



English Studies in Latin America

Springfield: crónica de una catástrofe anunciada

Author: Betzabet Hernández

Source: *White Rabbit: English Studies in Latin America*, No. 12 (December 2016)

ISSN: 0719-0921

Published by: Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-Non Commercial-No Derivs 3.0 Unported License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/> or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

Your use of this work indicates your acceptance of these terms.





Springfield: crónica de una catástrofe anunciada

Betzabet Hernández¹

¹ Profesora de Educación Media con mención en Lengua Castellana y Comunicaciones, egresada de la Universidad de Los Lagos. Dentro de las líneas de investigación de interés se encuentran principalmente: la literatura de mujeres medievales y los estudios culturales.

¿Por qué *Los Simpson*? ¿Por qué estudiar la serie animada más vista de las últimas décadas? La respuesta no es simple, pero cabe destacar que desde su primera aparición, se ha ganado un lugar en la televisión a nivel mundial, puesto que la componen elementos atractivos como la sátira, la exageración y la crítica social hacia un sistema que parece no funcionar; además, cabe afirmar que:

la observación atenta de *Los Simpson* revela niveles cómicos que van mucho más allá de la simple farsa: hay en una serie de numerosos estratos satíricos, dobles sentidos, alusiones a la alta cultura y la cultura popular por igual, gags visuales, parodia y humor referencial.

(Irwin, Conard & Skoble, 6)

Uno de los tantos elementos presentes en la serie de televisión, y que serán parte del presente trabajo, tiene relación con reflexionar en torno al vínculo existente entre *Los Simpson* y el medio ambiente teniendo en cuenta que la ecocrítica “toma como punto central el análisis de la representación de la naturaleza y las relaciones independientes de los seres humanos y no-humanos según han quedado reflejados en las obras de la cultura y la literatura” (Junquera, Marrero, Barella 18), y en este caso, es posible apreciar un claro interés por representar mediante la crítica y la sátira la relación que existe entre la naturaleza y los seres que la habitan, además de visibilizar las consecuencias producidas por la poca relación o reflexión que ha tenido el ser humano con el medio ambiente. Es por esto que, para dar un orden al análisis hemos decidido dividir la reflexión en tres partes, que consideran a uno o más personajes/elementos de la serie, los cuales serán analizados y reflexionados desde una mirada ecocrítica.

La hipocresía: Montgomery Burns

Este primer punto tiene relación con el poder y la avaricia. El personaje por excelencia es el multimillonario Mr. Burns, el cual “es un ejemplo modélico del capitalista codicioso, malévolo y despiadado, dispuesto a pisar una alfombra de cadáveres con tal de conseguir lo que se propone” (Halwani, 2010, p.18), como así también la valoración del dinero por sobre el medio

ambiente (recordemos que él es el dueño de la planta nuclear que contamina Springfield). Es bien sabido que Burns busca su propio beneficio y,

que en la búsqueda del propio provecho suele exhibir una variedad de bajezas morales. No hay nada malo y, de hecho, hay mucho de ensalzable en la búsqueda del beneficio y todo lo que éste conlleva. Pero esto no justifica la hipocresía en las relaciones públicas, rasgo que Burns personifica con una voluntad tan fuerte como débil en su cuerpo, en especial al presentarse, en más de una ocasión, como el ecologista que definitivamente no es. (Holt 165)

En este último punto es necesario detenerse a reflexionar, puesto que el capitalismo encarnado en la figura del Sr. Burns incluye la utilización del ecologismo para aumentar las cifras en su cuenta bancaria, por ejemplo, la Planta de reciclaje “Lisa Simpson” creada supuestamente en agradecimiento, pero las intenciones de este personaje eran completamente distintas:

Montgomery Burns: Pensé que si un plástico de seis latas atrapaba un pez, un millón de plásticos atraparía un millón de peces. Yo la llamo la Omnired de Burns, deja el mar como una patena. Y el producto es la Grasa Animal patentada pequeña Lisa. Rica en proteínas para animales de granja, aislante para viviendas protegidas, un potente explosivo y un refrigerante de primera ¡y lo que es mejor, fabricada al cien por cien con animales reciclados! (“El viejo y Lisa” temporada 8, capítulo 21 emitido en España el 20 de abril de 1997)²

En este capítulo es posible ver al menos dos cosas: primero la utilización del reciclaje como medio para acumular dinero, no importando el proceso ni el impacto ambiental, solo el capital. Y segundo, se observa una errónea utilización del concepto reciclaje, pues éste es entendido desde su valor monetario (en cuanto a un ahorro de materias primas y la sobreexplotación de los peces) y no desde su valor ambiental.

² Todos los capítulos, fechas y años fueron extraídas de: (VV.AA.) *Los Simpson y la filosofía*, apartado: Listado de episodios.

Otro elemento importante que cabe destacar dentro de este apartado, tiene relación con el funcionamiento de la planta nuclear que es propiedad de Burns. Esta planta de baja seguridad y de energía poco sustentable (puesto que daña gravemente al ecosistema), causa grandes estragos en las aguas del lago Springfield, provocando la mutilación de la fauna que mantiene contacto con el lago, tanto de peces (como el recordado pez de tres ojos en el capítulo “Dos carros en cada garaje y tres ojos en cada pez”³) como de animales más grandes como la ardilla de ciento cuatro ojos (“*Los Simpson: la película*”⁴). Como bien mencionamos anteriormente, la energía nuclear es la encargada de abastecer a toda la ciudad, y frente a esto, es necesario agregar que el inspector de seguridad de la planta es Homero Simpson, quien llega al cargo por mera casualidad. Lo anterior deja entrever la incompetencia y poca preocupación por mantener una empresa segura y limpia para el medioambiente, puesto que, es posible apreciar en varios capítulos de la serie el peligro de la planta tanto para sus propios trabajadores como para la comunidad de Springfield, además, de dejar en evidencia la incompetencia de Homero, quien duerme en el trabajo, no inspecciona la seguridad de la planta, y no posee los conocimientos mínimos que lo avalúen como un inspector de seguridad competente.

Burns, dentro de su extravagante vida siempre ha intentado que la comunidad consuma solo energía nuclear, evitando que los habitantes de Springfield conozcan otro tipo de energías sustentables, tal es el caso de la energía eólica o solar. Su configuración dentro de la serie no es casual, sino más bien responde a una realidad muy común, en el cual se ve a un ser humano con ansias de dinero y poder al que, efectivamente, no le importa lo que pase en el entorno, ni con los humanos y no-humanos, cuestión que podemos ver reflejado hoy en día en los dueños de las hidroeléctricas o en proyectos que implican un daño en el medioambiente chileno, teniendo siempre como foco principal el dinero, por sobre el cuidado de la flora y fauna.

³ Capítulo emitido en España el 1 de noviembre, 1990. Fuente: (VV.AA.) *Los Simpson y la filosofía*.

⁴ Estrenada a nivel mundial el 21 de julio de 2007.

Conciencia ecológica: Lisa Simpson

La hija del medio de la familia Simpson, siempre ha sido un personaje asociado a las grandes protestas y demandas, con habilidades excepcionales en el campo de las ciencias, y las artes, cuya incansable voz no se detiene para defender sus ideales sociales, medioambientales, animalistas y éticos: “Lisa, no sólo es prointelectual, sino precoz, en extremo inteligente, sofisticada y a menudo más brillante que quienes la rodean. Naturalmente, sus compañeros del colegio se burlan de ella y los adultos en general no le hacen caso” (Skoble 25).

La conciencia de Lisa con la naturaleza despertó tempranamente. Por ejemplo el episodio “Lisa la vegetariana”⁵ retrata claramente la rebeldía, lucha e intención de Lisa por reformar lo que a su consideración es lo mejor para todos. En este capítulo, Lisa realiza un viaje con su familia a una granja, aquí experimenta el contacto con los animales y reflexiona sobre el consumo de carne. A la hora de comida, su mente es atormentada por las imágenes de los animales que visitó, ya que dentro del entorno familiar el consumo de carne animal representa el alimento principal⁶, es por eso que Lisa opta por el vegetarianismo. Su decisión, responde en un inicio a un impulso, e intenta obligar a su familia que deje el consumo de carne.

Otro episodio interesante de analizar, es “Lisa la ecologista”⁷ en donde lucha por defender la secuoya⁸ más antigua de Springfield. Lisa se ofrece como voluntaria para custodiarlo y evitar que sea talado, su esfuerzo resulta en vano, ya que la naturaleza decide destruirlo mediante un rayo. Lo anterior se vuelve interesante, pues luego de la supuesta muerte de Lisa, el texano Rico desiste de construir en ese bosque, y en cambio prefiere construir una reserva natural, un final aparentemente feliz, pero como este personaje representa al grupo de los capitalistas se da cuenta la poca sustentabilidad de una reserva natural, y decide establecer en

⁵ Capítulo emitido en España el 15 de octubre de 1995. Fuente: (VV.AA.) *Los Simpson y la filosofía*.

⁶ Cabe destacar que el consumo de carne roja es parte importante de la dieta norteamericana, y en este caso Lisa se estaría rebelando contra lo culturalmente “aceptado”.

⁷ Capítulo emitido en España el 19 de noviembre, 2000. Fuente: (VV.AA.) *Los Simpson y la filosofía*.

⁸ La secuoya puede ser considerado como el ser vivo más grande y más antiguo del planeta, además, están declarados como patrimonio de la humanidad por la UNESCO. Su importancia radica en la calidad de madera y semillas que son comercializadas ilegalmente sin tener conciencia sobre los pocos ejemplares que quedan en el mundo. Para más información: https://home.nps.gov/redw/planyourvisit/upload/Redwood_Burl_Final.pdf Consultado el 20 de diciembre de 2016)

cambio un parque de diversiones, donde la cabeza de Lisa será el ícono de este lugar. En síntesis, tanto aquí como en el ejemplo anterior del episodio “El viejo y Lisa”, es posible concluir, que los ideales de Lisa siempre se verán tergiversados por los individuos que ejercen poder y buscan la acumulación de capital.

Finalmente, cabe destacar el papel de Lisa en la película de *Los Simpson*, puesto que es ella la encargada de advertir a la comunidad del inminente desastre del lago Springfield. Lisa emprende una campaña puerta a puerta, en la cual no alcanza a terminar su discurso y es recibida por un portazo. De lo anterior, es posible concluir, que Lisa (figurativa y literalmente) rema contra la corriente en una sociedad que es consciente del empeoramiento de su entorno, pero no quiere escuchar ni emprender un cambio.

Nuestro propio reflejo: la comunidad de Springfield

El conjunto de ciudadanos que constituyen la ciudad de Springfield es muy diverso, ya que en él se pueden encontrar una gran gama de personajes: millonarios, pobres, locos, inteligentes, solterones, casados, inmigrantes, judíos, católicos, protestantes, hedonistas, etc. ¿pero qué lo hace tan verosímil?

A modo de conclusión, y en una primera instancia, podemos aludir a que Springfield es el reflejo de todos nosotros (y de nuestra comunidad), puesto que podemos identificar en los personajes discursos e ideologías que son parte de nuestro imaginario. Lo anterior es comparable desde una perspectiva ecocrítica, ya que es posible aplicar un análisis reflexivo, pues la ecocrítica “tiene también un interesante ingrediente de concienciación y formación social que, sin duda, debemos valorar en estos inicios del siglo XXI en los que han saltado las alarmas en cuanto a la sostenibilidad ambiental de nuestro planeta” (Barella 1) y en este caso en particular, es posible visualizar el interés de la serie por concientizar a sus espectadores en temas ecológicos y medioambientales; retomando personajes icónicos, la historia, e hitos ambientales importantes.

En una segunda instancia, podemos concluir que esta comunidad tiende a un conformismo sobre la realidad ecológica y medio ambiental, al asumir de forma natural el

desastre ecológico (esto es visible en la película de *Los Simpson* y en varios capítulos de la serie), aludiendo a que el “problema” podrá ser solucionado en un futuro muy lejano (cuestión que es muy característica en la sociedad actual), en vez de reflexionar sobre el real papel que debe tener la humanidad con su entorno, y buscar una solución pragmática que permita detener o resolver los daños ecológicos.

Lo anterior es comparable con nuestra realidad, en cuanto a que, en general, la comunidad está al tanto de las emisiones de CO₂ que se generan año a año producto de las industrias, medios de transporte y calefacción, pero aun así no están dispuestas a cambiar sus estilos de vida mayormente. Asimismo, se está al tanto de otros procesos de igual importancia, como por ejemplo: el efecto invernadero y las consecuencias producidas en los glaciares, tema que también afecta a la variación climática que se está produciendo hoy en día, incluso, conocemos que existen otras fuentes de energía sustentables y limpias, pero aún seguimos como al principio de la revolución industrial (al igual que en *Los Simpson*).

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, es posible visualizar en las empresas una predominancia por seguir un modelo industrial (producción en serie) que intenta economizar lo máximo posible sin medir las consecuencias medioambientales (algo muy afín a lo que plantea la Ecología Profunda), puesto que muchas de éstas deciden eliminar sus desechos directamente en los ríos o lagos (como la planta nuclear de Springfield), mientras que otras deciden contaminar el aire con la quema ilegal de los residuos (la famosa quema de neumáticos de Springfield). Lo anterior deja en evidencia la poca preocupación por invertir en métodos de eliminación de desechos más amigables con el medioambiente y mantener una relación más armónica con éste.

En definitiva, es posible visualizar claras alusiones en la serie hacia el cuidado del medio ambiente, como así también una crítica hacia las industrias que contaminan y destruyen el ecosistema con tal de aumentar su capital, además, cabe destacar la preocupación de la serie por tratar temas universales, puesto que, “a lo largo de los años, *Los Simpson* se ha ocupado de numerosos temas serios, como la seguridad de la energía nuclear, la ecología, la inmigración, los

derechos de los homosexuales y las mujeres en el ejército, por dar algunos ejemplos” (Cantor 145), abriendo las puertas hacia la posibilidad de analizar desde distintas perspectivas y de utilizarlo como recurso visual para concientizar sobre lo que ocurre actualmente.

Trabajos citados

Barella, J. “La ecocrítica y la literatura española”. Universidad de Alcalá de Henares. 2009. 1-25.

Archivo Pdf.

Flys Junquera, C., Marrero Henríquez, J. M., & Barella Vigal, J. “Ecocríticas: el lugar y la naturaleza como categorías de análisis literario”. *Ecocríticas: literatura y medio ambiente*.

2010.15-29. Archivo Pdf.

Irwin William, Conard Mark, Skoble Aeon. *Los Simpson y la filosofía*. Barcelona: Blakie Books.

2001. Archivo Pdf.