

CURSO : LITERATURA JAPONESA
SIGLA : LET218E
CARÁCTER : OPT
CREDITOS : 10
MODULOS : 2
PROFESOR :

I Descripción

El curso presenta los rasgos centrales de la Literatura Japonesa, en relación con su cultura y su concepción del arte. Se comienza con una visión de los principales poetas, narradores y dramaturgos clásicos para concluir con una selección de escritores contemporáneos, con énfasis en sus dos Premios Nobel de Literatura.

II Objetivos

Se espera que al final del curso los alumnos puedan valorar rasgos distintivos de la literatura japonesa, reconocer escalas de valores literarios distintas a las occidentales y realizar trabajos de apreciación de obras de la literatura japonesa.

III Contenidos

Rasgos generales de la literatura asiática. Estética japonesa. Poesía japonesa tradicional, primeras recopilaciones poéticas, Haykus. Obras que forman la base de la narrativa japonesa, “Cuentos de Ise”. La primera novela del mundo, “La Historia de Genji” de Murasaki Shikibu. Teatro Tradicional, Noh, Bunraku, Kabuki. Narradores contemporáneos, Yasunari Kawabata y Kenzaburo Oé.

IV Metodología

Clases expositivas acerca de los principios estéticos japoneses e introducción a cada uno de los temas, lectura de obras y análisis de ellas en clase, con participación de los alumnos, presentación de escenas de obras teatrales. Asistencia a actos o representaciones de arte japonés si los hubiera en Santiago durante el semestre.

V Evaluación

Dos pruebas acerca de las materias del curso, 70%. Promedio de evaluación de controles de lectura, 30%. Un trabajo de investigación optativo. El trabajo optativo puede reemplazar la segunda prueba o agregar décimas al promedio final si fuera calificado con nota superior a 5.5.

VI Bibliografía

- CABEZAS, Antonio *La Literatura Japonesa* 1990
Hiperión, Madrid, 1990
- HUME G. Nancy *Japanese Aesthetics and Culture. A Reader*
New York, State University of New York Press. 1995
- KARATANI, Kojin *Origins of Modern Japanese Literature*
Durham and London, Duke University Press, 1993
- RIMER, J. Thomas *A reader's Guide to Japanese Literature*
Tokyo, New York. Kodansha International. 1990
- SNYDER, Stephen, PHILIP, Gabriel
OE and beyond
Honolulu, University of Hawaii, Press, 1999
- RODRIGUEZ IZQUIERDO, Fernando: *El haiku japonés. Historia y Traducción*
Madrid, Hiperión, Tercera edición 1999. 454 Pp.
- Anónimo *Manioshu. Colección para diez mil generaciones*
Madrid, Hiperión, 1980
- NARIHIRA, A.N. *Cuentos de Ise*
Barcelona, Bs.As. Paidós, 1980

- BASHOO, Matsuo *Haiku de las Cuatro Estaciones.*
Madrid . Miraguano Edics, 1986
- MURASAKI, Shikibu: *Gengi Monogatari.*
Barcelona, Torre de Viento, 2002./ 259 Pp.
- KAWABATA, Yasunari: *País de Nieve,*
Bs.As. Emecé. 2003.-159 Pp.
- OE, Kenzaburo *Una cuestión personal.*
Barcelona, Edit. Anagrama, 1989
- Zeami *Fuushikaden*
Tratado sobre la práctica del teatro Noh y cuatro dramas Noh
Edición y traducción de Javier Rubiera e Hidehito Higashitani
Madrid, Trotta, 1999. ISBN 84-8164-258-4
- AUBREY, S-HALFORD, G. *The Kabuki Handbook*
Tokyo, Charles Tuttle Co. Fifteenth printing, 1990