

## **Perfil académico UC**

Sebastián Schoennenbeck Grohnert

- Doctor en Literatura, Universidad de Chile.
- Licenciado en Letras, Pontificia Universidad Católica Universidad de Chile.

### 1. Presentación

Motivado por mi vivencia rural, estudio las relaciones entre paisaje, naturaleza y literatura. Dentro del ámbito de la narrativa chilena, cómo el relato construye imaginarios de espacio en los cuales las subjetividades se definen en su relación con la naturaleza. La teoría del paisaje me ha permitido, por lo tanto, identificar estéticamente discursos que dan cuenta de la interacción entre lo humano y de lo no humano. Entre algunos de los espacios estudiados en narrativa destaco el jardín. Su constante presencia en múltiples relatos chilenos da cuenta de alcances simbólicos, alegóricos e imagina nuevas posibilidades de ver y convivir con el mundo natural.

### 2. Docencia

Teoría Literaria I (Pregrado, 2021)

Narrativa Hispanoamericana (Posgrado, 2021)

Literatura Universal I (Pregrado, 2020)

Teoría Literaria I (Pregrado, 2019)

Narrativa Hispanoamericana (Pregrado, 2019)

### 3. Investigaciones

“Paisajes y escritura del yo: Benjamín Subercaseaux, Manuel rojas y Luis OIyarzún”. Proyecto FONDECYT Regular 2023, n° 1230478 Investigador Responsable. 2 años.

"Ensayos sobre el jardín: paisaje, alegoría y relato", Proyecto CCA VRI UC, 1 año, 2018.

“Muerte en el jardín: paisaje y heterotopía en la obra de José Donoso, Mauricio Wacquez y Adolfo Couve”. Proyecto FONDECYT Regular 2015, n°1150050 Investigador Responsable. 2 años.

“La ruta anglosajona en la poética de José Donoso”, Proyecto CCA VRI UC 2014, 1 año, Investigador Responsable

“El paisaje en la literatura y pintura chilena: representación, ideología y nación”. Proyecto FONDECYT Iniciación 2012, n° 11110004 Investigador Responsable, 2 años.

### 4. Publicaciones

#### **Libros**

Sebastián Schoennenbeck. *Ensayos sobre el patio y el jardín. Couve-Wacquez- Donoso*. Santiago: Orjikh editores, 2020.

---. *José Donoso: paisajes, rutas y fugas*. Santiago: Orjikh, 2015.

#### **Artículos**

Schoennenbeck, Sebastián. “Jardines y paisajes petrificados en 2666 de Roberto Bolaño”. *Diablotexto digital* 12 (2022): 35-60. CIRC

---. “Las aves en dos piezas de Manuel Rojas: territorio, medio ambiente y observación”. *Revista Anales de*

*Literatura Chilena* 35 (2021): 227-233. SCOPUS

Schoennenbeck, Sebastián y Daniela Buksdorf. 2019. “Paisajes transplantados en *El jardín de al lado* de José Donoso y *Frente a un hombre armado* de Mauricio Wacquez”. *Chasqui-Revista De Literatura Latinoamericana* 48(2):283-298. SCOPUS

---. “De la luz a las sombras: los jardines de José Donoso y Adolfo Couve”. *Universum (Talca) - Revista De Humanidades Y Ciencias Sociales* 33 (2018): 240-259. SCOPUS

Schoennenbeck, Sebastián y Daniela Buksdorf. 2017, “Paisajes y jardines para un desencuentro literario: El Mocho de José Donoso”. *Cuadernos de Literatura* 41 (2017): 248-267. Web.

<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/19379/24> de agosto de 2017. ISI.

Schoennenbeck, Sebastián. “Muerte en el jardín: paisaje y heterotopía en la obra de José Donoso, Mauricio Wacquez y Adolfo Couve”. *Revista Laboratorio* 15 (2016) Web. Latindex.

<http://revistalaboratorio.udp.cl/muerte-en-el-jardin-paisaje-y-heterotopia-en-jose-donoso-mauricio-wacquez-y-adolfo-couve/> 24 de agosto de 2017.

---. “Apreciación de la fruta en obras literarias (III): la fruta del campo lindo”. *Literatura y Lingüística* 29 (2014):168-189. Scopus.

---. “Un debate sobre paisaje: un camino para su comprensión en Marta Brunet y Mauricio Wacquez”. *Revista De Humanidades* 29 (2014): 97-131. Scopus.

---. “Paisaje, nación y representación del sujeto popular: visiones de un Chile imaginado”. *Aisthesis. Revista Chilena de Investigaciones Estéticas* 53 (2013): 73-94. Scopus.

---. “Sobre La muerte de Montaigne”. *Anales de Literatura Chilena* 16 (2011): 245-248. ISI

---. “Sobre casas, ventanas y mirada: una cita con José Donoso y Henry James”. *Acta Literaria* 41 (2010): 53-68. ISI.

---. “El destierro: Internacionalización y ausencia de la novela en José Donoso”. *Hispanica-Revista De Literatura* 117 (2010): 35-42. ISI.

---. “Correr el tupido velo de Pilar Donoso: biografía de un desarraigado”. *Revista Chilena de Literatura. Sección Miscelánea* [En línea]

77 (2010) [http://www.revistaliteratura.uchile.cl/Archivo/109\\_Schoennenbeck.pdf](http://www.revistaliteratura.uchile.cl/Archivo/109_Schoennenbeck.pdf) / 10 de junio de 2015.

### **Capítulos de libros**

Sebastián Schoennenbeck. “Casas donosianas: heterotopías y catástrofes”. *Arquitectura de palabra. Leticia y melancolía*. In:

Rubén Muñoz Rodríguez editor. Concepción: Ediciones Universidad del Bío-Bío; 2018. 123-154.

---. “Muerte en el paraíso: una visita a la representación del jardín en la obra de María Luisa Bombal”. *Biografía y textualidades, naturaleza y subjetividad. Ensayos sobre la obra de María Luisa Bombal*. Editores Macarena Areco y Patricio Lizama. Santiago: Ediciones UC, 2015. 253-266.

---. “Elena Aldunate, la que arroja piedras contra los espejos”. *Cuentos de Elena Aldunate. La dama de la ciencia ficción*. Editores Macarena Cortés y Javiera Jaque. Santiago: Cuarto Propio, 2011. 11-15.

### **Reseñas**

Schoennenbeck, Sebastián. “Unveiling the New World. Images of a process”. *Taller De Letras - P.U.C.* 2012:291-295.

---. Reseña. Pilar Donoso: Correr el tupido velo. *Anales De Literatura Chilena* 13 (2010): 231-234.

#### 5. Eventos académicos

“Tres jardines donosianos: utopía, heterotopía y ruina”. Panel “Narrativa y espacialidad en José Donoso y Adolfo Couve: diálogos cosmopolitas, trayectorias locales”. LASA Barcelona 2018 Latin American Studies in a Global World. 23 a 26 de mayo de 2018, Barcelona.

“Fracaso y otredad: la formación del escritor en ‘El jardín de al lado’ De José Donoso”. Ciclo de Conferencias: “Dentro de la mente de los personajes ficticios. El lenguaje de la conciencia en la ficción”. Miércoles, 26 de septiembre de 2018. Facultad de Letras U.C.

“Entre el territorio y el paisaje: los jardines en la narrativa de María Luisa Bombal y José Donoso”. V Jornadas de Literatura Comparada.

Departamento de Literatura y Magíster de Literatura Comparada. Universidad Adolfo Ibáñez. 17 a 19 de octubre de 2018.

“La representación del jardín en relatos chilenos. Una degradación utópica”. Seminario “Utopía, Historia y Literatura”. Instituto de historia U.C. – Facultad de Letras U.C. 2018.

“Jardines, paisajes y misterio: un diálogo de Adolfo Couve con la pintura del Renacimiento”. 3° Seminario de Paisajes (Culturales) Instituto de Historia e Instituto de Geografía U.C. 2018.

“La representación del jardín en relatos chilenos. Una degradación utópica”. Seminario intensivo “Experiencia y ética del lugar: una perspectiva interdisciplinaria”. Universidad Adolfo Ibáñez. 2018.

“Jardines en la narrativa chilena: imagen, anacronismo y alegoría”. Coloquio "Imágenes, formas, figuras. Entre filosofía y literatura. Entre filosofía y literatura". PUC. 2019.

“Las aves en dos piezas de Manuel Rojas: territorio, medio ambiente y observación”. 4ª Jornada Internacional de Estudios CELICH / CRLA-Archivos. La obra de Manuel Rojas. La literatura chilena reciente. 2019.

“Leonardo y el paisaje”. Seminario. Leonardo, nuestro contemporáneo. 2 de mayo de 1519/ 2 de mayo de 2019”. Salón de Honor, Casa Central de la Pontificia Universidad Católica de Chile. 2 de mayo de 2019.

“Cuerpo y transformación en dos novelas chilenas: *Patas de perro* de Carlos Droguett y *El obsceno pájaro de la noche* de José Donoso”. XLIII Congrès de l’Institut International de Littérature Ibéro-américane IILLI Reims “Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas”, 2021.

“Jardines en la Divina Comedia”. Encuentros con Dante: itinerarios, retornos, traducciones” UC. 2021.

“El paisaje en la literatura y pintura chilena: representación, ideología y nación” (Charla que inauguró el ciclo “Descubriendo el paisaje chileno. Diálogos desde la interdisciplina, organizado por Corporación Cultura de Paisaje en Chile, Escuela de Arquitectura U.C. y Programa de Magíster en Arquitectura del Paisaje U.C, 2017.

“Poéticas del jardín: el caso de María Luisa Bombal, José Donoso y Adolfo Couve”. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas. Universidade de São Paulo. Brasil, 2017

“Resignificación poética de las aves en Gabriela Mistral y Christina Rossetti”. “Primeras conferencias de literatura británica comparada: cruces simbólicos en la poesía británica y latinoamericana de los siglos XIX y XX”. Universidad de los Andes, 2017.

“Gabriela Mistral: andanzas, hablas y paisajes”. “I Jornadas de Literatura Chilena y Comparada. En conmemoración a los 60 años de la muerte de Gabriela Mistral”, 2017.