

Perfil académico UC

Andrea Casals Hill

- Investigadora responsable “How radical can hope be? Generative readings of YA dystopian narratives”, FONDECYT de Iniciación #11200236
- Posdoctorada en “Conciencia ambiental en los textos chilenos ilustrados del nuevo milenio”, Pontificia Universidad Católica de Chile y FONDECYT. Finalizado
- Doctora en Literatura, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Master en Asentamientos Humanos y Medio Ambiente, Pontificia Universidad Católica de Chile. - Profesora de Inglés, Pontificia Universidad Católica de Chile

1. Presentación

Me interesa el campo de las Humanidades Ambientales por su perspectiva inter y trans disciplinar y su contribución a la búsqueda de soluciones al problema ambiental global que enfrentamos. Actualmente investigo sobre narrativa juvenil distópica y esperanza crítica, con el financiamiento de ANID (FONDECYT de Iniciación #11200236). Entre 2017 y 2019 desarrollé mi investigación posdoctoral sobre la conciencia ambiental en libro ilustrado chileno (FONDECYT #3170134). En la Facultad de Letras soy profesora en el Programa de Letras Inglesas y coeditora de la revista *English Studies in Latin America*. Desde 2017 coordino la Red de Investigación

en Humanidades Ambientales de la UC. En 2019 publiqué *Futuro esplendor: ecocrítica desde Chile* en coautoría con Pablo Chiuminatto.

2. Docencia

Introduction to Literary Studies (Pregrado, 2019-2023)

Children's Literature: a Cultural Approach (Pregrado, 2015-2021)

Ecocriticism (Pregrado, 2017-2022)

Literatura infantil y juvenil en la sala de clase (Posgrado, 2022)

Research in Literature (Pregrado, 2020)

Literatura Infantil a Juvenil (Pregrado, 2019)

3. Investigaciones

- ANID. Fondecyt Iniciación 2020-2023 (#11200236): “How radical can hope be? Generative readings of YA dystopian narratives”. Investigadora responsable. En ejecución.

- Posdoctorado 2017-2019 (Proyecto CONICYT FONDECIT #3170134): “Conciencia ambiental y escritura ecológica en la literatura infantil chilena del siglo XXI”. Investigadora responsable. Finalizado.
- VRI/Dirección de Artes y Cultura UC/Concurso ArTeCiH 2020: “Arte en Riesgo”. Investigadora responsable. Finalizado.
- Fondo del libro 2020. “Los Territorios de Gabriela”. Co-investigadora. Finalizado.
- Universitas 21 / Research Resilience Fund: “Building Collective Resilience Among Early Career Female Academics” (20202021). Investigadora responsable. Finalizado.
- Tutora en el proyecto Pastoral UC; concurso 2019: “Perorata al medio ambiente: Voces de belleza y cuidado ecológico en la poesía de Rosabetty Muñoz” del estudiante Alexis Ríos (VII Concurso de Investigación y Creación para Alumnos). Finalizado.

4. Publicaciones

Libros

Casals, Andrea y Luz Valeria Oppliger. 2022. *Los territorios de Gabriela*. Soledad Sairafi, ilustradora. Orjikh Ed. ISBN: 978-956-9058-50-9

Casals Andrea y Pablo Chiuminatto, 2019. *Futuro esplendor: ecocrítica desde Chile*. Orjikh Ed. ISBN: 978-956-9058-26-4

Artículos

Casals-Hill, Andrea. “La deuda en juego: una lectura de-colonial de Los juegos del hambre”. *Revista CS*. No. 36 (2022). pp. 289 – 316.
Doi: <https://doi.org/10.18046/recs.i36.4796> <http://www.scielo.org.co/pdf/recs/n36/2011-0324-recs-36-289.pdf> [Scielo Colombia, Web of Science]

Casals Andrea, “Gabriela Mistral recrea a Caperucita, Blanca Nieve, Cenicienta y Bella Durmiente: una poética americanista y feminista basada en la ética del cuidado”. *Lingüística y Literatura*. No. 42 (2020). pp. 173-195. Doi:10.29344/0717621X.42.2592
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/lyl/n42/0716-5811-lyl-42-173.pdf> [Scielo, Scopus, Latindex]

Casals Andrea y Pablo Chiuminatto. “Naturaleza, destino global: ciertas consideraciones poéticas ante la inminencia ambiental”. A *Contracorriente: una revista de estudios latinoamericanos*. Vol. 17 No. 2 (2020): Winter 2020. 128-145. ISBN 1548-7083
<https://acontracorriente.chass.ncsu.edu/index.php/acontracorriente/article/view/2024>

Casals Andrea., 2019. “Gabriela Mistral’s poetic retellings of four classic fairy tales”. *Bookbird: A Journal of International Children’s Literature*. Vol. 57 N°3. 1- 12. Project Muse. Doi: 10.1353/bkb.2019.0054
<https://muse.jhu.edu/article/731341> [SCOPUS, Children’s Book Review Index, Library Literature, LISA, MLA International Bibliography, Web of Science]

Casals Andrea. “From Gabriela Mistral to Violeta Parra to Adriana Paredes Pinda in the Cultural Compost Flow”. *Revista Interdisciplinar de Literatura e Ecocrítica*. Vol 1 N°3. 2019. 65-85. ISBN 9788-5232. PDF.

<http://aslebrasil.com/journal/index.php/aslebr/article/view/77/47>

Casals Andrea, 2018. “Hacia una ética ecológica en la literatura infantil a juvenil ilustrada del nuevo milenio”. *Anales de Literatura Chilena* No. 30, Año 19, 257-271. ISSN0717-6058 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6897200> [Web of Science (ISI), Arts & Humanities Citation, Index, Scopus, Dialnet, Hapi Online, Latindex]

Casals Andrea y Pablo Chiuminatto, 2017. “Hablar por otros: variaciones de la personificación en dos odas de Pablo Neruda”. *Nueva Revista del Pacífico* N°66. 29-52. ISSN 0716-6346, ISSN (e) 0719-5176.

<http://www.nuevarevistadelpacifico.cl/index.php/NRP/article/view/81> [SCOPUS]

Casals Andrea, 2017. “La loca ecología de Gabriela Mistral”. *Taller de Letras*. N°60, (ISSN 0716-078). 9-17

<http://tallerdeletras.letras.uc.cl/index.php/TL/article/view/4062> [Dialnet, EBSCO, HAPI, HLAS, ISIS, Latindex, MLA, News of Science core Collection, Proquest, Scopus].

Casals Andrea, 2016. “Ecosophical reading of “Las palmeras detrás”.” *Polifonía Scholarly Journal* (El Caribe Hispano) Vol. VI Issue I 2016 (ISSN 2165-994X online; 2325-2790 impreso). 4-17. <http://www.apsu.edu/polifonia/2016-01-casals.pdf>

Casals Andrea, 2016. “Ecocriticism and ecological writing in Chile.” *Interdisciplinary Studies in Literature and Environment ISLE* – Oxford Journals. PDF. <https://doi.org/10.1093/isle/isw020> [MLA].

Casals Andrea, 2016. “Environmental (in) justice and mestizo writing.” *Interdisciplinary Studies in Literature and Environment ISLE* – Oxford Journals, PDF. <https://doi.org/10.1093/isle/isw019> [MLA].

Casals Andrea, 2012. “Puerto Edén: ¿puesto o paraíso? Una lectura ecocrítica de Ayayema de María Asunción Requena.” *Revista Apuntes de Teatro* No. 134 (2012): 54-65. Impreso.

<https://repositorio.uc.cl/xmlui/bitstream/handle/11534/4690/000600308.pdf>

Capítulos

Casals, Andrea. “Dos niñas, tres osos y siete duendes: desprotección de la infancia enmendada por Gabriela Mistral y Anthony Browne”. *Cuerpo y violencia: Literatura y arte contemporáneos en Latinoamérica*. Alejandra Botinelli, Valeska Solar y Andrés Soto, eds. Editorial Universitaria, 2022. pp. 107-121.

Casals, Andrea y Alida Mayne-Nicholls, 2021. "From camomiles to oaks: agency and cultivation of self-awareness". *Plants in Children's and YA Literature*. Melanie Ruth Duckworth & Lykke H. Alara Guanio-Uluru, eds. Routledge. 141-156 [con revisión de pares ciegos].

Casals, Andrea, 2021. "Towards the formation of ecological minds: marine imaginaries in texts for children". *Cultures and Local Practices of Sustainability*. ROUTES Towards Sustainability Network. Builes, Casals, Valdivieso, eds. Universidad Pontificia Bolivariana. 53-70 [con revisión de pares ciegos].

Casals, Andrea y Sebastián Schoennenbeck, 2021. "Resignificación poética de las aves en Gabriela Mistral y Christina Rossetti: Canto, patria chica y patria celestial" *Remontar el vuelo. Aves en la poesía británica y latinoamericana de los siglos XIX y XX*. Paula Baldwin, ed. Ril Editores.

Casals Andrea, 2019. "La <<explosión de la montaña>>". La cordillera de los Andes al sur de América. Museo de Arte Precolombino, 212-225. Impreso y en PDF: <https://museo.precolombino.cl/wp-content/uploads/2020/10/La-cordillera-de-Los-Andes.pdf>

Casals Andrea y Pablo Chiuminatto, 2016. "On Poetic Nature: from land to "campo", and the notion of "mapu"." *Transatlantic Landscapes. Environmental Awareness, Literature and the Arts*. José Manuel Marrero Henríquez, ed. CLYMA Series, Franklin InstituteUAH. [con revisión de pares ciegos].

Casals Andrea, 2021. “Dos niñas, tres osos y siete duendes: desprotección de la infancia enmendada por Gabriela Mistral y Anthony Browne”. Retóricas de la violencia y ficciones del cuerpo. Ensayos sobre literatura y arte latinoamericanos. Alejandra Botinnelli y Andrés Soto, eds. Ed. Universitaria. [con revisión de pares ciegos]. En prensa.

Reseñas

Casals, Andrea, reseña. *Constructing the Adolescent Reader in Contemporary Young Adult Fiction* por Elisabeth Rose Gruner. *International Research in Children's Literature* Vol.14 No.1 Feb. 2021. 121-3.

Casals, Andrea, reseña. *Gabriela Mistral: Somos los andinos que fuimos* por Magda Sepúlveda Eriz. *Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana*. 48.1 Mayo 2019. R33-R35.

Casals, Andrea. “*The Buried Giant* (Kazuo Ishiguro).” *La Bruma* (2016) <http://www.labruma.com.ar/2016/04/14/the-buried-giant-kazuo-ishiguro-por-andrea-casals/> Casals, Andrea. “Presentación *Patagonia desierto de agua*.” Orjikh Editores (2015) <http://www.orjikheditores.com/#!patagonia/c44i>

5. Eventos académicos

- “How radical can hope be? Generative re-readings of YA dystopian narratives”. *Assembling Common Worlds*. Vancouver Island University. 2022
-
- “Flujo del compostaje cultural: Mistral, Parra y Parra”. Escuela de verano saberes; Retrofuturos: sostenibilidad, futuros deseables, tecnopoéticas, 2021
- “Una propuesta de recepción desde la esperanza crítica”. Congreso bianual *International Research Society in Children*, 2021
- “A Latin American reading of *The Hunger Games*”. Congreso bianual *Association for the Study of Literature and Environment*, 2021
- “Esperanza crítica para la última generación”. SOCHEL, 2019.
- “De cómo el arte despierta amor por la naturaleza en la primera infancia”. Primer congreso Fundación Entrelíneas e Ibbby Chile, 2019.
- “From silenced nature and innocent children to silence that nurtures”. Congreso bianual *International Research Society in Children*, 2019.
- “A sense of hope for the last generation”. Congreso bianual *Association for the Study of Literature and Environment*, 2019.
- “Ecological Imaginaries in the Arts & Humanities”. *International Symposium Routes Towards Sustainability*, 2018.
- “Figuración de espacios bucólicos y construcción de espacios pasivos: la paradoja de la literatura infantil a juvenil con vocación ecológica”. SOCHEL, 2018.
- “La trampa del lenguaje: cuando nuestras palabras dicen otra cosa”. Webinar en Humanidades Ambientales, SARAS Institute, 2018.

- “Environmental awareness in XX1st century Chilean picturebooks for young readers; the power of world views”. *Universitas 21: Early Career Workshop*, 2018.
- “Gabriela Mistral betrayed by illustration”. Simposio *International Research Society in Children’s Literature*, 2018.
- “Narratives of climate change on a desert planet”. *Children’s Literature Association*, 2018.
- “Ecopedagogy and children’s literature”. *Miniconference Picture book research from Hispanic world*, 2018.
- “Diálogos entre estudios culturales verdes y literatura infantil a juvenil”. *Latinamerican Association Studies Association*, 2018.
- “Una lectura ecosofica de “Las palmeras detrás””. Seminario Ficción, Archivo e Imaginación Política en las Literaturas Contemporáneas de Centro América, el Caribe y México, 2018
- “La lección verde en la literatura para niños, adolescentes y jóvenes en Chile del siglo XXI”. VII° Ciclo de conferencias SARAS: Humanidades y ecología para el siglo XXI, 2017
- “Había una vez una maestra a quien no le pasaban gato por liebre”. 1° jornadas de literatura chilena y comparada, 2017.
- “The films Donald didn’t watch: fostering (eco)critical thinking in the language classroom”. 2° Coloquio de Lingüística aplicada a la enseñanza del inglés, 2017.
- “Picturebooks tell the story”. Congreso bianual *Association for the Study of Literature and Environment*, 2017.
- “The films Donald didn’t watch”. Congreso bianual *Association for the Study of Literature and Environment*, 2017.
- “Resignificación poética de las aves en Gabriela Mistral y Cristina Rossetti”. Congreso de literatura Británica comparada, 2017.