

## Perfil académico UC

Rodrigo Cánovas Emhart

- Ph.D. Literatura Hispanoamericana, University of Texas at Austin
- Licenciado en Literatura, Universidad de Chile

### 1. Presentación

**Datos.** Mis investigaciones se centran en torno al diálogo latinoamericano y sus interferencias: literatura y dictadura, censura y marginalidad, utopías y orfandad. En este ámbito, he escrito ensayos sobre la novela chilena en la dictadura, la crónica indígena peruana, sobre sexualidad y cultura en la novela hispanoamericana y los relatos de inmigrantes de origen árabe y judío. Actualmente, estoy investigando sobre el género autobiográfico.

**Una reflexión que guía mi trabajo.** Censura y trascendencia: la censura nombra los límites que toda sociedad impone a la experiencia del sujeto y su expresión; pero la censura es vivida de modo concreto por cada individuo como una autocensura, es decir, como la experiencia que tenemos de nuestra situación en el mundo, que se resuelve en la autodestrucción, la resistencia oblicua, la creación de un mundo compensatorio o la regeneración de nuevos saberes utópicos. Y trascendencia, pues al seguirle los pasos a los sujetos límites, marginales, descubrimos otros mundos, otras salidas al laberinto. Así, hemos aprendido de los escritos de esclavos negros, de monjas de claustro, de judíos y árabes entreverados en el suelo americano, que nos ha comunicado de modo singular, nuevamente, con las orfandades dictadas por las dictaduras recientes latinoamericanas, que en la actualidad encuentran un precario y ambiguo refugio en las escrituras del *yo*.

## **2. Docencia (2019-2021)**

Narrativa chilena e hispanoamericana (Pregrado, 2021)

Escenas autobiografías (Posgrado, 2021)

Métodos para la investigación en letras (Pregrado, 2020)

Relatos autobiográficos: nuevas señas de identidad (Pregrado, 2020)

Narrativa chilena e hispanoamericana (Pregrado, 2020)

Escenas autobiográficas (Posgrado, 2020)

Panorama de la novela chilena (Pregrado, 2019)

Investigación en letras (Pregrado, 2019)

Narrativa chilena e hispanoamericana (Pregrado, 2019)

Crítica literaria (Posgrado, 2019)

## **3. Investigaciones**

### **Becas y distinciones internacionales**

Cánovas, Rodrigo. “Voces migrantes de origen árabe y judío en Chile y México”. John Simon Guggenheim Foundation (Guggenheim Fellowship). Realizada en El Colegio de México. Agosto 2006 – Julio 2007

Cánovas, Rodrigo. “La crónica indígena andina: Felipe Guaman Poma de Ayala”. Tinker-Lampadia Foundation (Tinker-Lampadia Fellowship). Realizada en The John Carter Brown Library, Brown University (Agosto 1991-julio 1992).

## **Proyectos Fondecyt-Chile**

Cánovas, Rodrigo. “Relatos (auto)biográficos chilenos (1991-2011): nuevas y antiguas señas de identidad”. Proyecto FONDECYT Regular N°1130002. Duración de cuatro años (2012-2016). Investigador Responsable.

Cánovas, Rodrigo. “Voces inmigrantes en el relato chileno: de árabes y de judíos”. Proyecto FONDECYT Regular. Duración de 3 años (2005-2007). Investigador Responsable.

Cánovas, Rodrigo, “Heterotopías. “El prostíbulo en la novela hispanoamericana”. Proyecto FONDECYT Regular N°1990536. Duración de 3 años (1999-2001). Investigador Responsable.

Cánovas, Rodrigo. “Nuevas voces de la novelística chilena: una visión de conjunto”. Proyecto FONDECYT Regular N° 1940675. Duración de dos años (1994-1995). Investigador Responsable.

## **4. Publicaciones**

### **Libros**

Cánovas, Rodrigo. *Escenas autobiográficas chilenas*. Santiago: Edics. UC-CELICH, 2019. 2228 págs.

Cánovas, Rodrigo. *Literatura de inmigrantes árabes y judíos en Chile y México*. Madrid/Frankfurt: Iberoam. Vervuert, 2011. 296 págs.

Cánovas, Rodrigo y Jorge Scherman. *Voces judías en la literatura chilena*. Santiago: Cuarto Propio, 2010. 196 págs.

Cánovas, Rodrigo. *Sexualidad y cultura en la novela hispanoamericana*. Santiago: Lom, 2003. 210 págs.

Cánovas, Rodrigo. *Novela chilena, nuevas generaciones*. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile, 1997. 207 págs.

Cánovas, Rodrigo. *Guamán Poma, Felipe. Escritura y Censura en el Nuevo Mundo*. Santiago: Zegers, 1993. 115 págs.

Cánovas, Rodrigo. *Literatura chilena y experiencia autoritaria*. Santiago: Flacso, 1986. 140 págs.

### Artículos de revista (2010-2021)

Cánovas, Rodrigo. “Berenguer y Brito: mujeres poetas cruzando desde el origen el fin de siglo chileno”. *Taller de letras* 65 (2019): 129-134 [SCOPUS]

Cánovas, Rodrigo. “A cien años de la matanza de Forrahe. Digna sepultura para los comuneros mapuches”. *Cuadernos de Literatura* 44 (2018): 251-275 [SCOPUS]

Cánovas, Rodrigo. “Apuntes sobre ‘El diario íntimo de Miliki 4 ojos’, de la sin par Marcela Trujillo”. *Aisthesis* 64 (2018): 25-51 [SCOPUS]

Cánovas, Rodrigo. “Apuntes sobre ‘El diario íntimo de Miliki 4 ojos’, de la sin par Marcela Trujillo”. *Aisthesis* 64 (2018): 25-51 [SCOPUS]

Cánovas, Rodrigo. “El eterno regreso del migrante: literatura y vida en la trilogía autobiográfica de Roberto Brodsky”. *Revista chilena de literatura* 95 (2017): 33-59. [ISI]

Cánovas, Rodrigo. 2015. “Hubo una vez... en torno a las *Memorias de un Tolstoiano*, de Fernando Santiván”. *Atenea* 512 (2015): 247-267. [isi]

Cánovas, Rodrigo. “Dictámenes en torno a las conjeturas donosianas”. *Universum* 30: 1 (2015): 55-67. [SCOPUS]

Cánovas, Rodrigo. “(Auto)biografía de Pilar Donoso: cartas marcadas”. *Acta literaria* 49 (2014): 37-58. [ISI]

Cánovas, Rodrigo. “Señas de identidad en el Chile actual: de blasones, orfandades y cofradías”. *Literatura & Lingüística* 30 (2014): 121-133. [SCIELO]

Cánovas, Rodrigo. “Los blasones manchados: en torno a *Los círculos morados. Memorias I*, de Jorge Edwards”. *Revista de Humanidades* 29 (2014): 149-167 [SCOPUS].

Cánovas, Rodrigo. “Habitando el Sefarad: los escritos de Angelina Muñoz-Huberman”. *Taller de letras* 50 (2012): 27-35. [ISI]

Cánovas, Rodrigo. “Letras judías y árabes en Chile: otros cobijos”. *América Sin Nombre* 16 (2011): 131-140. [LATINDEX]

Cánovas, Rodrigo. “Lectura de *El desierto*, de Carlos Franz, novela de la dictadura chilena”. *Anales de literatura chilena* 14 (2010): 225-237. [ISI]

### **Capítulos (2010-2021)**

Cánovas, Rodrigo. “La escucha y la letra desde el Bío-Bío”. En Ignacio Álvarez y Greg Dawes (ed.). *Releyendo a contraluz. Homenaje a Jaime Concha*. USA-CHILE: A Contracorriente, 2018. 23-31.

Cánovas, Rodrigo. “Voces judaicas en México y en Chile: nuevos acogimientos, antiguas huerfanías”. En Verena Dolle (ed.) *Literatura judeo-latinoamericana de los siglos XX y XXI*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana Vervuert, 2012. 227-242.

Cánovas, Rodrigo. “Los cuerpos de la letra americana de Eugenia Brito”. En Paula Miranda (ed.). *Chile mira a sus poetas*. Santiago: Pfeiffer, 2011. 127-132.

Cánovas, Rodrigo. “La escritura de Julio Ortega: una experiencia comunitaria del porvenir”. En Prólogo. Julio Ortega. *La imaginación crítica*. Santiago: Universidad Alberto Hurtado, 2010. 9-25.

### **Notas y Reseñas (2010-2021)**

Cánovas, Rodrigo. “Visitando *La comedia literaria*, de Julio Ortega. Una gozosa inquisición a su poética”. *Inti* 91-92 (2020): 287-298 [CIRC]

Cánovas, Rodrigo. “Noticias del yo: buscando la familia en ora parte. El caso de *Fantasma literarios. Una convocatoria* (2005), de Hernán Valdés”. *Alpha* 43 (2016): 279-288. Nota [ISI]

Cánovas, Rodrigo. “Sobre *La sombra de una sombra. El grotesco en los relatos de Enrique Lihn*”. *Anales de literatura chilena* 23 (2016): 145 – 150. Nota [ISI]

Cánovas, Rodrigo. “Sobre *Historias del más acá*, de Lucero de Vivanco”. *El hablador* N°21, revista de literatura. Reseña en revista digital. [http://www.elhablador.com/reseña21\\_canovashtrr](http://www.elhablador.com/reseña21_canovashtrr)

Cánovas, Rodrigo. “Sobre *Hablan los hijos. Discursos y estéticas de la perspectiva infantil en la literatura contemporánea*, obra de Andrea Jęftanovic”. *Aisthesis* 53 (2013): 223-227. Reseña [SCOPUS].

Cánovas, Rodrigo. “Sobre *La ciudad cosmopolita de los inmigrantes*”, una compilación de Carlos Martínez Assad”. *Universum* 28 (2013): 261-267. Nota [SCOPUS]

Cánovas, Rodrigo. “Silencio, trauma y esperanza: novelas chilenas de la dictadura. 1977-2010”. *Anales de literatura chilena* 20 (2013): 161-165. Nota [ISI].

Cánovas, Rodrigo. “Sobre *Dubrovnik*, de Antonio Ostornol”. *Anales de literatura chilena* 18 (2012): 245-248. Reseña [ISI].

Cánovas, Rodrigo. “*Tinta de sangre: narrativa policial chilena en el siglo XX*”. *Literatura y lingüística* 21 (2010): 129-133. Reseña [SCIELO].

### **5. Eventos académicos (2016-2021: selección)**

“Diarios de muerte: la muerte del cuerpo biológico, la suma de la letra”. *XLII Congreso Instituto Internacional Literatura Iberoamericana (ILILI)*, Reims, 2021

“Migrancias: letras judías y árabes”. *Migrancia: movilidad y encuentro. Seminario Internacional*, Universidad de los Andes, Tecnológico de Monterrey y PUC, 2021

“Escenas autobiográficas chilenas recientes”. *Conferencia en Georgetown University*, 2020

“Letra y geografía en Meruane (palestina) y Rimsky (judía). *Proyecto Transatlántico*, Universidad del País Vasco, Bilbao, 2019.

“Performance: Berenguer y Brito”. *Crítica y creación*. Library of Congress y Georgetown University, Washington D.C., 2018.

“Recados del poeta mapuche Elicura Chihuailaf”. *XLII Congreso Instituto Interancional Literatura Iberoamericana (IILI)*, P. Universidad Javeriana, Bogotá, 2018

“La trama de los hijos”. *Escuela de Verano. Conferencia*. Universidad de Concepción, 2016.

“El eterno retorno del migrante: literatura y vida en Roberto Brodsky”. *XLI Congreso Instituto Internacional Literatura Iberoamericana*, Universidad de Jena, Alemania, 2016.