

## ANEXO 5: CURRÍCULO DE LOS ACADÉMICOS:

Nombre del académico	Pía Gutiérrez
Categoría académica UC	Profesora Asistente
Título, institución, país, año	Licenciatura en Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2006. Máster en Literatura y Artes. Universidad de Poitiers, 2008, Francia.
Grado máximo (especificar área disciplinar), institución, año de graduación y país	Doctora en Literatura, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2015.
<b>Trayectoria académica</b>	
Premios, distinciones y becas	N/A
Sabáticos y pasantías	N/A
Diplomas y cursos	N/A
Línea(s) de investigación/ área(s) de trabajo	Teatro chileno y latinoamericano. Archivos y procesos de creación artística. Literatura chilena y latinoamericana.
<b>Listado de publicaciones en los últimos 10 años</b> <b>En caso de publicaciones con más de un autor, indicar en negrita el autor principal.</b>	
Indexada WoS/ISI	<p><b><u>Artículos de revista</u></b></p> <p>Gutiérrez Pía y Barros María José. “Naturaleza y vínculos solidarios en dos textos inéditos de Manuel Rojas”. <i>Revista Chilena de Literatura</i> [WOS]. En prensa.</p> <p>Gutiérrez Pía. Introducción y edición de Dossier “Teatro y violencia en el Conosur”. <i>Taller de Letras</i> [WOS]. En prensa.</p> <p>Gutiérrez Pía, 2015. “Una población, dos cabezas y cuatro manos: sobre la alianza intelectual de Isidora Aguirre y Manuel Rojas”. <i>Anales de Literatura Chilena</i> N° 23 [ISI].</p> <p>Gutiérrez Pía, 2014. “Crítica de la vida cotidiana chilena”. <i>Anales de Literatura Chilena</i> N°21: 269-272. [ISI]</p> <p>Gutiérrez Pía, 2011. “Claudio Giaconi un escritor invisible”. <i>Anales de literatura chilena</i> N°16. [ISI].</p> <p>Gutiérrez Pía, 2011. “Tecnologías del cuerpo: Una clave de lectura en dos textos de Francisco Rivas”. <i>Acta Literaria</i> N° 43: 110-118. [ISI].</p>

<p><b>Indexada (identificar tipo de indexación: SCIELO, LATINDEX, u otra)</b></p>	<p><b><u>Artículos de Revista</u></b> “Proyecto Arde: investigación y colaboración en torno a las artes escénicas”. <i>Revista Teatro: criação e construção de conhecimento</i>. Laboratório de pesquisa em Composição Poética Cênica, Narratividade e Construção de Conhecimento (CONAC). Universidade Federal do Tocantins (UFT) V. 6, N. 1, 2019, p. 84-93.</p> <p>Gutiérrez Pía, 2018. “Archivo como dispositivo para y desde la escena. La experiencia de <i>Fulgor</i> de TNP”. <i>Revista Apuntes</i> 143 [Latindex].</p> <p>Gutiérrez Pía, 2017. “Revelaciones de archivo: representación y autorrepresentación de lo Mapuche en algunas obras de teatro chileno a partir de 1940”. <i>Palimpsesto</i> 11 [DOAJ].</p> <p>Gutiérrez Pía y Danilo Santos, 2015. “De violencia y literatura en el acontecer reciente de Latinoamérica. Conversación con Idelber Avelar.” <i>Revista de Humanidades</i>. [Scopus].</p> <p>Gutiérrez Pía, 2013. “Observación crítica de un posible encuentro en la obra de teatro <i>La Reunión</i>”. En <i>Apuntes</i> N° 136, 141-144. [Latindex].</p>
<p><b>No indexada (por ejemplo, libros, capítulos de libro, revistas con referato)</b></p>	<p><b><u>Libros</u></b></p> <p>Catalina Devia y Pía Gutiérrez. <i>Álbum de archivo</i>. Santiago: Ediciones Oxímoron. En prensa.</p> <p><b><u>Edición de Libros</u></b></p> <p>Gutiérrez Pía y María José Barros (Editoras). 2021. <i>Manuel Rojas: una oscura y radiante vida</i>. Santiago: Ediciones UC.</p> <p>Gutiérrez Pía y Andrea Jeftanovic (Editoras), 2015. <i>Archivo Isidora Aguirre: Construcción de una Memoria</i>. Santiago: Ediciones El Clan- VIME USACH.</p> <p><b><u>Capítulo de Libros</u></b></p> <p>Gutiérrez Pía, 2020. “Un teatro que se produce y reproduce en la pantalla. Apunte sobre archivo, comunidad y teatralidades de lo virtual en pandemia”. Lola Proaño y Lorena Verzero (Eds.). <i>Mutis por el foro</i>. Buenos Aires: Ediciones Aspo.</p> <p>Gutiérrez Pía. 2020. “Teatro, restos y archivo. El oficio teatral en Manuel Rojas”. En Barros y Gutiérrez (Ed.) <i>Manuel Rojas: Una oscura vida radiante</i>. Santiago: Ediciones UC.</p> <p>Gutiérrez Pía. 2020. “Por sus olores la quise”. Prólogo al teatro político de Isidora Aguirre. En <i>Isidora Aguirre. Obras completas</i>. Santiago: Ediciones USACH. En prensa.</p> <p>Gutiérrez Pía y Danilo Santos, 2012. “La tragedia en la Trilogía de la venganza de Park Chan-Wok”. En Corea. Un acercamiento multidisciplinario. Wonjung Min Editora. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile – Korea Foundation.</p> <p><b><u>Notas y Reseñas</u></b> Gutiérrez Pía, 2020. “El mundo siempre arroja solo algunos restos: sobre archivos, arte y proceso constituyente”. <i>Letras en línea</i>. Universidad Alberto Hurtado. <a href="https://letrasenlinea.uahurtado.cl/el-mundo-siempre-arroja-solo-algunos-restos-sobre-archivos-artes-y-proceso-constituyente/">https://letrasenlinea.uahurtado.cl/el-mundo-siempre-arroja-solo-algunos-restos-sobre-archivos-artes-y-proceso-constituyente/</a></p>

	<p>Gutiérrez Pía, 2019. "Proyecto Arde: investigación y colaboración en torno a las artes escénicas". <i>Revista Teatro: criação e construção de conhecimento</i>. Laboratório de pesquisa em Composição Poética Cênica, Narratividade e Construção de Conhecimento (CONAC). Universidade Federal do Tocantins (UFT) V. 6, N. 1, 2019, p. 84-93.</p> <p>Gutiérrez Pía, 2017. "Cynthia Rimsky, escritora chilena: La forma como un móvil". El Desconcierto.  <a href="https://www.eldesconcierto.cl/tendencias/2017/04/25/cynthia-rimsky-escritora-chilena-la-forma-como-un-movil.html">https://www.eldesconcierto.cl/tendencias/2017/04/25/cynthia-rimsky-escritora-chilena-la-forma-como-un-movil.html</a></p> <p>Gutiérrez Pía, 2014. "New Wave of Chilean Theater". En <i>New International Theatre Experience</i>. (Online) 29 de marzo de 2014. <a href="http://nitenews.org/new-wave-chilean-theater/">http://nitenews.org/new-wave-chilean-theater/</a></p> <p>Gutiérrez Pía, 2014. "The Big Archive". Notas al margen.  <a href="http://www.uai.cl/facultades-y-carreras/facultad-de-artes-liberales/master/magister-en-%20literatura-comparada/notas-al-margen-resenas">http://www.uai.cl/facultades-y-carreras/facultad-de-artes-liberales/master/magister-en-%20literatura-comparada/notas-al-margen-resenas</a>.</p> <p>Gutiérrez Pía, 2012. "Roberto Bolaño: la experiencia del abismo". <i>Escritural</i> 5.</p> <p>Gutiérrez Pía, 2012. "Pedagogías Letales". <i>Apuntes</i> 134, PUC: 129-133. [Latindex].</p> <p>Gutiérrez Pía, 2012. "Nota sobre <i>Los que van quedando en el camino</i> de Isidora Aguirre y su montaje en el 2010". En <i>Anales de Literatura chilena</i> 17 (ISI). PUC: 257-268.</p>
<b>Patentes</b>	
<b>Listado de proyectos de investigación en los últimos 10 años</b>	<p>Desarrollo y puesta en valor de los archivos de escritores CELICH-UC: incorporación, preservación y difusión. Fondart Investigación, 2021. Folio: 36533. Co-investigadora.</p> <p>Catastro nacional de archivos de Artes Escénicas. Fondart Investigación, 2021. Folio: 587670. Co-investigadora.</p> <p>Archivos de exilio: tras la huella de un material patrimonial de las artes escénicas chilenas en Costa Rica. Folio: 582694. Fondart Investigación, 2021. Co-investigadora.</p> <p>Huellas de creación, territorios y oficios: colección de archivos de mujeres de las artes escénicas en Chile. Folio: 582974. Fondart Investigación, 2021. Co-investigadora.</p> <p>Huellas de creación: archivos de procesos creativos de compañías teatrales chilenas contemporáneas. Fondart Investigación, 2020. Folio 532545. Co-investigadora.</p> <p>Poéticas patrimoniales: archivo y posicionamiento de las imágenes en el trabajo escénico de Sergio Zapata. VRI UC, 2018. Investigadora responsable.</p>

	<p>Archivo y teatro: Organización, puesta en valor y visibilización de los archivos de creación de la compañía Teatro Niño Proletario”. Fondart Investigación, Folio: 408255. Año 2017. Investigadora responsable.</p> <p>“Burocracia, archivos y dramaturgia: Lecturas del sistema teatral y su producción estética en Chile y Argentina (1940-1970)”, Proyecto FONDECYT Postdoctorado N° 3160555. Año: 2015, Investigadora responsable.</p> <p>“Archivo Isidora Aguirre”. Fondart Investigación, Folio: 48520. 2014. Co-investigadora.</p> <p>Dramaturgia chilena contemporánea. Fondedoc-UC, 2013. Colaboradora.</p> <p>Literatura y violencia en la narrativa reciente en Colombia, México y Brasil. Puente VRI UC, 2013. Co-investigadora.</p>
<p><b>Consultorías y/o asistencias técnicas en los últimos 10 años</b></p>	
<p><b>Trayectoria docente</b></p>	
<p><b>Experiencia docente en</b></p>	<p>Facultad de Letras UC/Pregrado: Teatro Chileno e Hispanoamericano Seminario de Investigación en Letras (OPR) Palabra, cuerpo y documento (OPR) Problemas del cine y teatro latinoamericano reciente</p> <p>Facultad de Letras/ Postgrado: Teatro y géneros afines: dispositivos del archivo y sus teatralidades en América Latina</p> <p>Facultad de Artes UC/Pregrado: Teatro Chileno Taller de investigación teórica: cuerpo.</p> <p>Facultad de Artes UC/ Postgrado: Política y estética del cuerpo en escena</p>
<p><b>Administración</b></p>	
<p><b>Experiencia en gestión académica</b></p>	<p>2020 al presente: Jefa Programa Doctorado en Artes UC. 2019. Coordinación editorial. Libros Apuntes. Escuela de Teatro UC. 2016-2017. Colaboración en la coordinación de Seminario de Archivos y teatro (marzo 2018), adjudicación concurso VRI para Simposios interdisciplinarios, concurso 2017.</p> <p>Integrante de Celich-UC. Gestión documental.</p> <p>2019-2020. Archivo Eltit-Rosenfeld: <a href="https://archivospatrimoniales.uc.cl/handle/123456789/31557">https://archivospatrimoniales.uc.cl/handle/123456789/31557</a></p> <p>2018-2019. Archivo Manuel Rojas: <a href="https://archivospatrimoniales.uc.cl/handle/123456789/2625">https://archivospatrimoniales.uc.cl/handle/123456789/2625</a></p>

