

Perfil académico UC

Sebastián Schoennenbeck Grohnert

- Doctor en Literatura, Universidad de Chile.
- Licenciado en Letras, Pontificia Universidad Católica Universidad de Chile.

1. Presentación

Motivado por mi vivencia rural, estudio las relaciones entre paisaje y literatura. En el ámbito de la narrativa chilena, me pregunto cómo los relatos construyen imaginarios de espacio y subjetividades que se definen en su relación con la naturaleza y la mirada. La teoría del paisaje me ha permitido, por lo tanto, identificar discursos e imágenes que ponen crisis la interacción entre lo humano y de lo no humano. Entre algunos de los espacios estudiados en narrativa destaco el jardín. Su constante presencia en múltiples relatos chilenos da cuenta de alcances simbólicos, alegóricos e imagina nuevas posibilidades de ver y convivir con el mundo natural.

2. Docencia

Teoría Literaria I (Pregrado, 2021)

Narrativa Hispanoamericana (Posgrado, 2021)

Literatura Universal I (Pregrado, 2020)

Teoría Literaria I (Pregrado, 2019)

Narrativa Hispanoamericana (Pregrado, 2019)

3. Investigaciones

“Paisajes y escritura del yo: Benjamín Subercaseaux, Manuel rojas y Luis OIyarzún”. Proyecto FONDECYT Regular 2023, n° 1230478 Investigador Responsable. 2 años.

"Ensayos sobre el jardín: paisaje, alegoría y relato", Proyecto CCA VRI UC, 1 año, 2018.

“Muerte en el jardín: paisaje y heterotopía en la obra de José Donoso, Mauricio Wacquez y Adolfo Couve”. Proyecto FONDECYT Regular 2015, n°1150050 Investigador Responsable. 2 años.

“La ruta anglosajona en la poética de José Donoso”, Proyecto CCA VRI UC 2014, 1 año, Investigador Responsable

“El paisaje en la literatura y pintura chilena: representación, ideología y nación”. Proyecto FONDECYT Iniciación 2012, n° 11110004 Investigador Responsable, 2 años.

4. Publicaciones

Libros

Sebastián Schoennenbeck. *Ensayos sobre el patio y el jardín. Couve-Wacquez- Donoso*. Santiago: Orjikh editores, 2020.

---. *José Donoso: paisajes, rutas y fugas*. Santiago: Orjikh, 2015.

Artículos

Schoennenbeck, Sebastián. “Jardines y paisajes petrificados en 2666 de Roberto Bolaño”. *Diablotexto digital* 12 (2022): 35-60. CIRC

---. “Las aves en dos piezas de Manuel Rojas: territorio, medio ambiente y observación”. *Revista Anales de Literatura Chilena* 35 (2021): 227-233. SCOPUS

Schoennenbeck, Sebastián y Daniela Buksdorf. 2019. “Paisajes transplantados en *El jardín de al lado* de José Donoso y *Frente a un hombre armado* de Mauricio Wacquez”. Chasqui-Revista De Literatura Latinoamericana 48(2):283-298. SCOPUS

---. “De la luz a las sombras: los jardines de José Donoso y Adolfo Couve”. *Universum* (Talca) - Revista De Humanidades Y Ciencias Sociales 33 (2018): 240-259. SCOPUS

Schoennenbeck, Sebastián y Daniela Buksdorf. 2017, “Paisajes y jardines para un desencuentro literario: El Mocho de José Donoso”. *Cuadernos de Literatura* 41 (2017): 248-267. Web. [http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/19379/24 de agosto de 2017](http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/19379/24-de-agosto-de-2017). ISI.

Schoennenbeck, Sebastián. “Muerte en el jardín: paisaje y heterotopía en la obra de José Donoso, Mauricio Wacquez y Adolfo Couve”. *Revista Laboratorio* 15 (2016) Web. Latindex.

<http://revistalaboratorio.udp.cl/muerte-en-el-jardin-paisaje-y-heterotopia-en-jose-donoso-mauricio-wacquez-y-adolfo-couve/> 24 de agosto de 2017.

---. “Apreciación de la fruta en obras literarias (III): la fruta del campo lindo”. *Literatura y Lingüística* 29 (2014):168-189. Scopus.

---. “Un debate sobre paisaje: un camino para su comprensión en Marta Brunet y Mauricio Wacquez”. *Revista De Humanidades* 29 (2014): 97-131. Scopus.

---. “Paisaje, nación y representación del sujeto popular: visiones de un Chile imaginado”. *Aisthesis. Revista Chilena de Investigaciones Estéticas* 53 (2013): 73-94. Scopus.

---. “Sobre La muerte de Montaigne”. *Anales de Literatura Chilena* 16 (2011): 245-248. ISI

---. “Sobre casas, ventanas y mirada: una cita con José Donoso y Henry James”. *Acta Literaria* 41 (2010): 53-68. ISI.

---. "El destierro: Internacionalización y ausencia de la novela en José Donoso". *Hispanica-Revista De Literatura* 117 (2010): 35-42. ISI.

---. "Correr el tupido velo de Pilar Donoso: biografía de un desarraigado". *Revista Chilena de Literatura*. Sección Miscelánea [En línea] 77 (2010) http://www.revistaliteratura.uchile.cl/Archivo/109_Schoennenbeck.pdf / 10 de junio de 2015.

Capítulos de libros

Sebastián Schoennenbeck. "Casas donosianas: heterotopías y catástrofes". *Arquitectura de palabra. Leticia y melancolía*. In: Rubén Muñoz Rodríguez editor. Concepción: Ediciones Universidad del Bío-Bío; 2018. 123-154.

---. "Muerte en el paraíso: una visita a la representación del jardín en la obra de María Luisa Bombal". *Biografía y textualidades, naturaleza y subjetividad. Ensayos sobre la obra de María Luisa Bombal*. Editores Macarena Areco y Patricio Lizama. Santiago: Ediciones UC, 2015. 253-266.

---. "Elena Aldunate, la que arroja piedras contra los espejos". *Cuentos de Elena Aldunate. La dama de la ciencia ficción*. Editores Macarena Cortés y Javiera Jaque. Santiago: Cuarto Propio, 2011. 11-15.

Reseñas

Schoennenbeck, Sebastián. "Unveiling the New World. Images of a process". *Taller De Letras - P.U.C.* 2012:291-295. ---.

Reseña. Pilar Donoso: Correr el tupido velo. *Anales De Literatura Chilena* 13 (2010): 231-234.

5. Eventos académicos

"Tres jardines donosianos: utopía, heterotopía y ruina". Panel "Narrativa y espacialidad en José Donoso y Adolfo Couve: diálogos cosmopolitas, trayectorias locales". LASA Barcelona 2018 Latin American Studies in a Global World. 23 a 26 de mayo de 2018, Barcelona.

“Fracaso y otredad: la formación del escritor en ‘El jardín de al lado’ De José Donoso”. Ciclo de Conferencias: “Dentro de la mente de los personajes ficticios. El lenguaje de la conciencia en la ficción”. Miércoles, 26 de septiembre de 2018. Facultad de Letras U.C.

“Entre el territorio y el paisaje: los jardines en la narrativa de María Luisa Bombal y José Donoso”. V Jornadas de Literatura Comparada. Departamento de Literatura y Magíster de Literatura Comparada. Universidad Adolfo Ibáñez. 17 a 19 de octubre de 2018.

“La representación del jardín en relatos chilenos. Una degradación utópica”. Seminario “Utopía, Historia y Literatura”. Instituto de historia U.C. – Facultad de Letras U.C. 2018.

“Jardines, paisajes y misterio: un diálogo de Adolfo Couve con la pintura del Renacimiento”. 3° Seminario de Paisajes (Culturales) Instituto de Historia e Instituto de Geografía U.C. 2018.

“La representación del jardín en relatos chilenos. Una degradación utópica”. Seminario intensivo “Experiencia y ética del lugar: una perspectiva interdisciplinaria”. Universidad Adolfo Ibáñez. 2018.

“Jardines en la narrativa chilena: imagen, anacronismo y alegoría”. Coloquio "Imágenes, formas, figuras. Entre filosofía y literatura. Entre filosofía y literatura". PUC. 2019.

“Las aves en dos piezas de Manuel Rojas: territorio, medio ambiente y observación”. 4ª Jornada Internacional de Estudios CELICH / CRLA-Archivos. La obra de Manuel Rojas. La literatura chilena reciente. 2019.

“Leonardo y el paisaje”. Seminario. Leonardo, nuestro contemporáneo. 2 de mayo de 1519/ 2 de mayo de 2019”. Salón de Honor, Casa Central de la Pontificia Universidad Católica de Chile. 2 de mayo de 2019.

“Cuerpo y transformación en dos novelas chilenas: *Patas de perro* de Carlos Droguett y *El obsceno pájaro de la noche* de José Donoso”. XLIII Congrès de l’Institut International de Littérature Ibéro-américane IILI Reims “Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas”, 2021.

“Jardines en la Divina Comedia”. Encuentros con Dante: itinerarios, retornos, traducciones” UC. 2021.

“El paisaje en la literatura y pintura chilena: representación, ideología y nación” (Charla que inauguró el ciclo “Descubriendo el paisaje chileno. Diálogos desde la interdisciplina, organizado por Corporación Cultura de Paisaje en Chile, Escuela de Arquitectura U.C. y Programa de Magíster en Arquitectura del Paisaje U.C, 2017.

“Poéticas del jardín: el caso de María Luisa Bombal, José Donoso y Adolfo Couve”. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas. Universidade de São Paulo. Brasil, 2017

“Resignificación poética de las aves en Gabriela Mistral y Christina Rossetti”. “Primeras conferencias de literatura británica comparada: cruces simbólicos en la poesía británica y latinoamericana de los siglos XIX y XX”. Universidad de los Andes,2017.

“Gabriela Mistral: andanzas, hablas y paisajes”. “I Jornadas de Literatura Chilena y Comparada. En conmemoración a los 60 años de la muerte de Gabriela Mistral”, 2017.