

LITERATURA ITALIANA I

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

CÓDIGO	LET241E	AÑO ACADÉMICO	2018
CARÁCTER	Optativo de profundización	PERIODICIDAD	Primer Período
FACULTAD	PUC - Letras	DEPARTAMENTO	Ciencias del Lenguaje
PROFESOR	Fabio Rosa	E-MAIL	rfabio@uc.cl
HORARIO DE CLASES	L – W: 4	HORAS PRESENCIALES	29

2. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso ofrece un panorama de la literatura italiana desde los orígenes (s. XII) hasta la Unificación (1861). A través del análisis de los autores más destacados, el curso se propone profundizar los temas de mayor interés y significación en la cultura italiana. Tras contextualizar las obras de los autores, se prestará atención a las formas del imaginario, las estructuras simbólicas, la ideología, la historia de la recepción y de la construcción de la identidad italiana.

Con respecto al perfil de egreso, dichos objetivos contribuyen a habilitar a los alumnos para ampliar su visión del mundo, analizar textos y fenómenos de la literatura, establecer diálogos entre culturas distintas, manejar conocimientos lingüísticos y culturales útiles tanto para desarrollar con éxito actividades profesionales como para proseguir programas de posgrado o de estudio en Italia.

3. OBJETIVOS GENERALES

1. Presentar los diversos periodos de la literatura italiana enmarcándolos en su correspondiente contexto histórico, político y social
2. Profundizar en las principales obras, en las características y personalidad de sus autores
3. Reflexionar sobre los valores ideológicos, simbólicos y formales que atañen a la cultura y la identidad italiana
3. Ofrecer ejemplos y pautas de lectura de textos poéticos, narrativos y dramáticos
3. Reflexionar sobre los elementos propios del lenguaje literario
4. Abordar la dimensión estética de los textos.

Con respecto al perfil de egreso, dichos objetivos contribuyen a habilitar a los alumnos para ampliar su visión del mundo, establecer diálogos entre distintas culturas, manejar conocimientos históricos y multiculturales útiles tanto para desarrollar con éxito actividades profesionales como para proseguir programas de posgrado o de estudio en Italia.

4. COMPETENCIAS TRANSVERSALES GENÉRICAS

1. Capacidad de análisis y síntesis
2. Comunicación escrita y oral en la lengua nativa
3. Capacidad de detectar problemas e investigar
4. Capacidad de crítica y autocrítica
5. Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad.

5. COMPETENCIAS ESPECIFICAS

1. Familiarizar con la cultura italiana
2. Adentrarse en la metodología de investigación literaria y en la valoración de textos literarios
3. Asentar competencias propias de la filología.

6. METODOLOGÍAS

Clases expositivas complementadas con el uso de imágenes, películas y otro material audio-visual publicado en la plataforma web del curso
Actividad interactiva de lectura, presentación y comentario de textos

7. TEMARIO

Perfil histórico de la literatura italiana, desde la Edad Media hasta la época de la Restauración, repartido en cuatro **unidades temáticas**:

1. **Edad Media** (semanas 1-5):

01. Los orígenes
02. El «Dolce stil nuovo»
03. Dante Alighieri. La *Comedia*.
04. G. Boccaccio. El *Decamerón*
05. F. Petrarca y el petrarquismo. El *Cancionero*

2. **Humanismo y Renacimiento** (semanas 6-9):

06. L. Ariosto. El *Orlando Furioso*
07. N. Maquiavelo, *El Príncipe*
08. La época de la Contrarreforma. Manierismo y Barroco
09. T. Tasso. La *Jerusalén Libertada*
10. G. Galilei

3. **Ilustración** (semanas 10-12):

11. La época de la Ilustración
12. C. Goldoni
13. N.U. Foscolo

4. **Restauración** (semanas 13-16):

14. La época de la restauración. Romanticismo y Resurgimiento
15. A. Manzoni
16. G. Leopardi. Los *Cantos*

8. LECTURAS COMUNES

El alumno deberá tener como punto de referencia las historias literarias y los ensayos indicados en la bibliografía.

Los textos y materiales trabajados en clase serán materia de las pruebas escritas y del examen oral.

Además, el alumno deberá leer **dos libros** a elección del apartado 10 (autores clásicos) y un libro o una película del apartado 11 (autores modernos).

9. AUTORES CLÁSICOS

1. T. Accetto, *La disimulación honesta*, El Cuenco de Plata, Buenos Aires 2005
- 2-3. D. Alighieri Dante, *La vida nueva*, Alianza Editorial, Madrid 1997
La Divina Comedia, Editorial Cátedra, Madrid 1998
(6 cantos además de los trabajados en clase)
4. G. Boccaccio, *El Decamerón*, Cátedra, Madrid 1982
(6 cuentos además de los trabajados en clase)
5. I. Calvino, *Orlando furioso de L. Ariosto*, Muchniked, Barcelona 1990
6. U. Foscolo, *Las últimas cartas de Jacopo Ortis*, Corregidor, Buenos Aires 1977
7. G. Galilei, *Cartas copernicanas*, Ercilla, Santiago 1988
8. C. Goldoni, *El abanico*, Aguilre, Madrid 1947
9. G. Leopardi, *Prosas morales*, Cien del mundo, México 1981
El pensamiento infinito, Ediciones Atuel, Buenos Aires 1999
10. A. Manzoni, *Los prometidos*, UNAM, México 1997
11. N. Maquiavelo, *El príncipe*, Editorial Cátedra, Madrid 1997
12. J. Sannazaro, *Arcadia*, Editorial Cátedra, Madrid 1993

10. AUTORES MODERNOS: LIBROS Y PELÍCULAS

1. R. Calasso, *El rosa Tiépolo*, Anagrama, Madrid 2009
- 2-4. I. Calvino, *El barón rampante*, Bruguera, Barcelona 1979
El caballero inexistente, Bruguera, Barcelona 1979
Las ciudades invisibles, Siruela, Madrid 1999
5. L. Cavani, *Galileo* (película)
6. *Francesco* (película)
7. U. Eco, *El nombre de la rosa*, Debolsillo, Buenos Aires 2003
8. F. Fellini, *Casanova* (película)
- 9-10. Fratelli Taviani, *El maravilloso Boccaccio* (película)
Allonsanfan (película)
11. M. Garrone, *El cuento de los cuentos* (película)
12. M. Martone, *El joven fabuloso* (película)
13. M. Monicelli, *La Armada Brancaleón* (película)
14. E. Olmi, *El oficio de las armas* (película)
15. P.P. Pasolini, *Decamerón* (película)
16. I. Silone, *La aventura de un pobre cristiano*, Emecé, Buenos Aires 1969
17. F. Zeffirelli, *Hermano sol, hermana luna* (película)
18. S. Vassalli, *La Quimera*, Lumen, Barcelona 1996

11. ACTIVIDADES DE CLASE

Actividades coherentes con los objetivos generales del curso que propicien la interacción del alumnado e integren textos y enfoques de distinto tipo. Las unidades temáticas serán lo suficientemente flexibles como para permitir el desarrollo de dichas actividades centradas en la lectura, análisis y profundización de textos.

12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Ciclo de charlas sobre aspectos de la cultura italiana (Instituto Italiano de Cultura)
Ciclo de películas subtituladas (Campus San Joaquín)

13. SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación será continua, a la vez que activa, para permitir que los alumnos observen sus fallos y su aprendizaje resulte más constructivo. Para ello se utilizarán diversos recursos evaluativos: pruebas intermedias, pruebas en línea, actividades de lecto-escritura, visión de películas, investigaciones, etc.

Al finalizar el curso se evaluará el rendimiento académico de los alumnos por medio de:

1. Dos pruebas escritas que valoren: 1. datos históricos y bio-bibliográficos; 2. conocimiento de los autores y textos trabajados en clase; 3. lecturas personales.
Ponderación de cada prueba: **20%** de la nota global.
Eventuales inasistencias deberán ser justificadas para tener derecho a la prueba recuperativa.
2. Examen escrito estructurado del mismo modo que las dos pruebas anteriores sobre toda la materia del temario.
Ponderación: **20%** de la nota global.
3. Examen oral final en que se valorará el conocimiento de las lecturas personales y de las películas. Ponderación: **20%** de la nota global.
4. Asistencia, participación e interés: **20%** de la nota global (respectivamente **15%** asistencia y **5%** pruebas en líneas, controles orales, investigaciones personales).

Para aprobar el curso es indispensable asistir a **22** clases, correspondientes al 75% de la asistencia total y a la nota ponderada 0,8. Las inasistencias justificadas por enfermedad, pruebas, actividades deportivas, etc. no se suman a la nota final de asistencia. Tampoco se evaluará la asistencia pasiva, sin lectura de textos y participación en el diálogo.

La participación en las actividades complementarias será objeto de bonificación, en la medida de una clase por cada actividad, a sumar a la nota final de asistencia.

14. BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

- G. Agamben, *Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental*, Pre-Textos, Valencia 2006
- A. Aliberti, *La poesía italiana en el tiempo*, Instituto Italiano de Cultura, Buenos Aires 1999
- D. Alighieri, *De la monarquía*, Losada, Buenos Aires 1990
La vida nueva, Alianza Editorial, Madrid, 1997
- L. Ariosto, *Orlando furioso*, Editorial R. Salva, Barcelona 1958
- P. Arrighi, *La literatura italiana desde sus orígenes hasta nuestros días*, Eudeba, Buenos Aires 1962
- E. Auerbach, *Mimesis*, Fondo de cultura italiana, México 1996
- M.Á. Buonarrotti, *Sonetos completos*. Cátedra, Madrid 1993

- F. Chabod, *Escritos sobre el Renacimiento*, Fondo de Cultura Económica, México 1990
- A. Chastel, *Arte y humanismo en Florencia en tiempos de Lorenzo il Magnifico*, Cátedra, Madrid 1982
- E. Coccia, *Filosofía de la imaginación*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires 2008
- A. Colinas, *Antología esencial de la poesía italiana*, Espasa, Madrid 1999
- M. Durán, *Antología de la poesía italiana*, Universidad N.A. de México, México 1961
- O. Frattoni, *Poesía medieval italiana*, CEAL, Buenos Aires 1970
- E. Garin, *La revolución cultural del Renacimiento*, Crítica, Barcelona 1981
El hombre del Renacimiento. Alianza Editorial, Madrid 1999
- J. Le Goff, *Los intelectuales en la Edad Media*, Gedisa, Barcelona 1986
- J. Le Goff – J.-C. Schmitt, *Diccionario razonado del Occidente medieval*, Ediciones Akal, Madrid 2003
- G. Leopardi, *Los cantos*, Ediciones 29, Barcelona 1978
Discurso de un italiano en torno a la poesía romántica, Pre-textos, Valencia 1988
El pensamiento infinito, Ediciones Atuel, Buenos Aires 1999
- J. Paul, *Historia intelectual del Occidente medieval*, Cátedra, Madrid 2003
- F. Petrarca, *El cancionero*, I - I., Ediciones 29, Barcelona 1976
- F. Petrarca, *Obras*, ed. por F. Rico, Alfaguara, Madrid 1978
- F. Petrarca et al., *Manifiestos del humanismo*, Editorial Península, Barcelona 2000
- G. Petronio, *Historia de la literatura italiana*, Cátedra, Madrid 2009
- A. Prieto, *Maestros italianos*, I - II - III, Planeta, Barcelona 1962
- R.E. Ríos, *Antología de la poesía italiana*, Unam, Buenos Aires 1961
- R. Santidrián, (edit.), *Humanismo y Renacimiento*, Alianza Editorial, Madrid 1993
- T. Tasso, *La Jerusalén libertada*, Porrúa, México 1987