

CURSO	:	LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL
		LITERATURE FOR CHILDREN AND YOUNGSTERS
SIGLA	:	LET261E
CRÉDITOS	:	10
MÓDULOS	:	02
CARÁCTER	:	OPTATIVO
REQUISITOS	:	SIN REQUISITOS
DISCIPLINA	:	LITERATURA
PROFESOR	:	ROBERTO CABRERA V.

I. DESCRIPCIÓN

El curso intenta proporcionar un panorama de las manifestaciones literarias que, directa e indirectamente, apuntan al público infantil y juvenil. Por ello, el corpus se estructura desde lo cronológico, lo estético y lo geográfico.

II. OBJETIVOS

1. Estudiar las principales características de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), concebida como un sistema de producción cultural.
2. Revisar la evolución del campo cultural de la LIJ, desde lo formativo-moral y pedagógico, hasta la autonomía estética y literaria.
3. Leer, en afán comparatista, manifestaciones literarias de campos de producción ubicados en latitudes diversas.
4. Conocer las más actuales formas de la LIJ, vinculadas a la visualidad, ya no como herramienta decorativa, sino como un insumo propio de las nuevas maneras de narrar.

III. CONTENIDOS

1. Literatura Infantil
 - 1.1 Concepto e historia
 - 1.2 El sistema de la literatura infantil
 - 1.3 El lector de LIJ: el problema del múltiple destinatario
2. La tradición folclórica europea
 - 2.1 Oralidad legendaria y cuentos de hadas
 - 2.2 Las primeras compilaciones: Charles Perrault y los hermanos Grimm
 - 2.3 La primera autoría: Hans Christian Andersen
3. Clásicos de la LIJ universal y el problema de la vigencia
 - 3.1 Lewis Carroll y el non-sense
 - 3.2 Jonathan Swift, Robert L. Stevenson y Julio Verne: la novela de aventuras y el lector (pre) adolescente.
 - 3.3 C.S. Lewis y J.R. Tolkien y los universos maravillosos: reescrituras, influencias y émulos.
4. Manifestaciones canónicas chilenas
 - 4.1 Formación del sistema de la LIJ en Chile: Hernán del Solar y la editorial Rapa-Nui
 - 4.2 Papelucho: vanguardia y canon
 - 4.3 Voces femeninas fundacionales: Brunet, Hunneus, Morel.
5. Renovación de la LIJ: visualidad posmoderna
 - 5.1 El (nuevo) rol autorial de la ilustración en los textos literarios infantiles y juveniles
 - 5.2 El libro álbum: experimentación, palimpsestos, y juegos escriturales intertextuales y metaficcionales.
 - 5.3 Los nuevos nombres y sus obras: breve panorama del futuro.

IV. METODOLOGÍA

- Discusión.
- Clases expositivas.
- Lecturas personales y grupales

V. EVALUACIÓN

- Informes de lectura (5)
- Escritura de ensayo final

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Agamben, Giorgio: Infancia e historia: destrucción de la experiencia y origen de la historia. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2001.
- Bajtín, Mijail: Estética de la creación verbal. Buenos Aires, Siglo XXI, 2004.
- Colomer, Teresa: Introducción a la literatura infantil y juvenil. Madrid, Síntesis, 2007.
- Durán, Teresa: Álbumes y otras lecturas. Madrid, Octaedro, 2009.
- Even-Zohar, Itamar: Teoría de los polisistemas. Madrid, Arco Libros, 1999
- Genette, Gerard: Palimpsestos. Madrid, Taurus, 1989.
- Lluch, Gemma: Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles. Bogotá, Norma, 2004.
- Machado, Ana María: Clásicos, niños y jóvenes. Bogotá, Norma, 2005
- Pavlicic, Pavao: “La intertextualidad moderna y la posmoderna”, en Revista Criterios, número 30, pp. 65-87, 1993.
- Perriconi, Graciela: Chicos, literatura y formación: ese discutido espacio triangular. Disponible en <http://www.cuatrogatos.org/articuloperriconi.html>
- Peña, Manuel: Historia de la literatura infantil chilena. Santiago de Chile, Andrés Bello, 2010.
- Sánchez Corral, Luis: “De la competencia literaria al proceso educativo”, en Didáctica de la lengua y la literatura. Coord. Antonio Mendoza. Madrid, Pearson Educación, 2003.
- Shulevitz; Uri: “¿Qué es un libro álbum?”, en El libro-álbum: invención y evolución de un género para niños. Caracas, Banco del Libro, 2004.
- Silva-Díaz, María Cecilia: La metaficción como un juego de niños. Caracas, Banco del Libro, 2005
- Waugh, Patricia: Metafiction. New York, Routledge, 1984
- Zohar, Shavit: “La posición ambivalente: el caso de la literatura para niños”, en Teoría de los polisistemas. Madrid, Arco Libros, 1999