

Perfil académico UC

Marcela Andrea Labraña Cortés

- Doctora en Humanidades, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, España.
- Magíster en Letras con mención en Literatura, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Licenciada en Letras con mención en Lingüística y Literatura Hispánicas, Pontificia Universidad Católica de Chile.

1. Presentación

Mis principales líneas de investigación se orientan al estudio de las relaciones entre literatura y artes visuales, la historia y la materialidad del libro. Por otra parte, soy una de las fundadoras de La oficina de la nada (www.laoficinadelanada.cl), grupo de investigación enfocado en los vínculos entre la literatura, las artes visuales y la música, desde una perspectiva comparatista que también incluye la mística, la estética y la filosofía. Desde 2017 la labor de este grupo se ha desarrollado tanto en el ámbito académico como en la organización de diálogos, performances y exposiciones vinculadas al libro y al arte impreso como: Otros libros: 1er Festival de libros (2017), Destruir para escribir, destruir para leer (2018), Propositiones a realizar (2019).

2. Docencia

- Aproximaciones a la nada (Literatura Comparada) (Posgrado, 2021).
- Teoría literaria I (Pregrado, 2021).

- Introducción a los Estudios literarios (Pregrado, 2021).
- El viejo y nuevo arte de acer libros (Seminario Optativo) (Posgrado, 2020).
- Teoría Literaria I (Pregrado, 2020).
- Representaciones de lo Femenino desde la Edad Media al siglo XXI (Pregrado, 2020).
- Introducción a los Estudios literarios (Pregrado, 2020).
- Texto e Imagen (Literatura Comparada) (Posgrado, 2019).
- Teoría Literaria I (Pregrado, 2019).
- Literatura Universal I (Pregrado, 2019).
- Introducción a los Estudios literarios (Pregrado, 2019).

3. Investigaciones

- “Ejercicios del estilo: procedimientos y potencialidad en la literatura contemporánea”, 2019-2023, proyecto Fondecyt Regular #1191593. Coinvestigadora. Investigador responsable: Felipe Cussen.
- “La poética del libro en Juan Luis Martínez”, 2017-2020. Fondecyt Postdoctorado #3170773 (Migró a Iniciación). Investigadora responsable.
- "Poéticas negativas", 2016-2019. Fondecyt Regular #1161021. Coinvestigadora. Investigador responsable: Felipe Cussen.
- "Ensayos para leer poesía", 2014. Junto a Macarena Urzúa y Felipe Cussen. Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, Línea Investigación.

4. Publicaciones

- Cussen, Felipe, Marcela Labraña y Megumi Andrade. 2018. “Poéticas negativas”. *Literatura y Lingüística* n° 37 (2018): 137-61. (Scopus)
- Labraña, Marcela y Javiera Barrientos, 2016. “La figura de aquel sabio/ Que a callar muestra con el dedo al labio”. El gesto harpocrático en un emblema de Alciato. *Estudios Filológicos* 58: 123-140.
- Labraña, Marcela, 2015. "Curiosas páginas negras". *Trans. Revue de littérature générale et comparée*, N° 18. <https://trans.revues.org/1108>.
- Labraña, Marcela, 2014. "Poesía oriental y visualidad en Darío, Tablada y Huidobro". *Estudios Avanzados* N° 22: 1-12. [LATINDEX Catálogo]
- Labraña, Marcela, 2012. "Señales de ruta para recorrer el silencio". *Laboratorio* N° 6
<http://www.revistalaboratorio.cl/2012/06/senales-de-ruta-para-recorrer-el-silencio/> [LATINDEX Catálogo].

Libros:

- Cussen, Felipe, Marcela Labraña, Macarena Urzúa, Gastón Carrasco y Manuela Salinas, 2019. *¿Quién le teme a la poesía?* Santiago: Laurel.
- Labraña, Marcela. *Ensayos sobre el silencio. Gestos, mapas y colores*. Madrid: Siruela, 2017.
- Labraña, Marcela y Felipe Cussen. *Mil versos chilenos*. Santiago: Ediciones B, 2010.

Edición de libros:

- Labraña, Marcela ed. *Xeno/fremd y Stamp Book* de Guillermo Deisler. Santiago: Grafito Ediciones, 2015.

Capítulos de Libros:

- Labraña, Marcela. "Los hábitos de las cosas", ensayo que forma parte del fotolibro *Nombre y Forma* de Camila Valdés. Santiago: Ohayo ediciones, 2017.
- Labraña, Marcela. Participación (guardas) en Libro Cosa ejercicio N°1. Santiago: Editorial Casa en Blanco, 2016.
- Labraña, Marcela. Ensayo "Los diarios en continuo desborde de Juan Emar". *Diarios latinoamericanos del siglo XX*, Eds. Ana Gallego Cuiñas, Christian Estrade, Fatiha Idmhand. Berna: Peter Lang, 2015.

- Labraña, Marcela. Ensayo "Las liebres de Juan Luis Martínez: préstamos de Durero y Carroll". *Poètiques liminars: imatge, escena, objecte, trànsit*. Ed. Margalida Pons. Palma: Edicions Universitat de les Illes Balears, 2015.
- Labraña, Marcela. Ensayo "Objetos visuales de Juan Luis Martínez: atisbos de lectura". Martínez Total, Eds. Braulio Fernández Biggs y Marcelo Rioseco. Santiago: Editorial Universitaria, 2015.
- Labraña, Marcela. Ensayo "Venus en el pudridero: Discordia Concors". *Anguita 20/20*, Eds. Braulio Fernández Biggs y Marcelo Rioseco. Santiago: Editorial Universitaria, 2012.

5. Eventos académicos

- "Umbral: ¡Al infinito y más allá!". La construcción de *Umbral* de Juan Emar en el marco de la 15ª Bienal de Artes Mediales, 2022. Esta conferencia está vinculada a *Umbral*, instalación sonora y textual de La oficina de la nada, que forma parte de la 15ª Bienal de Artes Mediales (Museo Nacional de Bellas Artes).
- "Del still life al escaparate". Coloquio "Vitrinas: estéticas y retóricas a través del cristal". Escuela de Literatura, Universidad Finis Terrae, 10 de noviembre 2021 (vía zoom).
- Coloquio interdisciplinar "Polifonía del silencio: la frontera del significado". Facultad de Ciencias Religiosas y Filosóficas, Universidad Católica del Maule, 3 de junio 2021 (vía zoom).
- "Escrituras experimentales". Seminario en el Taller de Escritura Creativa dictado por el profesor Enrique Morales (Instituto de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso). 12 de noviembre 2020 (vía zoom).

- "Mapas vacíos". Seminario en el curso "Nada" dictado por el profesor Felipe Cussen. (Magíster en Arte, Pensamiento y Cultura Latinoamericanos IDEA/USACH). 21 de diciembre 2020 (vía zoom).
- "Juan Luis Martínez: autor, lector, glosador". Simposio internacional: Juan Luis Martínez: Análisis, diálogos y relecturas. Universidad de los Andes, Santiago de Chile, 2019.
- "La filial de Matías Celedón: escritura de oficina". Autres temps, autres formes? Le contemporain dans le récit chilien actuel (coloquio internacional). Université Paris 8, París, Francia, 2019.
- "Johan Huizinga y la base afectiva del simbolismo". "La larga vida de El otoño de la Edad Media. Una lectura colectiva (1919-2019)", Instituto de Historia PUC (Santiago, Chile), 2019.
- "Prácticas expositivas del libro como obra". Jornada "En los límites del libro - cartografías y genealogías". Centro de Documentación de las Artes Visuales (CEDOC) (Santiago, Chile), 2019.
- "Vacíos y disoluciones en la poesía contemporánea chilena". Seminario en la Universitat de Illes Balears (Palma de Mallorca, España), 2018.
- Conferencia sobre el libro `{{(O)}}` de Thiago Honório (São Paulo: Ikrek, 2016) en el marco del Segundo Festival De Libro De Artista organizado por La oficina de la nada y el Campus Creativo de la UNAB, 2018. CEDOC, Centro Cerrillos (Santiago, Chile), 2018.
- "Juan Luis Martínez y Thiago Honório: La literatura en estuche". "Prácticas de la imagen y de la escritura". Coloquio en torno al libro de arte y Guillermo Deisler. Universidad Austral (Valdivia, Chile), 2018.
- "Cartografía de lo desconocido". Coloquio "Conversaciones en torno al vacío", IDEA-USACH (Santiago, Chile), 2017.

- "La cartografía y el silencio". Curso "Escritura, arte y silencio" Librería La Central (Mallorca) (Barcelona, España), 2017.
- "La oficina de la nada: investigaciones sobre la negatividad en literatura y artes visuales". Facultad de Letras PUC (Santiago, Chile), 2017.