

## Perfil académico UC

Cristián Opazo

Profesor Asociado

- Posdoctorado en Estudios Culturales Latinoamericanos, King's College London, Reino Unido
- Doctor en Literatura, Pontificia Universidad Católica de Chile
- Licenciado en Letras con mención en Lingüística y Literatura Hispánicas, Pontificia Universidad Católica de Chile

### 1. Presentación

Como profesor de Literatura Latinoamericana, investigo sobre teatro y *performance*, y las intersecciones de tales prácticas con el género y las sexualidades, y con los activismos y las culturas juveniles en contextos urbanos. Desde esta perspectiva, he escrito dos libros: *Pedagogías letales: ensayos sobre dramaturgias chilenas del nuevo milenio* (Cuarto Propio, 2011) y *Rímel y gel: el teatro de las fiestas under* (forthcoming, 2022). En busca de nuevos soportes para el ejercicio de la crítica, con Alberto Fuguet estrenamos *Un nuevo estilo de baile* (UDP, 2021), collage audiovisual sobre la escena *new wave* santiaguina de la década de 1980. Asimismo, con colegas de las Américas, he editado números monográficos para *Cuadernos de Literatura* (Pontificia Universidad Javeriana), *Revista Iberoamericana* (IILI/Pittsburgh University) y *Modern Language Notes* (Johns Hopkins University). En el ámbito internacional, he servido como Chair de la Southern Cone Studies Section de la Latin American Studies Association (2018-2021), como Book Review Editor en *Theatre Research International* (2020-a la fecha) y como Board Member de la serie Themes in Theatre de la International Federation for Theatre Research (2021-a la fecha). En el ámbito de la divulgación, me desempeño como panelista de cultura popular en Radio Cooperativa.

2. Docencia (2019 en adelante)

- Teatro Chileno e Hispanoamericano (Pregrado, 2019, 2020, 2021)
- Investigación en Letras (Pregrado, 2019, 2020, 2021)
- Teatro Chileno: Elencos y Procesos Creativos (Pregrado, 2019, 2020)
- Crítica Literaria (Posgrado, 2020)
- Literatura Hispanoamericana (Teatro y Géneros Afines) (Posgrado, 2019, 2021)

### 3. Investigaciones

- Núcleo Milenio Arte, Performatividad y Activismo, Iniciativa Científica Milenio, Gobierno de Chile, 2018-2021, director alterno.
- Proyecto Fondecyt Regular no. 1201369, Comunidades de la violencia: lecturas restitutivas de las dramaturgias chilenas de cien años, Gobierno de Chile, 2020-2022, investigador responsable.
- Proyecto Fondecyt Regular no. 1150483, Escenarios contra-pedagógicos: dramaturgias chilenas más allá de los teatros universitarios (1900-2000), Gobierno de Chile, 2015-2019, investigador responsable.
- Proyecto Fondecyt Regular no. 1110289, De armarios y bibliotecas: masculinidad, enraciación y tradición letrada en las narrativas del siglo XX chileno (D'Halmar, Donoso y Fuguet), Gobierno de Chile, 2010-2014, investigador responsable.
- Proyecto Fondecyt de Iniciación no. 11070170, Dramaturgias chilenas de posdictadura (1990-10), Gobierno de Chile, 2008-2010, investigador responsable.
- Proyecto Fondos de Cultura no. 55388, Obreros, polizontes y pupilos: condiciones de producción en las dramaturgias chilenas de 100 años, Gobierno de Chile, 2013, investigador responsable.
- (con María Rosa Olivera-Williams) Luksburg Foundation Grant, University of Notre Dame, 2017.
- Visiting Professorship, DAAD, German Academic Exchange Service, Germany, 2014, investigador responsable.

- Visiting Fellowship, The British Academy, United Kingdom, 2009, investigador responsable.
- Proyecto CCA/ VRI 26/2013, Jorge Díaz: teatro breve inédito, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2013, investigador responsable .
- Proyecto CCA/ VRI 03/2010, Pedagogías letales: el hombre de letras frente al cuerpo del pupilo, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2010-11, investigador responsable.
- Proyecto Fondedoc, Diseño de instrumentos para el proceso de autoevaluación de los programas de Licenciatura en Letras, mención Lingüística y Literatura Hispánicas, y Lingüística y Literatura Inglesas, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2010, investigador responsable.

#### 4. Publicaciones

##### **Libros monográficos**

- Opazo, Cristián. *Rímel y gel: el teatro de las fiestas under* (forthcoming, 2022)
- Opazo, Cristián. *Pedagogías letales: ensayo sobre dramaturgias chilenas del Nuevo milenio*. Santiago: Cuarto Propio, 2011.

##### **Libros editados**

- Opazo, Cristián y María Rosa Olivera-Williams (eds.). *Humanidades al límite: posiciones críticas en/contra la universidad global*. Santiago: Cuarto Propio, 2022.
- Opazo, Cristián y Fernando Blanco (eds.). *Democracias incompletas: debates críticos en el Cono Sur*. Santiago: Cuarto Propio, 2019.
- Opazo, Cristián y Carola Oyarzún (eds.). *Galemiri: Colección Ensayos Críticos* (coeditado con Carola Oyarzún). Santiago: Ediciones UC, 2017.
- Opazo, Cristián y Carola Oyarzún (eds.). *Heiremans: Colección Ensayos Críticos* (coeditado con Carola Oyarzún). Santiago: Ediciones UC, 2012.

##### **Números especiales de revistas**

- Opazo, Cristián, Juan Ramos y Leila Gómez (eds.). "Writing, Coloniality and Postcolonial Theory: Sara Castro Klarén and the Latin American Studies". Número especial de *Modern Language Notes* (2022).

- Opazo, Cristián, y Jeffrey Cedeño (eds.). “Cono Sur: didascalias para un segundo acto”. Número especial de *Revista Iberoamericana* 275 (2021): 399-606.
- Opazo, Cristián. “Cuerpos que no caben en la lengua: los performance del género en el texto cultural latinoamericano”. Número especial de *Cuadernos de Literatura* 42 (2017): 14-254.

### Artículos de revistas

- Opazo, Cristián. “El cuento del tío: el trabajo del parentesco en *Galvarino* (2012) de Paula González”. *Literatura y Lingüística* 44 (2021), 185-202. <http://dx.doi.org/10.29344/0717621x.44.3020>.
- Kalawski, Andrés, Cristián Opazo y Daniel Party. “Experiencias de armario: una lectura queer de dos dramas de Luis Alberto Heiremans”. *Revista Chilena de Literatura* 104 (2021): 643-69. <https://adnz.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/65816/69574>.
- Kalawski, Andrés, y Cristián Opazo. “Prophesizing the End of Theatre: La Laura Palmer's *Animales Invisibles*”. *The Drama Review* 65.3 (2021): 149-56. [muse.jhu.edu/article/807607](https://muse.jhu.edu/article/807607).
- Opazo, Cristián. “Zonas de sacrificio: *Tú amarás* de Pablo Manzi.” *Taller de Letras* 68 (2021): 239-51. <https://doi.org/10.7764/tl68239-251>
- Opazo, Cristián. “Masculinidad y oficio teatral: *La huida* de Andrés Pérez Araya.” *Revista Iberoamericana* 275 (2021): 1419-34. <https://doi.org/10.5195/reviberoamer.2021.8061>.
- Opazo, Cristián. “El léxico de los afectos en las primeras ficciones de Alberto Fuguet”. *[SIC]* 29 (2021): 119-31. <http://revistasic.uy/ojs/index.php/sic/article/view/14/10>.
- Opazo, Cristián. “El retorno de *Los invasores*”. *Universum* 35 (2020): 162-89. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-23762020000100162>.
- Opazo, Cristián. “No es (solo) cuestión de dinero: noticia desde Chile.” *Conjunto* 194-95 (2020): 4-7.

- Opazo, Cristián, Milena Grass, Andrés Kalawski y Alexei Vergara. “New Opportunities, New Challenges: Graduate Studies in the Context of a New Institutional Paradigm for the Arts and Sciences in Chile”. *Theatre Topics* 29.2 (2019): E1-E8.  
[doi:10.1353/tt.2019.0024](https://doi.org/10.1353/tt.2019.0024)
- Opazo, Cristián. “Elenco (sustantivo común y colectivo)”. *Apuntes* 144 (2019): 59-71.
- Kalawski, Andrés y Cristián Opazo. “Ahorro de nana: representación del trabajo doméstico remunerado en el teatro chileno reciente”. *Hispanamérica* 143 (2019): 23-39.
- Opazo, Cristián, Andrés Kalawski y Milena Grass. “‘Mi dulce, mi querido, mi bello teatro crítica’: notas sobre la función del teatro y la crítica teatral en Chile actual” (with Andrés Kalawski and Milena Grass). *Literatura y Lingüística* 38 (2018): 163-79. <http://dx.doi.org/10.29344/0717621x.37.1377>.
- Opazo, Cristián. “Un hombre solo: el secreto autoexilio de Jorge Díaz en Madrid.” *Hispanamérica* 138 (2017): 35-44.
- Opazo, Cristián. “*Ella o el sueño de nadie* de Mauricio Wacquez.” *Hispanamérica* 138 (2017): 61-66.
- Opazo, Cristián. “Pánico a la discoteca: teatro, agorafobia y underground.” *Cuadernos de Literatura* 42 (2017): 49-66.
- Opazo, Cristián. “A Little Respect: *Mateluna* de Guillermo Calderón” (with Carlos Benítez). *Conjunto* 185 (2017): 8-15.
- Opazo, Cristián. “Agorafobia: crítica: universidad.” *Aletria* 26. 1 (2016): 29-47. <https://doi.org/10.17851/2317-2096.26.1.29-47>.
- Opazo, Cristián. “El caso Spandex.” *Conversaciones* 1.2 (2015): 16-22.
- Opazo, Cristián. “Pedagogías teatrales en el Chile posautoritario.” *A Contracorriente* 12.1 (2014): 125-35.  
<https://acontracorriente.chass.ncsu.edu/index.php/acontracorriente/article/view/1307>.
- Opazo, Cristián y Carola Oyarzún. “La dramaturgia breve de Jorge Díaz”. *Gestos* 57 (2013): 95-128.
- Opazo, Cristián. “Un cuerpo que no cabe en la lengua: el léxico de los afectos en las primeras ficciones de Alberto Fuguet.” *Chasqui*, Special Issue 5 (2013): 137-47.

- Opazo, Cristián. “Errancia y tradición en D’Halmar, Donoso y Fuguet.” *Nueva Revista del Pacífico* 14 (2013): 103-115.
- Opazo, Cristián. “Sexo, drogas y reggaetón: lectura de *HP (Hans Pozo)*, de Luis Barrales.” *Latin American Theatre Review* 144. 2 (2011): 69-88. <https://doi.org/10.1353/ltr.2011.0017>.
- Opazo, Cristián. “Genealogía de un oficio: a propósito de la publicación de la antología 100 años de dramaturgia chilena.” *Apuntes* 132 (2010): 115-22.
- Opazo, Cristián. “De armarios y bibliotecas: masculinidad y tradición literaria en la narrativa de Alberto Fuguet.” *Revista Chilena de Literatura* 74 (2009): 79-84. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22952009000100004>.
- Opazo, Cristián. “Anatomía de los hombres grises: reescrituras de la novela social en el Chile de post-dictadura.” *Acta Literaria* 38 (2009): 91-109. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-68482009000100007>.
- Opazo, Cristián. “Un mapa en el suelo: dramaturgias chilenas en la víspera del Bicentenario.” *Nuestra América* 4 (2009): 46-57.
- Opazo, Cristián. “Dramaturgias chilenas de post-dictadura.” *Telón de Fondo* 10 (2009): 1-17.
- Opazo, Cristián y Carola Oyarzún. “Viajando y buscando eternamente: la nueva dirección en la escena chilena y sus modelos— las huellas de los grandes directores y grupos de la década de los 80 y 90”. *Theater Der Zeit*, Special Issue (2008): 18-24.
- Opazo, Cristián. “*Mapocho*, de Nona Fernández: la inversión del romance nacional.” *Revista Chilena de Literatura* 64 (2004): 29-45. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22952004000100002>.
- Latorre, Guillermo, Cristián Opazo y Olly Vega. “Componentes semántico-discursivos, modalidades enunciativas y la imagen de las superpotencias en *El Siglo (1957-1962)*”. *Onomazein* 9 (2004): 9-26.
- Latorre, Guillermo, Cristián Opazo y Olly Vega. “Componentes semántico-discursivos, modalidades enunciativas y la imagen de las superpotencias en *El Diario Ilustrado (1957-1962)*”. *Onomazein* 7 (2002): 35-54.

## Capítulos de libros

- Opazo, Cristián, y Marjorie Agosín. “Chilean Literature, Jewish Voices.” *The Cambridge History of Chilean Literature*. Ed. Ignacio López Calvo. Cambridge: Cambridge UP, 2020, 360-78.
- Opazo, Cristián. “No es (solo) cuestión de dinero: la política pública de los teatros universitarios.” *Humaniora*. Santiago: Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, 2020, 27-34.
- Opazo, Cristián. “El lugar de las humanidades.” *Humaniora*. Santiago: Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, 2020, 155-60.
- Opazo, Cristián. “Escuela común.” *Análisis de la dramaturgia chilena actual*. Ed. José Luis García Barrientos. Madrid: Dramatología, 2020, 15-28.
- Opazo, Cristián. “El lugar de las humanidades.” *Democracias incompletas: debates críticos en el Cono Sur*. Ed. Fernando A. Blanco and Cristián Opazo. Santiago: Cuarto Propio, 2019. 312-38.
- Opazo, Cristián. “Esos cuerpos que poco importan.” *Nanas*. De Leonardo González: Santiago/ New York: Espiral, 2018.
- Opazo, Cristián. “Pedagogía de un bailarín de discoteca: *La huida* de Andrés Pérez Araya.” *Políticas del amor: derechos sexuales y escrituras en el Cono Sur*. Ed. Fernando Blanco, Mario Pecheny and Joseph Pierce. Santiago: Cuarto Propio, 2018. 71-94.
- Opazo, Cristián. “Sexo, drogas y reggaetón: placeres de pobre en *HP (Hans Pozo)* de Luis Barrales.” *La rueda mágica: ensayos de música y literatura. Manual para (in) disciplinados*. Ed. Rubí Carreño. Santiago: U Alberto Hurtado, 2017. 206-29.
- Opazo, Cristián. “Después de la revolución: *El coordinador* de Benjamín Galemiri.” *Galemiri: Colección Ensayos Críticos*. Ed. Carola Oyarzún and Cristián Opazo. Santiago: Ediciones UC, 2016. 63-88.
- Opazo, Cristián. “Madrid, Madrid: *Todas las fiestas del mañana*.” *Siete obras desconocidas de Jorge Díaz*. Ed. Teresa Salinas. Santiago: Ediciones UC, 2013. 27-33.

- Opazo, Cristián. “Junk Food: lectura sentimental de *Sobredosis* de Alberto Fuguet.” *Chile urbano: la ciudad en la literatura y el cine*. Ed. Magda Sepúlveda. Santiago: Cuarto Propio, 2012. 57-75.
- Opazo, Cristián. “Luis Alberto Heiremans: las seducciones del paisaje.” *Heiremans: Colección Ensayos Críticos*. Ed. Cristián Opazo and Carola Oyarzún. Santiago: Ediciones UC, 2012. 43-75.
- Opazo, Cristián. “*Norte*, de Alejandro Moreno: las perversiones del criollismo.” *Un siglo de dramaturgia chilena 1910-2010*. Vol. 4. Ed. María de la Luz Hurtado and Mauricio Barría. Santiago: Comisión Bicentenario, 2010. 337-43.
- Opazo, Cristián. “Juan Radrigán: una poética urbana.” *Radrigán: Colección Ensayos Críticos*. Ed. Carola Oyarzún. Santiago: Ediciones UC, 2008. 101-27.
- Opazo, Cristián. “Diamela Eltit y las reinenciones del teatro chileno.” *Redes locales/ redes globales: la narrativa de Diamela Eltit*. Ed. R. Carreño. Madrid: Iberoamericana, 2008. 225-37.
- Latorre, Guillermo, Cristián Opazo y Olly Vega. “Desde la óptica conservadora.” *Análisis del discurso: nuevas perspectivas desde América Latina*. Santiago de Chile: UC, 2004. 115-27.

## Reseñas

- Opazo, Cristián. “*Outside Theater: Alliances that Shape Mexico*, by Stuart Day (review).” *Theatre Research International* 45.2 (2020): 220-21.
- Opazo, Cristián. “*Antonio Skarmeta: Nuevas lecturas/ New Readings*, ed. by Cesar Ferreira y Jason R. Jolley (review).” *Hispania* 100.5 (2018): 323-28.
- Opazo, Cristián. “*Iglesias, imágenes y devotos: rito y teatralidad en la fiesta patronal de Chiloé* (review).” *Latin American Theater Review* 47.2 (2014): 133-35.

- Opazo, Cristián. “*Desdén al infortunio: sujeto, comunicación y público en la narrativa de Pedro Lemebel ed. by Fernando A. Blanco y Juan Poblete* (review).” *Nuevo Texto Crítico* 24.1 (2011): 265-70.
- Opazo, Cristián. “*Voces judías en la literatura chilena*, ensayo de Rodrigo Cánovas y Jorge Scherman.” *Taller de Letras* 48 (2011): 191-201.
- Opazo, Cristián. “*El ojo atravesado: correspondencia entre Gabriela Mistral y los escritores uruguayos* (review).” *Taller de Letras* 36 (2006): 218-22.
- Opazo, Cristián. “*Teselas para un mosaico*, de Rafaela de Buen (Review)” *Taller de Letras* 34 (2005): 245-52.

### **Otras publicaciones**

- Opazo, Cristián. “Oficio común: teatro chileno y el estallido social.” *El Desconcierto*, 19 Dec. 2019.
- Opazo, Cristián. “Las renunciadas de Guillermo Calderón.” *Dragón*, de Guillermo Calderón (playbill). Santiago: Teatro UC, 2019. 7-11.
- Opazo, Cristián. “Un mapa de esplendores y miserias.” *El Mercurio*, 6 Jan. 2019, E3.
- Opazo, Cristián. “Solos en la ciudad: *Flores de papel*, de Egon Wolff.” *Flores de papel*, de Egon Wolff (playbill). Santiago: Teatro UC, 2017. 12-15.
- Opazo, Cristián. “¿Dónde quedan las humanidades y las artes en un futuro ministerio de las ciencias?” *El Mercurio*, 7 Aug. 2016: E6.
- Opazo, Cristián y Carola Oyarzún. “*El Taller de Nona Fernández: texto ganador del premio José Nuez Martín, mención teatro* (2014)”. *Taller de Letras* 56 (2015): 189-91.
- Opazo, Cristián. “La geografía popular de Luis Alberto Heiremans.” *Versos de ciego*, de Luis Alberto Heiremans (playbill). Santiago: Teatro UC, 2013. 28-31.

- Opazo, Cristián. “La ciudad de los desamparados.” *Redoble fúnebre*, de Juan Radrigán (playbill). Santiago: Teatro UC, 2012. 22-24.
- Opazo, Cristián. “Un patiporro árabe en Santiago del Nuevo Extremo: *Memorias de un emigrante*, de Benedicto Chuaqui.” *Revista Grifo* 5 (2004): 6-8.

#### Eventos académicos (2017 en adelante)

- Presentación en mesa redonda, La crítica teatral en Chile, Quilicura Teatro, Santiago (virtual), 11 enero 2022.
- Ponencia, “El dragón y la araña: el retorno del fascismo en la última escritura de Guillermo Calderón”, LASA 2021, Vancúver (virtual), mayo 27.
- Ponencia, “Vicente Vampiro”, Sextas Jornadas de Literatura General y Comparada: Homenaje a Nelly Donoso y Luis Vaisman, Universidad de Chile, Santiago (virtual), noviembre 5, 2021.
- Ponencia, “Placeres de pobre: representación y sentidos a partir de Almas perdidas de A. Acevedo Hernández”, Volver sobre el Realismo, Universidad de Valparaíso (virtual), septiembre 2, 2021.
- Presentación en mesa redonda, Writing, Coloniality and Postcolonial Theory: Sara Castro Klarén and the Latin American Studies, LASA 2021, Vancúver (virtual), mayo 27, 2021.
- Opazo, Cristián. “Tiny Dancers: Cuplé, Sentimental Education, and Sexual Dissidence in Chile (c. 1930),” 2021, MLA Convention, Toronto, 6 enero 2021.
- Ponencia, “Comunidades de la violencia: elencos de resistencia en el teatro chileno de cien años,” Representaciones del Poder: Espacios y Cartografías en Tiempos de Represión, IDEA-USACH, Santiago, 15 enero 2020.
- Ponencia, “El retorno de Los invasores,” III Congreso Internacional de Memoria y Derechos Humanos: Ciudadanía y Género, IDEA-USACH, Santiago, 15 noviembre 2019.
- Ponencia, “Repertorios clandestinos: el *queer crussing* de L.H. Heiremans,” SOCHEL 2019, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, 3 octubre 2019.

- Ponencia, “Repertorios clandestinos: Guillermo Calderón”, IX Encuentro Internacional de Investigación sobre Cine Chileno y Latinoamericano, Cinemateca Nacional de Chile, Santiago, septiembre 4 2019.
- Comentarista, Fotografías etnográficas y creación de archivos visuales en la literature, III Simposio de la Sección de Estudios del Cono Sur de LASA: Cuerpos en peligro: minorías y migrantes, Buenos Aires, 12 julio 2019.
- Presentación en mesa redonda, Ficciones del Cono Sur, III Simposio de la Sección de Estudios del Cono Sur de LASA: Cuerpos en peligro: minorías y migrantes, Buenos Aires, 12 julio 2019.
- Ponencia, “Comunidades de la violencia: el performance de la lucha armada en el teatro chileno reciente,” III Simposio de la Sección de Estudios del Cono Sur de LASA: Cuerpos en peligro: minorías y migrantes, Buenos Aires, 12 julio 2019.
- Ponencia, “Sacrifice Zones: Chilean Activists in a Chemical World,” III Simposio de la Sección de Estudios del Cono Sur de LASA: Cuerpos en peligro: minorías y migrantes, Buenos Aires, 13 julio 2019.
- Comentarista, Trazos de vulnerabilidad: redes de creación y resistencia en los textos culturales del Cono Sur, LASA 2019, Boston, 23 mayo 2019.
- Comentarista, Activismo, ética, performatividad: agendas de cine y teatro documentales (Cono Sur, ca. 2010), LASA 2019, Boston, 24 mayo 2019.
- Ponencia, “Comunidades de la violencia: *Mateluna*, de Guillermo Calderón,” LASA 2019, Boston, 24 May, 2019.
- Comentarista, “A Little Respect: materiales de la memoria en *Mateluna* de Guillermo Calderón,” IILI 2018, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 15 junio 2018.
- Comentarista, Espacios liminales. Cruces andinos, afectos y una nueva ontología de la performance, LASA 2018, Barcelona, 23 May, 2018.
- Ponencia, “Impacto social: el debate que resta,” LASA 2018, Barcelona, 26 mayo 2018.

- Ponencia, “Más allá de la inserción: desafíos desde las artes y humanidades,” BIESTRA 2017: Encuentro Bienal de Educación Superior y Mundo del Trabajo. Facultad de Economía y Negocios, Universidad de Chile, Santiago, 20 octubre 2017.
- Ponencia, “Pánico a la discoteca.” II Simposio de la Sección de Estudios del Cono Sur (LASA): Modernidades, (In) Dependencias, (Neo) Colonialismos, Montevideo, 20 julio 2017.
- Ponencia, “Agorafobia y universidad: humanidades en Chile, después de shock,” LASA 2017, Lima, 1 mayo 2017.
- Comentarista: Performing Citizenship in Post-Dictatorship Chile, LASA 2017, Lima, 30 abril 2017.
- Presentación en mesa redonda, Publish or Perish: Publishing Advice for Young Researchers, LASA 2017, Lima, 29 abril 2017.
- Presentación en mesa redonda, Building a Career in Latin America and US, LASA 2017, Lima, 28 abril 2017.