavalización del discurso alegórico.” *José Donoso: impostura e impostación*. U.S.A: Hispamérica, s/a. 197-248.
- Lillo, Mario. “El carnaval como elemento sustentador del orden en *Casa de campo* de José Donoso”. *Taller de Letras*, n° 16, 1987. 7-14.
- Martínez Bonati, Félix. “El sentido histórico de algunas transformaciones del arte narrativo”. *Revista Chilena de Literatura*. Universidad de Chile. N° 47, Noviembre 1995, 5-26.
- Meléndez-Paéz, Pedro. “En torno a la autoridad narrativa en “*Casa de campo*”. *Revista Chilena de Literatura* (Santiago), n° 36, 1990.
- Morales, Leonidas. “Sujeto y narrador en la novela chilena contemporánea.” *Novela chilena contemporánea. José Donoso y Diamela Eltit*. Santiago: Cuarto Propio, 2004. 17-51.
- Murphy, Marie. “*Casa de campo*”. Donoso. 70 años. Santiago: MINEDUC, 1997. 97-100.
- Pérez Blanco, Lucrecio: “Acercamiento a una novela de denuncia social: La misteriosa desaparición de la marquesita de Loria de José Donoso” *Revista de Estudios Hispánicos*, (Alabama, U.S.A.), n° 2, 1982, 400 – 410.

- Promis Ojeda, José. "La desintegración del orden en la novela de José Donoso". *José Donoso: la destrucción de un mundo*. Buenos Aires. Fernando García Cambeiro, 1975. 14-42.
- Sanjines, Javier. "El obsceno pájaro de la noche". *Donoso, 70 años*. Chile: Ministerio de Educación, 1997. 185-188.
- Sarduy, Severo. "Barroco." *Obra completa. Tomo II*. Gustavo Guerrero y Francois Wahl, coord. Buenos Aires: Sudamericana, 1999. 1195-1261.
- . "La Simulación." *Obra completa. Tomo II*. Gustavo Guerrero y Francois Wahl, coord. Buenos Aires: Sudamericana, 1999. 1263-1344.
- . "El Barroco y el Neobarroco". *Obra completa. Tomo II*. Gustavo Guerrero y Francois Wahl, coord. Buenos Aires: Sudamericana, 1999. 1385-1404.
- Sarrochi, Augusto. *El simbolismo en la obra de José Donoso*. Chile: La Noria, 1992.
- Torres, Luis A: "La indeterminación de las imágenes del sujeto y su significado Contradictorio." *Discurso indeterminado / discurso obsceno (El obsceno pájaro de la noche de José Donoso)*. Concepción: Lar, 2001.
- Valente, Ignacio. "José Donoso: *Casa de campo*", El Mercurio, Santiago de Chile, 3-VI-1979.
- Vidal, Hernán. *José Donoso: surrealismo y rebelión de los instintos*. Barcelona: Aubi, 1972.

