

Perfil académico UC

Danilo Santos López

- Doctor en Letras, Universidad de Buenos Aires, 2004
- Magister en Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1994.
- Licenciado en Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1990.

1. Presentación

Me interesa el trabajo con narrativas y teorías contemporáneas fundamentalmente, pero también con la producción milenaria de Corea y Japón. Tengo dos ejes de estudio en la actualidad; uno es latinoamericano respecto a la narcoliteratura continental y su poética desde los años 90 hasta el presente; el otro contempla las literaturas asiáticas, en un sentido de literaturas clásicas y contemporáneas tanto en Japón como en Corea, dos naciones que cuentan con tradiciones milenarias respecto a Chile.

Respecto a mi trabajo con narcoliteratura que con los proyectos Fondecyt obtenidos permitirá un trabajo de 10 años ininterrumpidos en la investigación sobre lo que mi equipo de investigación ha propuesto como un género reciente o plataforma y que ha activado en tiempos locales una nueva mirada de atención sobre las propuestas culturales. A raíz de trabajar de modo preferente con textos literarios novelescos se ha podido generar una red de investigadores implícita de Latinoamérica y otros ámbitos con autores colombianos y mexicanos, polacos, alemanes, ecuatorianos y españoles y, a la vez de confrontar una mirada culturalista sobre el fenómeno. También ha permitido refinar elementos de análisis narrativo para la postulación de una poética genérica. Esta investigación ya ha producido diversos artículos académicos, un libro de conjunto de investigadores latinoamericanos y, en ejecución, un libro sobre poéticas narcoliterarias chilenas.

Por otra parte, sobre el mundo literario de Japón y Corea, el interés mío explicita la posibilidad de difusión de la cultura literaria de aquellos países, postular interpretaciones que van desde el concepto de metrópolis literario tanto de Tokio como Seúl como del impacto actual a nivel global de las novelistas coreanas y el impacto audiovisual de la narrativa fílmica y las series coreanas. Asimismo,

generar un diálogo desde Chile con la literatura asiática sobre todo en el caso coreano y también productivizar el conocimiento de conceptos estético-antropológicos desde Asia y a delimitar y reconocer los géneros literarios y las modernizaciones conflictivas a mediados de siglo XIX y mitad de siglo XX que afectaron a ambos países.

2. Docencia

Teorías Culturales (Posgrado, 2'2021)

Narrativa Coreana, Siglos XX y XXI: Novela, Cuento y Cine (Pregrado, 1'2021)

Narrativa Chilena e Hispanoamericana (Pregrado 1,-2021)

Literatura japonesa I (Pregrado 2-2020)

Literatura Universal 2 (Pregrado 2-2020)

Narrativa Coreana, Siglos XX y XXI: Novela, Cuento y Cine (Pregrado, 1'2020)

Teorías Culturales (Posgrado, 2'2019)

Literatura japonesa I (Pregrado 2-2019)

Ciudad y novela latinoamericana (Pregrado 1-2019)

Narrativa Chilena e Hispanoamericana (Pregrado 1,-2019)

3. Investigaciones

“El relato narcoandino: narrativas del narcotráfico en la triple frontera de Chile, Perú y Bolivia” Proyecto FONDECYT Regular 2022 N° 1220316. Investigador Responsable.

“Narcorrelatos chilenos a punta de balas y excesos: un código de lectura periférico para visibilizar la marginalidad socioliteraria en la nación triunfalista del siglo XXI” Proyecto FONDECYT Regular 2019 N° 1190745. Investigador Responsable.

“Narcoestética: apropiaciones de un modelo cultural México-colombiano para la constitución de un nuevo formato literario y audiovisual en Chile” Proyecto FONDECYT Regular 2015 N°1150484. Investigador Responsable.

“Narrativa policial universal clásica, negra y posmoderna” Proyecto FONDECYT Regular 2014 N°1130218 (Coinvestigador en año 2015). Dirigido por Clemens Franken.

“Historias de la violencia en la narrativa sudamericana reciente: Perú, Colombia y Brasil. Del conflicto político al crimen organizado”. PUENTE 2013 N°25/2013 VRI Pontificia Universidad Católica de Chile.”. Investigador Responsable.

"La representación de la megaciudad en la narrativa reciente de Buenos Aires y México D.F. (2000-2010): escenificaciones de la crisis de la ciudad neoliberal". Proyecto LÍMITES 2010, VRAID UC, Pontificia Universidad Católica de Chile. Investigador Responsable.

4. Publicaciones

Libros

Santos, Danilo, Ingrid Urgelles, Ainhoa Vásquez (Editores). 2021. Narcotransmisiones neoliberalismo e hiperconsumo en la era del #narcopop. Ciudad Juárez, Chihuahua, México: El Colegio de Chihuahua. Ebook.

Artículos

Santos, Danilo, Urgelles, Ingrid. 2022. «El detonante evolutivo de la narcoliteratura colombiana en *El ruido de las cosas al caer* de Juan Gabriel Vázquez: Entre memoria, cambio y parodia». *Revista De Humanidades* (Santiago. En línea, indexada en Scopus.), n.º 45, enero de 2022, pp. 11-37, doi:10.53382/issn.2452-445X.102.

Santos, Danilo, Urgelles, Ingrid. 2020. “El uso de las drogas en el cyberpunk latinoamericano: “Timbuctú” de Carlos Gardini y ‘El trozo más grande’ de Bernardo ‘BEF’ Fernández”. *Mitologías hoy. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos*. Vol. 22, diciembre 2020: 263-279. ISSN: 2014-1130 (Indexada en Scopus).

Santos, Danilo, Urgelles, Ingrid. 2020. “Perspectivas múltiples del conflicto paramilitar en dos novelas colombianas recientes: *Viaje al interior de una gota de Sangre* (2011) de Daniel Ferreira y *El espantapájaros* de Ricardo Silva Romero (2012) ”. *Catedral tomada*. Vol. 8, No 15, diciembre 2020: 121-147. ISSN 2169-0847 (Latindex).

Santos, Danilo, Urgelles, Ingrid. 2018. “La violencia paramilitar en la narrativa reciente de Colombia”. *Hispanamérica, Revista de Literatura*. Número 139, año 2018: 37-45. ISSN: 0363-0471. (Indexada en Wos).

Santos, Danilo, Urgelles, Ingrid. 2018. “La violencia paramilitar en la narrativa reciente de Colombia”. *Hispanamérica, Revista de Literatura* N° 139, 37-45. WOS

Santos, Danilo, Vásquez, Ainhoa, Urgelles, Ingrid. 2018. “Prólogo” a Dossier. “Narcozona: territorios, ciudades y fronteras del relato criminal en México y Colombia”. *Taller de Letras* N° 63. 109-114. Wos

Santos, Danilo, Vásquez, Ainhoa, Urgelles, Ingrid. 2016. Prólogo y compilación Dossier “Lo narco como modelo cultural. Una apropiación transcontinental”. *Mitologías hoy. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos* N°14, Universidad Autónoma de Barcelona. ISSN: 2014-1130.

Santos, Danilo. 2015. “Los territorios de la violencia en la novela policial y la narcoliteratura latinoamericana: Mario Mendoza, Peter Elmore y Alejandro Páez.” *Aisthesis* N°58. Pontificia Universidad Católica de Chile, 81-109. ISSN: 0718-7181

Santos, Danilo. 2015. “Una década de novela policial bogotana: una aproximación desde el concepto de la anomia” en *Revista de Humanidades* No31. Universidad Andrés Bello, 129-60. ISSN: 071170491

Santos, Danilo. 2012. “El bildungsroman urbano: apuntes sobre la narrativa de formación en Santiago de Chile y Ciudad de México”, *Anales de Literatura Chilena* N°17. Pontificia Universidad Católica de Chile, 169-196. ISSN: 0717-6058

Santos, Danilo. 2012. "La metropolis en la novela mexicana a partir de los años noventa: el postapocalipsis del Distrito Federal", Taller de Letras No50, Pontificia Universidad Católica de Chile. 87-104. ISSN: 0716-0798

Capítulos de libros

Santos, Danilo y Urgelles, Ingrid. 2017. "Investigadores y sujetos letrados en el relato policial latinoamericano y las narcoficciones recientes: ¿ambigüedad del último intelectual o resistencia social de la comunidad docta?". En Palimpsesto: el norte de México en la perspectiva crítica nacional e internacional, editado por Mónica Torres-Torija, Vladimir Guerrero, Felipe Saavedra (Georg Olms Verlag (Hildesheim-Zurich-New York) (En prensa 2021-22).

Santos, Danilo y Urgelles, Ingrid. 2017. "Narcocorridos y novelas: Música en tiempos del narco". Rueda Mágica: ensayos sobre música y literatura. Ed. Rubí Carreño. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2017.

Santos, Danilo y Gutiérrez, Pía. 2014. "El filme Stoker: mosaico de citas como una nueva seña de identidad de Park Chan-Wook". Corea, una aproximación humanista a los estudios coreanos Kindle Edition. Ed. Wonjung Min. Santiago: Facultad de Historia Pontificia Universidad Católica de Chile / ebooks Patagonia. ISBN: 978-956-358-195-9

Santos, Danilo y Henríquez, Florencia. 2012. "Los paisajes enmascarados de una ciudad advenediza: la representación literaria de Santiago en la novelística chilena reciente (1995-2010)", Poéticas urbanas. Representaciones de la ciudad en literatura (José Manuel Prieto González, coordinador). Monterrey: Publicaciones de la Universidad Autónoma de Nueva León. 471-521. ISSN: 6074339732

Santos, Danilo y Gutiérrez, Pía. 2011. "La trilogía de la venganza de Park Chan Wook: uso y asimilaciones del género trágico", IV Seminario Internacional de Estudios Coreanos. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile. 75-90. ISBN: 978-956-351-414-8

Santos, Danilo. 2010. "Mapocho de Nona Fernández: el espacio mitologizado de Santiago de Chile". Mito y mundo contemporáneo (coordinado por José Manuel Losada Goya). Bari: Levante Editori, 2010. 705-715. ISBN: 978-88-7949-547-9

Notas, prólogos y reseñas

Santos, Danilo, Urgelles, Ingrid. 2016. "Entrevista a Elmer Mendoza." Revista Hispamérica N°133, U. de Maryland. 69 – 78. ISSN: 0363-0471

Santos, Danilo (coautoría con Ingrid Urgelles). 2016. Derecho y Literatura: Textos y Contextos. Compilación de Jorge Roggero, Buenos Aires: Eudeba, 2015. Iuris Dictio No 18 (2016). ISSN 1390 6402 / e-ISSN 2528-7834. 171-176.

Santos, Danilo, Gutiérrez, Pía. 2015. "De violencia y literatura en el acontecer reciente de Latinoamérica. Entrevista a Idelber Avelar", realizada con Pía Gutiérrez. Revista de Humanidades No32. Universidad Andrés Bello, 277-287. ISSN: 071170491

Santos, Danilo. 2014. "Prólogo" a libro de cuentos concurso de cuentos Pontificia Universidad Católica de Chile. 1-3.

5. Eventos académicos

2021

-“ Phillippe Sollers y el telquelismo de Dante: una lectura vanguardista de la *Comedia*”. ENCUENTROS CON DANTE Itinerarios, retornos, traducciones. Coloquio a propósito de los 700 años, Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile 1 de diciembre 2021 (modalidad virtual).

2020

-“El sistema de personajes de la narcoliteratura chilena, ¿linaje o invención de imágenes violentas latinoamericanas?”, Coloquio Internacional "Escenas de violencia y régimen escópico en la literatura y las artes visuales latinoamericanas contemporáneas", 09 al 11

de diciembre de 2020, actividad organizada entre la Universidad Austral de Chile y la Universidad de Buenos Aires, 09-diciembre, transmisión vía zoom.

-“Hundirse en el Mapocho”: hacia una lectura de la “destrucción” de los marginados en las novelas narcoliterarias de Chile, UNAM-Jalla México 2020, XIV Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana, 4-14 de agosto, 2020 (modalidad virtual).

2019

-“‘Feos, sucios y malos’: Construcción de la “racialidad” y del enemigo en la practica de la criminalización estatal sobre el personaje “marginalizado” migrante y microtraficante en las narrativas chilenas de la violencia”, Nombre del seminario: II Jornadas Internacionales Cuerpo y Violencia en la Literatura y las Artes Audio-visuales contemporáneas, Buenos Aires, UBA, Facultad de Filosofía y Letras, 1 de julio 2019.

- “El grito silenciado de los que sobran: Modalidades de construcción del personaje migrante peruano, colombiano o haitiano en las narrativas del siglo XXI chileno”, III Simposio LASA-Conosur “Cuerpos en peligro: minorías y migrantes”, Buenos Aires, Centro Kirchner-UNTREF, julio 2019.

-“Mitos urbanos de Chile y de Corea: Inundaciones culturales en el apocalipsis neoliberal de Santiago y Seúl”, Congreso de verano de Hispanistas, Seúl-Corea, Universidad Hankuk de Estudios Extranjeros, 15 de junio 2019.

-“Los territorios / personajes de la violencia en la novela latinoamericana y japonesa: Desde la Lima criminal a las favelas chileno-brasileñas y los terrenos-personajes monstruosos de la novela japonesa”, 40th Congreso AJEL, Asociación Japonesa de Estudios Literarios, Japón, Hachioji- Universidad Soka, 1 junio 2019.

-“Estudios literarios sobre narrativa coreana del siglo XXI: posibilidades académicas en Chile.”, I Congreso Nacional de ALADAA Chile, Facultad de Ciencias Sociales e Historia de la Universidad Diego Portales, Santiago-Chile, jueves 25 de abril 2019

2018

-“Narconarrativas y marginalidad social en la picaresca de la violencia chilena: Conjunciones y disyunciones en tres casos recientes”II Coloquio Internacional sobre Biopolítica y Necropolíticas Situada. Ciudad de México, UNAM/CISAN, 28 Noviembre 2018

-“La narcoliteratura como género narrativo latinoamericano en la novela mexicana y chilena recientes”, Congreso Internacional “Libertad de Expresión: diálogos y reflexiones desde el Derecho y la Literatura”, Universidad San Francisco de Quito, Quito-Ecuador, 23 de Junio de 2018

-“El signo dinero y la juventud en la estética del narco en dos novelas de Chile y Colombia: Hijo de traficante de Carlos Leiva (2015) y Era más grande el muerto de Luis Miguel Rivas (2017)” XLII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI), Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá-Colombia, Junio 2018

2016

- ”La memoria como dato de interpretación en la narcoliteratura colombiana: un eje para leer la producción que va de Fernando Vallejo a Juan Gabriel Vásquez”, Congreso <internacional “El poder de la memoria: Perspectivas desde Latinoamérica”, UTokyo LAINAC, Tokio-Japón, 10 al 12 de junio de 2016.

- “Representaciones de la muerte de Pablo Escobar en la novela colombiana: los exterminios del patrón”, LASA-New York, 27 al 30 de mayo de 2016.