



ESLA
ENGLISH STUDIES IN LATIN AMERICA

A JOURNAL OF
CULTURAL AND
LITERARY CRITICISM

CALL FOR PAPERS

This issue 22 (January 2022) of *ESLA: A Journal of Cultural and Literary Criticism* takes a hemispheric approach to sound and sound studies as they relate to cultures and languages throughout the Americas. From a hemispheric perspective, we consider how dialogue between the North and the Global South are developed from listening. We understand sound as a means of communication that blurs the language barriers to which we are accustomed, establishing new parameters for intercultural understanding and dialogue. This issue asks: what are some of the traditional approaches to understanding sounds and what are some of its recent developments? How do sounds challenge our understanding of territory, borders, and power relations? How does sound studies contribute (or not) to decolonial critiques and practices? And, how do sounds, within a territory, interact with one another?

Some of the areas of interest for this issue are:

Sound and literature
Spoken word poetry
Sound poetry and native peoples
Representations and sound imageries
Sound traditions and cultural appropriation
Decolonization and sound
History of indigenous music
Indigenous literature and visual arts concerning sound
Indigenous music in literature and the arts
Indigenous rhythm and poetry
Ancestral territories and sounds
Indigenous/traditional festivals and rituals

The language of publication is primarily English, but Spanish contributions may be included if they fit within the journal's scope. Critical articles should be between 4,000-5,000 words.

ESLA also accepts poetry, short stories, reviews, interviews, and essays.

Please email your contribution to esla@uc.cl by October 30th, 2021.



ESLA
ENGLISH STUDIES IN LATIN AMERICA

A JOURNAL OF
CULTURAL AND
LITERARY CRITICISM

CALL FOR PAPERS

Este número 22 (enero 2022) de *ESLA: Revista de Crítica Cultural y Literaria*, adopta un enfoque hemisférico del sonido y los estudios sonoros en relación a las culturas y las lenguas de las Américas. Desde una perspectiva hemisférica, consideramos cómo se desarrolla el diálogo entre el Norte y el Sur global desde la escucha. Entendemos el sonido como un medio de comunicación que distorsiona las barreras idiomáticas a las que estamos acostumbrados, estableciendo nuevos parámetros de comprensión y diálogo intercultural. Este número pregunta: ¿cuáles son algunos de los enfoques tradicionales para comprender los sonidos y cuáles son algunos de sus desarrollos recientes? ¿Cómo desafían los sonidos nuestra comprensión del territorio, las fronteras y las relaciones de poder? ¿Cómo contribuyen (o no) los estudios sonoros a las críticas y prácticas descolonizantes? Y, ¿cómo interactúan los sonidos dentro de un territorio?

Algunas de las áreas de interés de este número son:

Sonido y literatura
Poesía de palabra hablada
Poesía sonora y pueblos originarios
Representaciones e imágenes sonoras
Tradiciones sonoras y apropiación cultural
Descolonización y sonido
Historia de la música indígena
Literatura y artes visuales indígenas relacionadas al sonido
Música indígena en la literatura y las artes
Ritmo y poesía indígena
Territorios y sonidos ancestrales
Festivales y rituales indígenas/tradicionales

El idioma de publicación es principalmente el inglés, pero se pueden incluir contribuciones en español si se ajustan al alcance de la revista. Los artículos críticos deben tener entre 4,000-5,000 palabras.

ESLA también acepta poesía, cuentos, reseñas, entrevistas y ensayos.

Envíe su contribución por correo electrónico a esla@uc.cl antes del 30 de octubre de 2021.