

Perfil académico UC

Wolfgang Bongers

- Doctor en Literatura e Intermedialidad, Universidad de Siegen, Alemania
- Magister Artium en Filología Románica. Universidad Heinrich Heine Düsseldorf, Alemania

1. Presentación

Me interesan principalmente dos campos en los estudios literarios y culturales que trato de articular en mi trabajo: por un lado, las figuras intermediales que se generan en las relaciones e intersecciones de la literatura con manifestaciones audiovisuales (cine, TV, instalaciones, arte digital); por otro lado, la construcción de memorias culturales desde archivos analógicos y digitales, sus tecnologías y materialidades a lo largo de los siglos XX y XXI.

En este sentido, mis investigaciones abarcan los estudios interdisciplinarios que tienen por objetivo analizar y visibilizar las operaciones literarias y artísticas, sus figuras estéticas-políticas, sus imaginarios y observaciones críticas sobre procesos de creación y subjetivación en un mundo en transformación, marcado por una lógica económica y cibernética cada vez más pronunciada. La teoría literaria, la teoría de los medios, la teoría de la imagen, la filosofía de la técnica, la estética posthumana, los estudios de la memoria, son algunas de las disciplinas que confluyen en mis perspectivas de análisis.

Concretamente, he estudiado las figuras cinemáticas que aparecen en la literatura latinoamericana de las vanguardias experimentales; y asimismo las estrategias formales que realizan la literatura y el cine como zonas de reflexión y expansión. Hoy son las tecnologías de Información y Comunicación (TIC) las que marcan un hito en la construcción de saberes y memorias culturales, por lo que últimamente me he dedicado a explorar los nuevos territorios y estrategias de producción artística en formatos digitales.

2. Docencia (2019-2021)

Literatura y cine en la era digital: experimentaciones, expansiones, resistencias latinoamericanas (Pregrado, OPR, 2019, 2021, LET301E)
Investigación en Letras (Pregrado 2020, LET1037E)

Crítica literaria (Posgrado, 2020, 2021, LET4141)
Cultura y literatura digital (Posgrado, OPR, 2019, LET4142)

3. Investigaciones

“Literatura y cine en la era digital: experimentaciones, expansiones y resistencias latinoamericanas”, 2020-2023. Fondecyt regular 1200172. Investigador responsable.

“Cartografía de lo audiovisual en la literatura latinoamericana 1915-2015”, 2014-2018. FONDECYT regular 1141215. Investigador responsable.

“Reflejos y reflexiones del cine en discursos literarios, artísticos, periodísticos y sociológicos en Chile entre 1900 y 1940”, 2009-2012. FONDECYT regular 1095210. Investigador responsable.

“Archivos y Memoria. Sujeto, cuerpo y poder en Latinoamérica”, 2010-2017. Proyecto internacional. Coordinador e Investigador.

4. Publicaciones

Libros

Bongers Wolfgang, 2016. *Interferencias del archivo. Cortes estéticos y políticos en cine y literatura. Argentina y Chile*. Berna, Berlín, Nueva York, Viena: Editorial Peter Lang.

Bongers, Wolfgang, 2000. *Schrift/Figuren. Julio Cortázar's transtextuelle Ästhetik*. Tübingen: Stauffenburg.

Edición de Libros y Dossiers

Bongers, Wolfgang/Celis, Claudio (Coords), 2021, Dossier “Imágenes, cuerpos, algoritmos”, La Fuga. Revista de Cine, <http://www.lafuga.cl/>.

Bongers, Wolfgang/La Ferla, Jorge (Coords), 2019, Dossier “Audiovisual Expandido en América Latina (I)”, La Fuga. Revista de Cine, <http://www.lafuga.cl/>.

Bongers/Blanco/Lazzara (Eds.), 2014. Dossier “La performance de los Archivos. Re-imaginando la memoria y la historia en América Latina”, A contracorriente, Vol 12, N° 1.

Bongers/Blanco/de Toro/Gatzemeier (Eds.), 2013. Dossier “Archivo y Memoria. Culturas subversivas de la memoria en arte, medios, literatura, ensayo y en la experiencia cotidiana. Latinoamérica 1970-2010”, Chasqui, N° especial 5.

Bongers Wolfgang (Ed.), 2012. *Prismas del cine latinoamericano*, Santiago de Chile, Editorial: Cuarto Propio.

Bongers/Torrealba/Vergara (Eds.), 2011. *Archivos i letrados. Escritos sobre cine en Chile: 1908-1940*. Santiago de Chile, Editorial: Cuarto Propio.

Bongers Wolfgang (Ed.), 2011. Selección especial: “Archivos de la memoria”. Santiago de Chile, Taller de Letras, N° 49.

Artículos de revista (WOS, Scopus)

Bongers, Wolfgang, 2018. “Tránsitos intermediales: las imágenes del cine y la televisión en Mantra”, Cuadernos de Literatura No 44, 101-122. (Scopus)

Bongers, Wolfgang y Carolina Gainza, 2018, “El cine digital en Chile y Latinoamérica: genealogías de un cambio en la cultura audiovisual del nuevo milenio”, Cuadernos.info No 43, 19-30, <https://doi.org/10.7764/cdi.43.1476> (Scopus)

Bongers Wolfgang, 2018. “Memoria, medios audiovisuales y literatura expandida en la narrativa chilena reciente (Baradit, Fernández, Zambra)”. Revista de Humanidades N°37: 103-130. (Scopus)

Bongers Wolfgang, 2017. “Constelaciones intermediales en la obra de Enrique Lihn”. Anales de Literatura chilena 28: 137-150. (WOS)

Bongers Wolfgang, 2015. “Figuras intermediales en Teorema”. Aisthesis. Revista Chilena De Investigaciones Estéticas N°58: 353-361. (Scopus).

Bongers Wolfgang, 2014. “Umbrales. La escritura cinemática de Juan Emar”. Aisthesis. Revista Chilena de Investigaciones Estéticas N°55: 11-28. (Scopus).

Bongers Wolfgang, 2013. “Archivo, memoria y subversión: el cine chileno de postdictadura, con apuntes de análisis sobre Archipiélago (1992) y Amnesia (1994)”. Chasqui, No especial 5 (2013): 245-256. (WOS)

Bongers Wolfgang, 2011. “Sujeto, cuerpo y poder en literatura, cine y teatro (Argentina, Brasil, Chile, Uruguay)”. Taller de Letras N° 49: 237-241. (WOS)

Bongers Wolfgang, 2011. “Prefacio: Archivos de la memoria”. Taller de Letras N° 49: 11-15. (WOS)

Bongers Wolfgang, 2011. “Reflejos obtusos: María Luisa Bombal y el cine”. Anales de Literatura chilena N° 15: 61-78. (WOS)

Bongers Wolfgang, 2011. “Archivo, cine, política: imágenes latentes, restos y espectros en films argentinos y chilenos”. Aisthesis. Revista Chilena de Investigaciones Estéticas N° 48: 66-89. (Scopus).

Artículos de revista (otros y sin índice)

Bongers Wolfgang, 2021, “Biutiful: reflexiones sobre estéticas políticas de lo extranjero y de lo otro en el cine contemporáneo”, Estudios culturales hispánicos N° 2, Centro de Estudios Hispánicos, Ratisbona, 39-152.

Bongers Wolfgang, 2017. “Festival. César Aira y el Bafici: cine y literatura en tiempos postautónomos”. Revista Laboratorio 16: s/n. <http://revistalaboratorio.udp.cl/festival-cesar-aira-y-el-bafici-cine-y-literatura-en-tiempos-postautonomos/>. (Latindex).

Bongers Wolfgang, 2014. “La estética del (an)archivo en el cine de Pablo Larraín”. A contracorriente Vol. 12, N° 1: 191-212. (MLA).

Bongers Wolfgang, 2012. “Atenea y el cine (1927-1940)”. Mapocho. Revista de Humanidades N° 71: 315- 328. (DIBAM).

Capítulos de Libros

Bongers Wolfgang, 2020. “Reconfiguraciones del cine político: la ética de la auto-exposición colaborativa en los barrios”. *Escenarios postnacionales en el Nuevo Cine Latinoamericano. Argentina, México, Chile, Perú, Cuba*. Mónica Satarain, Christian Wehr (editors), München: AVM Akademische Verlagsgemeinschaft, 167-180.

Bongers Wolfgang, 2020. “Formas transdiscursivas e intermediales de la memoria en el arte conceptual argentino y chileno”. *Trauma y memoria cultural: Hispanoamérica y España*. Roland Spiller, Kirsten Mahlke, Janett Reinstädler (editors), Berlín: De Gruyter, 545-563.

Bongers, Wolfgang, 2019. “White screen: figura intermedial entre página, pantalla, lienzo y bit”. *Página y Pantalla: interferencias metaficciones*, Teresa Gómez Trueba y María Martínez Deyros (Coords.). Gijón: TREA, 29-48.

Bongers Wolfgang, 2017. “Reconstrucción épica, poesía digital y material de archivo: Perón, sinfonía del sentimiento, de Leonardo Favio”. *Cine de investigación: paradigmas de la revelación y del ocultamiento en el cine argentino*. Wolfram Nitsch y Christian Wehr (Eds). Regensburg: Romanische Studien, 213-228.

Bongers Wolfgang, 2015. “Nouvelles générations, entre la fiction, le film documentaire, et la politique: Santiago Loza, Celina Murga, Santiago Mitre”. *Le Nouveau du Cinéma Argentin*, dirigé par Pietsie Feenstra et María Luisa Ortega. CinémAction 156, 129-137.

5. Eventos académicos

2021

“Las películas tempranas de Raúl Ruiz en el contexto del Nuevo Cine Latinoamericano y Chileno”, Conferencia en el marco del Colegio doctoral, Estudios románicos, Universidad de Leipzig, 4 de mayo (virtual), 2021

“Reconstrucción digital e inmersiva de memoria desde la imaginación forense: el webdoc *Forensic landscape* (Alemania/México 2020), X Encuentro Internacional de Investigación sobre Cine Chileno y Latinoamericano, Cineteca Nacional de Chile, 23 de mayo al 4 de junio (virtual), 2021

“Tres figuras intermediales: Circe (Cortázar/Antín), El grillo (Cortázar/cineasta), Hopscotch (Julio/Glenda)”, conferencia en el marco del seminario “Cortázar y la intermedialidad”, Universidad de Siegen, Alemania, 6 de junio (virtual), 2021

“Párrergon y diagrama: figuras de una estética de dispersión y fragmentación digital en la literatura y las artes contemporáneas”, Congreso internacional Grietas de la ficción: fragmentarismo y fractalidad en la narrativa hispánica contemporánea, Valladolid, España, 9 al 11 de junio (virtual), 2021

“Estéticas posthumanas latinoamericanas. Cuerpos, trans/escrituras y máquinas en los proyectos de Eugenio Tisselli, Milton Läufer y Jon Jacobsen”, III Seminario internacional de prácticas transescriturales, Universidad Complutense, Madrid, 22 a 30 de septiembre (virtual), 2021

"Formatos digitales del documental de memoria: inmersión, webdoc, imaginación forense", Memorias performativas. I Jornada de estudios sobre cine documental contemporáneo del cono sur, 15 y 16 de diciembre (virtual), 2021

2020

“*Nefando* (Mónica Ojeda, 2016): el juego de la vida en los cuerpos-sujetos del realismo capitalista y digital”, XIV JALLA. Mundos animales, mundos vegetales, cuerpos y ánimas en la Tierra, Ciudad de México, 4 al 14 de agosto (virtual), 2020

“*Throguel online* (Nicolás Meneses, 2020) y la configuración cibernética de las relaciones humanas. Un (video)juego chileno”, XXIII Congreso Internacional de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL), Literatura y enseñanza en América Latina: Reflexiones en torno a la equidad y la justicia, Talca, Universidad Autónoma de Chile, 6 al 9 de octubre (virtual), 2020

“Consistencia”, Jornada Una lectura desde el milenio de las *Seis propuestas para el próximo milenio*, de Italo Calvino, Cátedra Ítalo Calvino, Doctorados en Arquitectura y estudios urbano, Letras e Historia de la Universidad Católica, 30 de octubre (virtual), 2020

“Violencias, imágenes, archivos: estrategias documentales entre sujeto y acontecimiento en *Grito* (Denegri, 2008), *No intenso agora* (Moreira Salles, 2017), *Proyecto 55* (Colombo, 2017)”, VII Congreso de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (ASAECA), Nuevas formas del Cine y del Audiovisual: Géneros, Afectos, Identidades y Política, 7, 14, 21, 28 de noviembre, Universidad de Tucumán, Argentina (virtual), 2020

2019

“*Biutiful*: reflexiones sobre estéticas políticas de lo extranjero y de lo otro en el cine contemporáneo”, XXII Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas. Constelaciones – Redes – Transformaciones, Universidad libre, Berlín, 27 al 31 de marzo, 2019

“Párreron, diagrama, anacronía: figuras de una poética contemporánea entre lo analógico y lo digital”, Segunda Jornada Filosofía y Literatura. Imágenes, formas, figuras entre filosofía y literatura, Universidad Católica de Chile, Facultad de Letras, Santiago de Chile, 29 de agosto, 2019

“Ejercicios de memoria en proyectos audiovisuales de Enrique Ramírez”, Coloquio Testimonio y culturas de la memoria en Alemania y Chile, IDEA, Universidad de Santiago de Chile, 3 al 5 de septiembre, 2019

“En los bordes del documentalismo: *Il siciliano*, de Sepúlveda/Adriazola/Pizarro, IX Encuentro internacional de investigación sobre cine chileno y latinoamericano, Cineteca Nacional, Santiago de Chile, 3 al 6 de septiembre, 2019

“Los desafíos estéticos/políticos de la imaginación digital: las máquinas poéticas de Demian Schopf”, XXII Congreso Internacional de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL). Aniversario 40 años. Cartografías e imaginarios de la literatura chilena, Facultad de Letras, Santiago de Chile, 1 al 4 de octubre, 2019

2018

“Documentalidad, performatividad, teatralidad. En torno a *Teatro de guerra* de Lola Arias”, VI Congreso de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (ASAECA): Intensidades políticas en el cine y los estudios audiovisuales latinoamericanos. Identidades, dispositivos, territorios, Universidad del Litoral, Santa Fe, Argentina, 7 al 9 de marzo, 2018

“Sensibilidades de escrituras posthumanas. Cuerpos digitalizados y cuerpos violentados en *Un mundo huérfano* (2016), de Giuseppe Caputo”, Primera Jornada Filosofía y Literatura. Cuerpo y Escritura entre Filosofía y Literatura, Universidad Católica de Chile, Facultad de Filosofía, 20 de junio, 2018

“Reconfiguraciones del cine político en los barrios: la ética de la auto-exposición colaborativa”, 56° Congreso Internacional de Americanistas (ICA), Universidad de Salamanca, España, 16 al 21 de julio, 2018

“La autoexposición de lo común. Los proyectos de la Escuela popular de cine de Santiago de Chile”, Coloquio internacional Diálogos con el cine chileno. Lugares de lo contemporáneo, Facultad de Comunicaciones, UC, Santiago de Chile, 12 y 13 de septiembre, 2018

“Ejercicios de memoria en el cine de Paz Encina”, Tercer Congreso Internacional ART-KINE. Estéticas de la memoria. Prácticas sociales del recuerdo, Academia del Tango, Buenos Aires, Argentina, 7 al 9 de noviembre, 2018

“Desbordes conceptuales: medio y dispositivo, literatura e imagen en la era digital”, I Jornadas La literatura y sus (des)bordes, Universidad Austral, Valdivia, Chile, 28 al 30 de noviembre, 2018

2017

“Cine de barrio, cine bruto: militancia, violencia y marginalidad autoexpuestas”, LASA, PUCP, Lima, Perú, 29 de abril al 2 de mayo, 2017

“Gestar la revolución desde el barrio: proyectos documentales de la Escuela Popular de Cine en Santiago de Chile”, Panel “Estéticas de la protesta: documentar los nuevos movimientos sociales”, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, Ecuador, jueves 11 de mayo, 2017

“Las propuestas políticas y estéticas de la Escuela Popular de Cine en Chile”, Congreso “Visible Evidence XXIV”, Buenos Aires, 2 al 6 de agosto, 2017

“Temporalidades docu/mentales: *Todo comenzó por el fin* (2015), de Luis Ospina”, VII Encuentro de Investigación sobre cine chileno y latinoamericano, Cineteca Nacional, Santiago de Chile, 23 al 26 de octubre, 2017

“Estrategias de antimemoria en los proyectos documentales del MAFI (Mapa fílmico de un país) en Chile”, VI Encuentro de la Red Interdisciplinaria de Estudios de Memoria. Neoliberalismo, crisis y disputas por la memoria, Buenos Aires, Argentina, 1 al 3 de noviembre, 2017

“White screen: figura intermedial entre pantalla, página, lienzo y bit”, IV Congreso Internacional de la Red de Investigación sobre Metaficción en el Ámbito Hispánico: “Entre la página y la pantalla”, Universidad de Valladolid, España, 23 al 24 de noviembre, 2017

“Cartografía e intermedialidad. Presentación del proyecto Fondecyt 1141215”, Jornada “Estudios intermediales”, Facultad de Letras, UC, Santiago, 5 de diciembre.