

CURSO	:	<b>TALLER DE ENSAYO / ESSAY WORKSHOP</b>
SIGLA	:	LET232E
CREDITOS	:	10
MODULOS	:	02
REQUISITOS	:	200 CRÉDITOS APROBADOS
CARÁCTER	:	OPTATIVO
DISCIPLINA	:	LITERATURA

## **I. DESCRIPCION**

El curso definirá qué es el ensayo y su estructura, entre los otros géneros literarios, estudiando a dos de sus iniciadores: Michele de Montaigne y Francis Bacon. La parte práctica tendrá por objeto la escritura y los comentarios de alumnos y el profesor sobre los aspectos positivos y negativos de sus trabajos. Habrá lectura de grandes ensayistas europeos del siglo XX, prestando especial atención al ensayo latinoamericano.

## **II. OBJETIVOS**

Generales

1. Obtener una visión amplia sobre la posibilidad del ensayo sobre diferentes aspectos de la realidad.
2. Estudiar las características del ensayo latinoamericano y su relación con la historia, la sociedad y la política.

Específicos

1. Comprender el sentido social y de crítica de las instituciones del ensayo latinoamericano.
2. Conocer más profundamente a nuestros países a través de sus ensayistas. El ensayo como instrumento de conocimiento de la realidad, como testimonio privilegiado.
3. La influencia de José Ortega y Gasset en el ensayo latinoamericano.

## **III. CONTENIDOS**

1. Introducción.
2. Origen y dos tipos fundamentales de ensayos: el subjetivo y el objetivo. Michele de Montaigne y Francis Bacon.
3. Grandes ensayos europeos.
4. El ensayo latinoamericano.
5. El ensayo literario.
6. El ensayo histórico.
7. El ensayo antropológico.

## **IV. METOTOLÓGÍA**

- Clases teóricas.
- Reflexiones conjuntas sobre algunos ensayos importantes acerca del peso del inconsciente en la vida y en el arte.
- Prácticas en clases: reflexión personal y al ejercicio de la síntesis.
- Búsqueda de temas, de acuerdo a las motivaciones de cada alumno.

## V. EVALUACION

- Controles de lectura.
- Evaluación de trabajos en clase.
- Exposiciones de ensayos leídos.

## VI. BIBLIOGRAFIA

- Rama, Angel La ciudad letrada. Santiago, Tajamar Editores. 2004
- E.M. Cioran La tentación de existir. Madrid, Taurus. 2000
- Neruda, Pablo Viaje al corazón de Quevedo. Santiago, Antología Fundamental. Jaime Quezada. Jorge Barros. Santiago, Pehuén Editores, 1988
- Montaigne, Michele Un libro de Buena Fe. Ensayos. Barcelona, Península. 1998
- Mann, Thomas Schopenhauer, Nietzsche, Freud. Madrid, Alianza, Segunda Edición. 2002
- Ortega y Gasset, José Meditaciones del Quijote. Madrid, Revista de Occidente. 7ª Ed. 1963
- Steiner, George Una lectura bien hecha. México, Vuelta, Volumen 19, 1995
- Schopenhauer, Arthur El Mundo como voluntad y representación. Capítulo. "De la muerte y de sus relaciones con La indestructibilidad de nuestro ser en sí". Buenos Aires, Librería Ateneo, 1950
- Skirius John El ensayo hispanoamericano del Siglo XX (Compilador). México, F.C.E., Tierra Firme, 1981
- Valdivieso, Jaime El espejo y la palabra. Santiago. Coedición Editorial Planeta, Universidad Andrés Bello, 1997
- Villoro, Luis La identidad de los pueblos. México, Cuadernos Universidad Autónoma de México, No 62. 1994