

FACULTAD DE LETRAS PUC
 Representación de la crisis en textos medievales y barrocos españoles
 Optativo de profundización
 Primer semestre 2018
 Profesora: María Inés Zaldívar

PROGRAMA

Descripción:

El trabajo del curso estará basado en obras literarias españolas de los siglos XV al XVII. Lo central será la lectura, análisis y conformación de un texto escrito que tenga como tema central LA REPRESENTACIÓN DE LA CRISIS.

Objetivos:

Los objetivos de este curso se plantean en una triple dimensión. Es decir: suponen un acercamiento hacia los textos literarios; un conocimiento del contexto del momento de la escritura de dichos textos; y la asimilación de un enfoque teórico propuesto.

1. Afianzar la capacidad de identificar y elegir un corpus de trabajo, para luego ser convertido en objeto de estudio.
2. Conocer cabalmente los textos literarios escogidos para el curso
3. Apreciar, gozar y dimensionar la relevancia de esta producción literaria dentro del contexto literario hispánico.
4. Manejar un material crítico y teórico que consolide la habilidad para la interpretación y crítica literaria.
5. Profundizar, y por lo tanto lograr un manejo adecuado, del enfoque teórico propuesto por el curso.

Contenidos generales

Dos ejes temporales referidos a la “representación de la crisis” en la literatura española. Algunos textos de referencia que pueden ser objeto de estudio son:

1. De la Baja Edad Media al Renacimiento:
 - Coplas de la Panadera
 - Coplas de Mingo Revulgo
 - Coplas del Provincial
 - Libro del Buen Amor
 - Las coplas de Vita Christi (Fray Íñigo de Mendoza)
 - Poesías del Marqués de Santillana contra Álvaro de Luna “Doctrinal de privados”
 - Selección de poesía de cancioneril crítica: Debates misóginos Pere de Torrelles (Pertorella) (autor catalán o valenciano)
2. Tiempos del Barroco:
 - Los sueños* de Francisco de Quevedo
 - Poemas satírico burlescos de Francisco de Quevedo, Luis de Góngora
 - Las harpías en Madrid y coche de las estafas* de Alonso de Castillo Solórzano

Metodología:

La metodología se basará tanto en el trabajo individual como en el colectivo.

1. Clases expositivas de la profesora

2. Trabajo de análisis grupal, en clases, tanto para textos críticos, teóricos y poéticos.
3. Trabajo de análisis individual, tanto para textos críticos, teóricos y poéticos.
4. Lectura de trabajos personales escritos para ser analizados y comentados por el grupo.

Evaluación: (se ajustará conforme al número de estudiantes)

Informe oral sobre texto teórico o contexto 20%

Informe escrito sobre contexto cultural 20%

Informe escrito sobre textos teóricos 20%

Trabajo final 40 %

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Contexto:

-García Cárcel, Ricardo. *La cultura del Siglo de Oro. Pensamiento, Arte y Literatura*. Madrid: Ediciones Temas de Hoy, 1996.

-Huizinga, Johan. *El otoño de la Edad Media*. Madrid: Alianza editorial, 1996. (primera edición española 1930)

- Rodríguez de la Flor, Fernando. *Era melancólica. Figuras del imaginario barroco*. Barcelona: José J. De Olañeta, 2007.

Teoría:

-Bajtín, Mijail. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*. Madrid: Alianza Editorial, 1990. (Introducción y capítulo 17-130).

- Bourdieu, Pierre. "Campo intelectual y proyecto creador" en *Problemas del estructuralismo*.

-Hutcheon, Linda. *Teoría de la parodia*.

-Kerbrat-Orecchioni. "La ironía como tropo" en *De la ironía a lo grotesco*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1992. (195-221).

-Riffaterre, Michael. "Función del cliché en la prosa literaria. En *Ensayos de estilística estructural*. Barcelona: Seix Barral, 1976.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL (en orden alfabético)

- Aguilar Piñal, Francisco. *Historia de la Literatura Española. Introducción al siglo XVIII*. Madrid: Ediciones Júcar, 1991.

-Alborg, Juan Luis. *Historia de la Literatura Española* tomo I, II y siguientes. Madrid: Gredos, 1997.

-Díaz-Plaja, Guillermo. *Historia de la Literatura Española a través de la crítica y de los textos*. Buenos Aires: Corda S.R.L., 1958.

-Duby, Georges. *Mujeres del siglo XII*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1995. (Editions Gallimard 1995)

-García López, José. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Editorial Vicens-Vives, 1987.

-García de la Torre. *La poesía en la Edad Media: épica y clerecía*. Madrid: Playor, 1982.

-Lewis, C. S. *La imagen del mundo. Introducción a la literatura medieval y renacentista*.

Barcelona: Ediciones Península, 1997 (Cambridge, 1964)

-Nelli, René. *Trovadores y troveros*. Barcelona: Olañeta Editor, 2000 (Primera edición en París: Hachette, 1979)

-Pernoud, Regine. *La mujer en el tiempo de las catedrales*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1999. (París, 1980)

- Rico, Francisco. *Historia y Crítica de la Literatura Española* (Edad Media y siguientes, 2, 3). Barcelona: Editorial Crítica, 1979.
- Rico, Francisco. *Historia y Crítica de la Literatura Española*. Barcelona: Editorial Crítica:
 - Tomo 1, 1983.
 - Tomo 2, 1983.
 - Tomo 3, 1980.
- Valbuena Prat, Ángel. *Historia de la literatura española*. Barcelona: De. Gustavo Gili S.A.Tomo I, 1963.