

Perfil académico UC

Wolfgang Bongers

- Doctor en Literatura e Intermedialidad, Universidad de Siegen, Alemania
- Magister Artium en Filología Románica. Universidad Heinrich Heine Düsseldorf, Alemania

1. Presentación

Me interesan principalmente dos campos en los estudios literarios y culturales que trato de articular en mi trabajo: por un lado, las figuras intermediales que se generan en las relaciones e intersecciones de la literatura con manifestaciones audiovisuales (cine, TV, instalaciones, arte digital); por otro lado, la construcción de memorias culturales desde archivos analógicos y digitales, sus tecnologías y materialidades a lo largo de los siglos XX y XXI.

En este sentido, mis investigaciones abarcan los estudios interdisciplinarios que tienen por objetivo analizar y visibilizar las operaciones literarias y artísticas, sus figuras estéticas-políticas, sus imaginarios y observaciones críticas sobre procesos de creación y subjetivación en un mundo en transformación, marcado por una lógica económica y cibernética cada vez más pronunciada. La teoría literaria, la teoría de los medios, la teoría de la imagen, la filosofía de la técnica, la estética posthumana, los estudios de la memoria, son algunas de las disciplinas que confluyen en mis perspectivas de análisis.

Concretamente, he estudiado las figuras cinemáticas que aparecen en la literatura latinoamericana de las vanguardias experimentales; y asimismo las estrategias formales que realizan la literatura y el cine como zonas de reflexión y expansión. Hoy son las tecnologías de Información y Comunicación (TIC) las que marcan un hito en la construcción de saberes y memorias culturales, por lo que últimamente me he dedicado a explorar los nuevos territorios y estrategias de producción artística en formatos digitales.

2. **Docencia (2010-2026)**

Cursos dictados en Pregrado:

- LET1003, Teoría literaria (Mínimo)
- LET243e, El cine desde la literatura (OPR)
- LET267e, 1900: artes, discursos y figuras de la modernidad en Europa y Latinoamérica (OPR)
- LET1037, Investigación en Letras
- LET301E, Literatura y cine en la era digital: experimentaciones, expansiones, resistencias (OPR)
- LET 4141-1 Perspectivas interdisciplinarias sobre la Inteligencia artificial

Cursos dictados en Posgrado:

- LET4141, Crítica literaria (Doc y Mag)
- LET4147, Literatura Comparada
- LET4148, Ceguera y visión: retóricas, figuras y biopolíticas en literatura y cine (OPR)
- LET4149, Barthes (OPR)
- LET4142, Teorías culturales
- LET4508, Literatura y cultura digital (OPR)

Tesis doctorales dirigidas y terminadas: 7

Tesis doctorales en proceso: 5

2013, Lina Barrero, “La mirada intelectual en cuatro documentales de Luis Ospina: un discurso intermedial del audiovisual latinoamericano”, Doctorado en Literatura, UC

2015, Johanna Rodríguez, “Cuerpos en tránsito: conceptos y artefactos poshumanos en las artes visuales, el cine y la literatura”, Doctorado en Literatura, UC

2015, Milena Grass, “La memoria intermedial. Villa Grimaldi en el cine, la novela y el teatro chilenos”, Doctorado en Literatura, UC

2016, Ximena Vergara, “Literatura de vanguardia latinoamericana y cine durante las décadas del veinte y treinta (Chile, Perú, Argentina)”, Doctorado en Literatura, UC

2016, Daniela Renjel, “La narcotelenovela en Colombia.El capo: nueva épica, nueva ética, ¿nueva estética?”, Doctorado en Literatura, UC

2022, Hugo Hinojosa, “De la utopía socialista de la UP a la Dictadura militar. Una lectura desde la novela gráfica con temática histórica en Chile (2008-2018)”, Doctorado en Literatura, UC

2026, Pablo Vallejos, “(Inter)subjetividades digitales: videojuegos, usuarios y afectos en la cultura digital contemporánea” (Tesis IV)

2026, Andrés Florit, “Cuaderno de la mutualidad del yo: memorias intermediales, emergencia y espectralidad. Derechos de autor, Enrique Lihn” (Tesis IV)

2026, Natalie Israyy, “Constelaciones parasitarias. Entidades del xenojeto y contaminaciones cruzadas en obras artístico-literarias contemporáneas latinoamericanas” (Tesis IV)

2028, Karen Peñuela (Tesis !)

2028, Franco Casoni (Tesis !)

2028, Felipe Uribe (Tesis I)

Tesis de Magíster dirigidas y terminadas: 13

Tesis de Magíster en proceso: -

2014, Begoña Alberdi, “Salvador Elizondo: el relato de las imágenes”, Magíster en Literatura, UC

2016, Javiera Bustamante, “Una imagen para tu rostro.Estudio sobre dos obras de Paz Errázuriz, junto a Diamela Eltit y Malú Urriola”, Magíster en Literatura, UC

2016, Javiera Iribarren, “El imaginario de la máquina como dispositivo y medio en un paradigma de la literatura latinoamericana de ciencia ficción reciente”, Magíster en Literatura, UC

2017, Felipe Torres, “La memoria de contrainformación del cine político chileno: el archivo audiovisual de los actores sociales, 1973-1990”, Magíster en Literatura, UC

2021, Anaís Neira, “Cuerpos y subjetividad híbrida en la era postdigital: Multiplicación y fragmentación en dos novelas latinoamericanas recientes”, Magíster en Literatura, UC

2021, Gabriela López, “La escritura como forma relacional: Nuevos materialismos en Mis dos mundos y Modo linterna de Sergio Chejfec”, Magíster en Literatura, UC

2022, Javiera Nawrath, “Estudio de los procedimientos estéticos del poema digital latinoamericano”, Magíster en Literatura, UC

2022, Paulette Rosales, “Sodomizar la literatura entre lo poético y lo digital: representaciones del exceso en Nefando de Mónica Ojeda”, Magíster en Literatura, UC

2022, Marcelo Ibacache, “El origen e invisibilización del malestar social. De las manifestaciones culturales y artísticas pre y postestallido social en Chile”, Magíster en Literatura, UC

2023, Joaquín Jiménez, “Ensamblajes ontológicos en los ecosistemas digitales del capitalismo informacional. Aproximaciones al cripto-cuerpo desde la narrativa argentina reciente”, Magíster en Literatura, UC

2023, Camila Gordillo, “La tecnología para narrar el horror humano: lo cibergótico en Nefando (2016) y Mandíbula (2018) de Mónica Ojeda”, Magíster en Literatura, UC

2023, Analaura Núñez, “Tipologías del glitch: creación, detección y captura de errores, fallas e interferencias en tres obras latinoamericanas”, Magíster en Literatura, UC

2024, Javier Pérez, "Postimágenes del animé en la literatura chilena (2016-2022): una memoria mediatizada a través de la marginalidad y la disidencia", Magíster en Literatura, UC

Otras actividades académicas (2010-2026)

Integrante del Comité de Área de Humanidades, Comisión Nacional de Acreditación (CNA)

Evaluador de proyectos Fondecyt regular, iniciación y posdoc, Área Literatura y Lingüística; Estética; Cine; Artes

Evaluador ANID y Becas Chile: Becas de Posdoctorado, Doctorado y Magíster, Formación de Capital Humano Avanzado

Evaluador de proyectos Concurso Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Fondo de Fomento audiovisual, Comisión Investigación

Evaluador externo de programas de posgrado

Evaluador externo de tesis doctorales en universidades nacionales e internacionales

Evaluador de artículos en revistas indexadas WoS, Scopus y otras indexaciones

3. Investigaciones

“Los futuros de la Inteligencia Artificial y sus impactos socioculturales en Chile y Latinoamérica” (2022-2025), Núcleo Milenio (ANID, Gobierno de Chile), Director alterno e investigador principal.

“Literatura y cine en la era digital: experimentaciones, expansiones y resistencias latinoamericanas”, 2020-2023. Fondecyt regular 1200172. Investigador responsable.

“Cartografía de lo audiovisual en la literatura latinoamericana 1915-2015”, 2014-2018. FONDECYT regular 1141215. Investigador responsable.

“Reflejos y reflexiones del cine en discursos literarios, artísticos, periodísticos y sociológicos en Chile entre 1900 y 1940”, 2009-2012. FONDECYT regular 1095210. Investigador responsable.

“Archivos y Memoria. Sujeto, cuerpo y poder en Latinoamérica”, 2010-2017. Proyecto internacional. Coordinador e Investigador.

“Cartografía de lo digital en la literatura y las artes iberoamericanas”, MIAS, Madrid, Casa de Velázquez, mayo a julio 2019. Fellow MIAS.

4. Publicaciones

Libros

Bongers, Wolfgang. *Poiesis espectral y apofenia*. Santiago: Qual Quelle, 2025.

Bongers Wolfgang, 2016. *Interferencias del archivo. Cortes estéticos y políticos en cine y literatura. Argentina y Chile*. Berna, Berlín, Nueva York, Viena: Editorial Peter Lang.

Bongers, Wolfgang, 2000. *Schrift/Figuren. Julio Cortázar's transtextuelle Ästhetik*. Tübingen: Stauffenburg.

Edición de Libros y Dossiers

Bongers, Wolfgang (Coord.), Dossier “Artes y literaturas hispanoamericanas en la era de la IA”, *Anales de Literatura Chilena*, N° 44, diciembre 2025.

Bongers, Wolfgang (Coord.), Dossier “Imaginación algorítmica y estéticas posthumanas en las literaturas y artes latinoamericanas del siglo XXI”, *Bulletin of Hispanic Studies (BHS)*, N° 101, 2024.

Bongers, Wolfgang (Coord.), Dossier “La condición algorítmica en narrativas y poéticas latinoamericanas”, *Revista Universum*, N° 38, primer semestre 2023.

Bongers, Wolfgang/Celis, Claudio (Coords), 2021, Dossier “Imágenes, cuerpos, algoritmos”, *La Fuga. Revista de Cine*, <http://www.lafuga.cl/>.

Bongers, Wolfgang/La Ferla, Jorge (Coords), 2019, Dossier “Audiovisual Expandido en América Latina (I)”, *La Fuga. Revista de Cine*, <http://www.lafuga.cl/>.

Bongers/Blanco/Lazzara (Eds.), 2014. Dossier “La performance de los Archivos. Re-imaginando la memoria y la historia en América Latina”, *A contracorriente*, Vol 12, N° 1.

Bongers/Blanco/de Toro/Gatzemeier (Eds.), 2013. Dossier “Archivo y Memoria. Culturas subversivas de la memoria en arte, medios, literatura, ensayo y en la experiencia cotidiana. Latinoamérica 1970-2010”, *Chasqui*, N° especial 5.

Bongers Wolfgang (Ed.), 2012. *Prismas del cine latinoamericano*, Santiago de Chile, Editorial: Cuarto Propio.

Bongers/Torrealba/Vergara (Eds.), 2011. *Archivos i letrados. Escritos sobre cine en Chile: 1908-1940*. Santiago de Chile, Editorial: Cuarto Propio.

Bongers Wolfgang (Ed.), 2011. Selección especial: “Archivos de la memoria”. Santiago de Chile, Taller de Letras, N° 49.

Artículos de revista (WOS, Scopus)

Bongers, Wolfgang y Yagmour, Jhoerson. “Dos formas de hacerse cargo del fenómeno de la Inteligencia Artificial desde la literatura chilena reciente: *Maniac* y *La Sagrada Biblia Artificial*”, *Anales de Literatura chilena*, N° 44, 2025, 333-353. <https://doi.org/10.7764/ANALESLITCHI.44.16> (WOS)

Bongers, Wolfgang. “Presentación dossier Artes y literaturas chilenas e hispanoamericanas en la era de la IA” . *Anales De Literatura Chilena*, N° 44, 2025, 275–279. <https://analesliteraturachilena.letras.uc.cl/index.php/alch/article/view/100106> (WOS)

Bongers, Wolfgang. “*Máquina Cóndor*, de Demian Schopf, y los proyectos IA de Sofía Crespo: la imaginación artificial y el desafío noopolítico”, BHS 101/6, 2024, 579–596. <https://doi.org/10.3828/bhs.2024.42>. (SCOPUS)

Bongers, Wolfgang. “Introducción: Estéticas posthumanas y tecnopoéticas en las literaturas y artes latinoamericanas del siglo XXI”. BHS 101/6, 2024, 481–484. <https://doi.org/10.3828/bhs.2024.36> (SCOPUS)

Bongers, Wolfgang y Pablo Vallejos. “Throguel Online: videojuego, literatura, comunidad y vida precaria en una novela intermedial chilena de la era digital”, *Revista Alpha* N° 56, 2023, 23-34. <https://revistaalpha.ulagos.cl/index.php/alpha/article/view/3038>. (SCOPUS)

Bongers, Wolfgang. “Resistencias latinoamericanas al tecnoceno: Algoritmos y sus transgresiones en *Las constelaciones oscuras* (2015)”, *Universum*, vol. 38, n° 1, 2023, 83-101. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-23762023000100083&lng=en&nrm=iso&tlng=en (SCOPUS)

Bongers Wolfgang. “La condición algorítmica en narrativas y poéticas latinoamericanas: una introducción”. *Universum* (Talca), vol. 38, n.º 1, junio de 2023, 5-8, doi:10.4067/S0718-23762023000100005. (SCOPUS)

Bongers, Wolfgang. "El terror criptofascista y espeluznante en el cine chileno contemporáneo: Carne de perro (2012) y Los perros (2017)". *Revista Amerika* N° 26, 2023, en línea. <https://doi.org/10.4000/amerika.18071> (Latindex)

- Bongers, Wolfgang. “Los proyectos digitales de Eugenio Tisselli y la estética poshumana: Entre cultura_RAM, neguentropía y necrocapitalismo”, Revista de Estudios Hispánicos, N° 56, 2022, 219-242. <https://muse.jhu.edu/article/864793> (WOS)
- Bongers, Wolfgang, 2018. “Tránsitos intermediales: las imágenes del cine y la televisión en Mantra”, Cuadernos de Literatura No 44, 101-122. (Scopus)
- Bongers, Wolfgang y Carolina Gainza, 2018, “El cine digital en Chile y Latinoamérica: genealogías de un cambio en la cultura audiovisual del nuevo milenio”, Cuadernos.info No 43, 19-30, <https://doi.org/10.7764/cdi.43.1476> (Scopus)
- Bongers Wolfgang, 2018. “Memoria, medios audiovisuales y literatura expandida en la narrativa chilena reciente (Baradit, Fernández, Zambra)”. Revista de Humanidades N°37: 103-130. (Scopus)
- Bongers Wolfgang, 2017. “Constelaciones intermediales en la obra de Enrique Lihn”. Anales de Literatura chilena 28: 137-150. (WOS)
- Bongers Wolfgang, 2015. “Figuras intermediales en Teorema”. Aisthesis. Revista Chilena De Investigaciones Estéticas N°58: 353-361. (Scopus).
- Bongers Wolfgang, 2014. “Umbrales. La escritura cinemática de Juan Emar”. Aisthesis. Revista Chilena de Investigaciones Estéticas N°55: 11-28. (Scopus).
- Bongers Wolfgang, 2013. “Archivo, memoria y subversión: el cine chileno de postdictadura, con apuntes de análisis sobre Archipiélago (1992) y Amnesia (1994)”. Chasqui, No especial 5 (2013): 245-256. (WOS)
- Bongers Wolfgang, 2011. “Sujeto, cuerpo y poder en literatura, cine y teatro (Argentina, Brasil, Chile, Uruguay)”. Taller de Letras N° 49: 237-241. (WOS)
- Bongers Wolfgang, 2011. “Prefacio: Archivos de la memoria”. Taller de Letras N° 49: 11-15. (WOS)
- Bongers Wolfgang, 2011. “Reflejos obtusos: María Luisa Bombal y el cine”. Anales de Literatura chilena N° 15: 61-78. (WOS)

Bongers Wolfgang, 2011. “Archivo, cine, política: imágenes latentes, restos y espectros en films argentinos y chilenos”. *Aisthesis. Revista Chilena de Investigaciones Estéticas* N° 48: 66-89. (Scopus).

Artículos de revista (otros y sin índice)

Bongers Wolfgang, 2021, “Biutiful: reflexiones sobre estéticas políticas de lo extranjero y de lo otro en el cine contemporáneo”, *Estudios culturales hispánicos* N° 2, Centro de Estudios Hispánicos, Ratisbona, 39-152.

Bongers Wolfgang, 2017. “Festival. César Aira y el Bafici: cine y literatura en tiempos postautónomos”. *Revista Laboratorio* 16: s/n. <http://revistalaboratorio.udp.cl/festival-cesar-aira-y-el-bafici-cine-y-literatura-en-tiempos-postautonomos/>. (Latindex).

Bongers Wolfgang, 2014. “La estética del (an)archivo en el cine de Pablo Larraín”. *A contracorriente* Vol. 12, N° 1: 191-212. (MLA).

Bongers Wolfgang, 2012. “Atenea y el cine (1927-1940)”. *Mapocho. Revista de Humanidades* N° 71: 315- 328. (DIBAM).

Capítulos de Libros

Bongers, Wolfgang. “Prólogo”, Israyy, Natalie & Neira, A.I. (ed.), *Escribir (con) la IA. Conjeturas, especulaciones y experiencias en torno a la Inteligencia artificial*, Santiago: ediciones colegas, 9-13, 2026.

Bongers, Wolfgang. “Formatos digitales del documental de memoria: inmersión, webdoc, imaginación forense en *Forensic landscapes* (2019) y *Proyecto Quipu* (2015)”, en Gallardo/Henríquez (Eds.), *Memorias performativas: Hacia un nuevo estatuto del documental contemporáneo en el Cono Sur*, Santiago: Metales pesados/laFuga, 209-224, 2026.

Bongers, Wolfgang. “AI Art from Latin America: searching for new horizons of co-existence” (full paper), *ISEA 2025 30th International Symposium on Electronic/Emerging Art, Proceedings*, Seúl: Art Center Nabi, Institute for Culture and Arts Seoul National University, 479-485, 2025.

Bongers, Wolfgang. “Los fantasmas ruizianos bailan tango. El tango del viudo y el espejo deformante (1967, 2020)”, en Albornoz/Pinto (Ed.), *Raúl Ruiz. Potencias de lo múltiple*, Santiago de Chile: Metales pesados, 80-89, 2023.

Bongers, Wolfgang. “Consistencia”, en Gaune/Rolle (Ed.), *Cuadernos Cátedra Calvino. Sobre fábulas y seis propuestas*, Santiago de Chile: Ediciones UC, 129-143, 2022.

Bongers, Wolfgang. “Párreragon y diagrama: figuras de una estética de dispersión y fragmentación digital en la literatura y las artes contemporáneas”, en Gómez Trueba, Teresa y Ruben Venzon, *Grietas: Estudios sobre fragmentarismo y narrativa contemporánea*, Berlín: Peter Lang International, 97-109, 2022.

Bongers, Wolfgang. “La (auto)exposición de lo común. Los proyectos del tercer cine digital en Chile”, Pinto/Urrutia (Ed.), *Estéticas del desajuste. Cine chileno 2010-2020*, Santiago de Chile: Metales Pesados, 85-94, 2022.

Bongers, Wolfgang. “1968: memorias y resistencias cinematográficas en los filmes de Luis Ospina y João Moreira Salles”, en Lazzara/Blanco (Ed.), *Los futuros de la memoria en América Latina*, Raleigh: UCC Press, 137-158, 2022.

Bongers, Wolfgang. “*Biutiful*: reflexiones sobre estéticas políticas de lo extranjero y de lo otro en el cine contemporáneo”, *Extranjeros en tiempos revueltos. Estudios culturales hispánicos*. Janett Reinstädler y Teresa Gómez (editores). Regensburg: Centro de Estudios Hispánicos de la Universidad de Regensburg, 139-152, 2021.

Bongers, Wolfgang. “Formas transdiscursivas e intermediales de la memoria en el arte conceptual argentino y chileno”, *Trauma y memoria cultural: Hispanoamérica y España*. Roland Spiller, Kirsten Mahlke, Janett Reinstädler (editores). Berlín: De Gruyter, 545-563, 2020.

Bongers Wolfgang, 2020. “Reconfiguraciones del cine político: la ética de la auto-exposición colaborativa en los barrios”. *Escenarios postnacionales en el Nuevo Cine Latinoamericano. Argentina, México, Chile, Perú, Cuba*. Mónica Satarain, Christian Wehr (editors), München: AVM Akademische Verlagsgemeinschaft, 167-180.

Bongers Wolfgang, 2020. “Formas transdiscursivas e intermediales de la memoria en el arte conceptual argentino y chileno”. *Trauma y memoria cultural: Hispanoamérica y España*. Roland Spiller, Kirsten Mahlke, Janett Reinstädler (editors), Berlín: De Gruyter, 545-563.

Bongers, Wolfgang, 2019. "White screen: figura intermedial entre página, pantalla, lienzo y bit". *Página y Pantalla: interferencias metaficciones*, Teresa Gómez Trueba y María Martínez Deyros (Coords.). Gijón: TREA, 29-48.

Bongers Wolfgang, 2017. "Reconstrucción épica, poesía digital y material de archivo: Perón, sinfonía del sentimiento, de Leonardo Favio". *Cine de investigación: paradigmas de la revelación y del ocultamiento en el cine argentino*. Wolfram Nitsch y Christian Wehr (Eds). Regensburg: Romanische Studien, 213-228.

Bongers Wolfgang, 2015. "Nouvelles générations, entre la fiction, le film documentaire, et la politique: Santiago Loza, Celina Murga, Santiago Mitre". *Le Nouveau du Cinéma Argentin*, dirigé par Pietsie Feenstra et María Luisa Ortega. *CinémAction* 156, 129-137.

Película

- Bongers, Wolfgang & Gallardo, Inti (directores), *Kaffee Morgenthau. ¿Quiere ir a ver el sótano?* (2015), 56', Chile/Argentina

5. Eventos académicos

2026

"Los límites de la literatura. Sobre gestos y formas escriturales en la era IA". Panel Formas y gestos escriturales en la era de la IA generativa: reflexiones sobre los potenciales poéticos entre humanos y máquinas, XVII JALLA, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, Perú, 3 al 7 de agosto.

"Reflexiones sobre an/archivismo, cronopoéticas y experimentación artística y literaria en la Era de la IA Generativa", Electronic Literature Organization (ELO), Conference 2026, 15 al 17 de julio (online).

"Crossed Archaeologies: Ecological Speculations on the Vampirized Camanchaca of Fray Jorge", 1st International GIST Hub Conference, Ludwig Maximilians Universität, Múnich, Alemania, 6 al 7 de julio, 2026.

"Técnica - interfaz - dispositivo - archivo. Reconceptualizaciones no antropocéntricas en la era IA", Charla inaugural de Posgrado, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Austral, 15 de mayo.

"Técnica - interfaz - archivo - dispositivo. Revisiones conceptuales en la era IA", Seminario inaugural, Doctorado Interdisciplinario en Humanidades, Universidad Finis Terrae, 16 de abril.

"La teoría literaria en la era de la IA generativa. Apuntes para una revisión". Las sobras y las faltas. I Ciclo de Nueva Teoría Literaria en Español. Universidad de Viena (online), 3 de marzo.

2025

"Cuerpos violados, cuerpos generados: des/aparición y memoria en tiempos de la Inteligencia Artificial generativa", ILLI, PUCP, Lima, Perú, 16 al 19 de julio

"AI, Arts, Culture: Where is generative machine intelligence taking us?", Ludwig-Maximilians-Universität München, Masterclass, 2 de Julio de 2025

"Thinking "Umwelten" (Environments) in the age of AI: planetary design between Chile and Germany", Working group, Segundo Foro Chile/Alemania, Berlín, Alemania, 16 al 18 de junio

"AI Art from Latin America: searching for new horizons of co-existence", ISEA 2025, 30th International Symposium on Electronic/Emerging Art, Seoul, Republic of Korea, 23 al 29 de mayo de 2025.

Cruzar la cordillera: Pensar el presente entre Chile y Córdoba, 9-11 de abril, Museo Evita, Palacio Ferreyra, UN Córdoba, Argentina

2024

"La inteligencia del archivo en el arte de la era de la IA generativa", Simposio Ciencias humanas públicas: el giro digital, 17 al 20 de septiembre, Universidad Roma Tre

"El archivo en la era de la IA generativa: materialidades, hibridaciones, espectros", JALLA, 17 al 20 de agosto, Facultad de Letras, UC, Santiago

“Experimentar con otras inteligencias: la literatura latinoamericana en la encrucijada de la IA generativa”, JALLA, 17 al 20 de agosto, Facultad de Letras, UC, Santiago

“Arte GAN latinoamericano: seres híbridos y perspectivas decoloniales”, Congreso TransArch. Humanidades públicas y aventura digital, 25 al 27 de marzo 2024, UNTREF, Buenos Aires

“Genealogías artificiales: MANIAC de Benjamín Labatut”, Simposio Literatura en el campo de las artes, 20 al 22 de marzo, Letras, UC

2023

“Arte y tecnología en la era de la Inteligencia Artificial”, Encuentro sobre Inteligencia Artificial, 27 de julio, Universidad Complutense, Madrid, España

“Searching for new forms of intelligibility: AI and some Latin American digital art projects”, ELO (Electric Literature Organization), Conference and Media Arts Show, 12 al 15 de Julio, Coimbra, Portugal

“¿Cuándo se volvió artificial la inteligencia? Reflexiones sobre algunos proyectos artísticos posthumanos”, ILLI, 5 al 8 de julio, Atenas, Grecia

“El pueblo Arfuch: Una película imaginaria”, Homenaje a Leonor Arfuch, ILLI, 5 al 8 de julio, Atenas, Grecia

2022

“La escritura escandalosa de Juan Emar. Cuatro fragmentos sobre Umbral”, coloquio *Umbral*, Bienal de Artes Mediales, Museo de Bellas Artes, 11 de enero, 2022.

“Resistencias latinoamericanas: transgresiones posthumanas en *Las constelaciones oscuras* (2015)”, XV JALLA, Universidad Rafael Landívar, Guatemala, 18 al 22 de julio (virtual), 2022.

“El terror criptofascista en el cine chileno contemporáneo: *Carne de perro* (2012), *El tío* (2013), *Los perros* (2017)”, Simposio internacional Ficciones de terror en el Cono Sur, Hebrew University, Jerusalén, Israel, 19 al 23 de septiembre, 2022.

“Las operaciones de ficcionalización de hechos y personajes reales en *Un verdor terrible* (2020) de Benjamín Labatut”, Coloquio internacional Ficción, No Ficción, Université de Poitiers, Francia, 12 al 15 de octubre, 2022.

“Tres formas transdiscursivas e intermediales de memoria en Latinoamérica: arte conceptual, cine físico, webdocumental”, IV Seminario internacional de Prácticas Transescriturales Creación, arte y memoria: transmisiones, Universidad Complutense de Madrid, España, 17 al 21 de octubre, 2022.

“1922: constelaciones intermediales y *sensorium* cinematográfico en literatura y arte de vanguardia latinoamericana”, Conferencia, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Valladolid, 28 de octubre, 2022.

2021

“Las películas tempranas de Raúl Ruiz en el contexto del Nuevo Cine Latinoamericano y Chileno”, Conferencia en el marco del Colegio doctoral, Estudios románicos, Universidad de Leipzig, 4 de mayo (virtual), 2021

“Reconstrucción digital e inmersiva de memoria desde la imaginación forense: el webdoc Forensic landscape (Alemania/México

2020), X Encuentro Internacional de Investigación sobre Cine Chileno y Latinoamericano, Cineteca Nacional de Chile, 23 de mayo al 4 de junio (virtual), 2021

“Tres figuras intermediales: Circe (Cortázar/Antón), El grillo (Cortázar/cineasta), Hopscotch (Julio/Glenda)”, conferencia en el marco del seminario “Cortázar y la intermedialidad”, Universidad de Siegen, Alemania, 6 de junio (virtual), 2021

“Páreragon y diagrama: figuras de una estética de dispersión y fragmentación digital en la literatura y las artes contemporáneas”,

Congreso internacional Grietas de la ficción: fragmentarismo y fractalidad en la narrativa hispánica contemporánea, Valladolid, España, 9 al 11 de junio (virtual), 2021

“Estéticas posthumanas latinoamericanas. Cuerpos, trans/escrituras y máquinas en los proyectos de Eugenio Tisselli, Milton Läufer y Jon Jacobsen”, III Seminario internacional de prácticas transescriturales, Universidad Complutense, Madrid, 22 a 30 de septiembre (virtual), 2021

"Formatos digitales del documental de memoria: inmersión, webdoc, imaginación forense", Memorias performativas. I Jornada de estudios sobre cine documental contemporáneo del cono sur, 15 y 16 de diciembre (virtual), 2021

2020

“Nefando (Mónica Ojeda, 2016): el juego de la vida en los cuerpos-sujetos del realismo capitalista y digital”, XIV JALLA. Mundos animales, mundos vegetales, cuerpos y ánimas en la Tierra, Ciudad de México, 4 al 14 de agosto (virtual), 2020

“Throguel online (Nicolás Meneses, 2020) y la configuración cibernética de las relaciones humanas. Un (video)juego chileno”, XXIII Congreso Internacional de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL), Literatura y enseñanza en América Latina: Reflexiones en torno a la equidad y la justicia, Talca, Universidad Autónoma de Chile, 6 al 9 de octubre (virtual), 2020

“Consistencia”, Jornada Una lectura desde el milenio de las Seis propuestas para el próximo milenio, de Italo Calvino, Cátedra Ítalo

Calvino, Doctorados en Arquitectura y estudios urbano, Letras e Historia de la Universidad Católica, 30 de octubre (virtual), 2020 “Violencias, imágenes, archivos: estrategias documentales entre sujeto y acontecimiento en Grito (Denegri, 2008), No intenso ahora

(Moreira Salles, 2017), Proyecto 55 (Colombo, 2017)”, VII Congreso de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (ASAECA), Nuevas formas del Cine y del Audiovisual: Géneros, Afectos, Identidades y Política, 7, 14, 21, 28 de noviembre, Universidad de Tucumán, Argentina (virtual), 2020

2019

“Biutiful: reflexiones sobre estéticas políticas de lo extranjero y de lo otro en el cine contemporáneo”, XXII Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas. Constelaciones – Redes – Transformaciones, Universidad libre, Berlín, 27 al 31 de marzo, 2019

“Párreron, diagrama, anacronía: figuras de una poética contemporánea entre lo analógico y lo digital”, Segunda Jornada Filosofía y

Literatura. Imágenes, formas, figuras entre filosofía y literatura, Universidad Católica de Chile, Facultad de Letras, Santiago de Chile,

29 de agosto, 2019

“Ejercicios de memoria en proyectos audiovisuales de Enrique Ramírez”, Coloquio Testimonio y culturas de la memoria en Alemania y Chile, IDEA, Universidad de Santiago de Chile, 3 al 5 de septiembre, 2019

“En los bordes del documentalismo: El siciliano, de Sepúlveda/Adriazola/Pizarro, IX Encuentro internacional de investigación sobre cine chileno y latinoamericano, Cineteca Nacional, Santiago de Chile, 3 al 6 de septiembre, 2019

“Los desafíos estéticos/políticos de la imaginación digital: las máquinas poéticas de Demian Schopf”, XXII Congreso Internacional de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL). Aniversario 40 años. Cartografías e imaginarios de la literatura chilena, Facultad de Letras, Santiago de Chile, 1 al 4 de octubre, 2019

2018

“Documentalidad, performatividad, teatralidad. En torno a Teatro de guerra de Lola Arias”, VI Congreso de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (ASAECA): Intensidades políticas en el cine y los estudios audiovisuales latinoamericanos.

Identidades, dispositivos, territorios, Universidad del Litoral, Santa Fe, Argentina, 7 al 9 de marzo, 2018

“Sensibilidades de escrituras posthumanas. Cuerpos digitalizados y cuerpos violentados en Un mundo huérfano (2016), de Giuseppe

Caputo”, Primera Jornada Filosofía y Literatura. Cuerpo y Escritura entre Filosofía y Literatura, Universidad Católica de Chile, Facultad de Filosofía, 20 de junio, 2018

“Reconfiguraciones del cine político en los barrios: la ética de la auto-exposición colaborativa”, 56º Congreso Internacional de Americanistas (ICA), Universidad de Salamanca, España, 16 al 21 de julio, 2018

“La autoexposición de lo común. Los proyectos de la Escuela popular de cine de Santiago de Chile”, Coloquio internacional Diálogos con el cine chileno. Lugares de lo contemporáneo, Facultad de Comunicaciones, UC, Santiago de Chile, 12 y 13 de septiembre, 2018

“Ejercicios de memoria en el cine de Paz Encina”, Tercer Congreso Internacional ART-KINE. Estéticas de la memoria. Prácticas sociales del recuerdo, Academia del Tango, Buenos Aires, Argentina, 7 al 9 de noviembre, 2018

“Desbordes conceptuales: medio y dispositivo, literatura e imagen en la era digital”, I Jornadas La literatura y sus (des)bordes, Universidad Austral, Valdivia, Chile, 28 al 30 de noviembre, 2018

2017

“Cine de barrio, cine bruto: militancia, violencia y marginalidad autoexpuestas”, LASA, PUCP, Lima, Perú, 29 de abril al 2 de mayo,

2017

“Gestar la revolución desde el barrio: proyectos documentales de la Escuela Popular de Cine en Santiago de Chile”, Panel “Estéticas de la protesta: documentar los nuevos movimientos sociales”, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, Ecuador, jueves 11 de mayo,

2017

“Las propuestas políticas y estéticas de la Escuela Popular de Cine en Chile”, Congreso “Visible Evidence XXIV”, Buenos Aires, 2 al

6 de agosto, 2017

“Temporalidades docu/mentales: Todo comenzó por el fin (2015), de Luis Ospina”, VII Encuentro de Investigación sobre cine chileno y latinoamericano, Cineteca Nacional, Santiago de Chile, 23 al 26 de octubre, 2017

“Estrategias de antimemoria en los proyectos documentales del MAFI (Mapa fílmico de un país) en Chile”, VI Encuentro de la Red Interdisciplinaria de Estudios de Memoria. Neoliberalismo, crisis y disputas por la memoria, Buenos Aires, Argentina, 1 al 3 de noviembre, 2017

“White screen: figura intermedial entre pantalla, página, lienzo y bit”, IV Congreso Internacional de la Red de Investigación sobre

Metaficción en el Ámbito Hispánico: “Entre la página y la pantalla”, Universidad de Valladolid, España, 23 al 24 de noviembre, 2017

“Cartografía e intermedialidad. Presentación del proyecto Fondecyt 1141215”, Jornada “Estudios intermediales”, Facultad de Letras, UC, Santiago, 5 de diciembre.