

CURSO : TALLER DE POESIA
SIGLA : LET208E
CARÁCTER : OPT
CRÉDITOS : 10
MÓDULOS : 02

I. Objetivos

Objetivo General:

El curso pretende encauzar, desarrollar y materializar en objetos concretos (textos poéticos) los intereses de los alumnos en el área de la creación literaria.

Objetivos Específicos:

El alumno podrá:

Trabajar el lenguaje considerándolo como el instrumento o los materiales con que cuenta el poeta.

Pensar al poeta como artista de la palabra, más que de las ideas.

Pulir el lenguaje

Aprender y perfeccionar el oficio poético.

Ejercer la crítica, la opinión y el comentario sobre el trabajo desarrollado por los talleristas.

Ejercer la autocrítica.

Adquirir una nueva visión sobre el fenómeno artístico de la poesía después de haber conocido los procesos desde dentro.

II. Contenidos

Los contenidos del curso estarán constituidos por los escritos de los propios talleristas. Además se contempla la revisión de poetas que estén relacionados con las líneas o corrientes que se manifiesten en los textos de los talleristas, con el fin de reconocerse en la tradición poética, pensando que nadie nace de la nada en estos menesteres.

III. Metodología

Durante la reunión semanal de dos módulos que constituyen tres horas cronológicas, los talleristas repartirán copias de los textos que leerán en la sesión. El autor dará lectura a su texto y luego se someterá a las opiniones y críticas del grupo. Me interesa, particularmente, este punto, conducir los comentarios hacia el campo del lenguaje y no a la discusión de los temas tratados en el texto, pensando que todo tema será bueno en la medida en que este bien resuelto al nivel de lenguaje. Es allí donde reside el problema de la literatura. Los poemas son objetos de lenguaje; están hechos de palabras, asociaciones y juegos que sugieren, revelan, permiten la identificación; de manera que es ahí donde el taller adquiere su máximo sentido y expresión.

IV. Evaluación

Durante cada sesión, los talleristas serán evaluados en la modalidad formativa. Además se contempla la evaluación sumativa al final del semestre considerando participación, asistencia y d

V. Bibliografía

Revisión de poetas que estén relacionados con las líneas o corrientes que se manifiesten en los textos de los talleristas.