



FACULTAD DE LETRAS
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

Sarissa Carneiro
Profesora Titular

Contacto

scarneir@uc.cl
+56 2 23547850

Estudios

- Doctorado en Literatura, Pontificia Universidad Católica de Chile (2008)
- Licenciatura en Lengua y Literatura con mención en Literatura Hispánica, Universidad de Chile (2003)

Presentación

Sus principales líneas de investigación son: la transformación de la tradición literaria y artística antigua y renacentista en América colonial, las relaciones entre poesía, retórica y visualidad en la cultura simbólica del Renacimiento, la retórica de los afectos en la escritura poética del siglo XVI, poesía épica y heroica de América virreinal. Ha realizado estancias de investigación en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC-España), en la Real Academia de la Historia de España, en The Warburg Institute (Londres), en la Universidad de São Paulo y otras instituciones. Es autora del libro *Retórica del infortunio: persuasión, deleite y ejemplaridad en el siglo XVI* (2015) y editora de varios volúmenes especiales y monográficos de revistas especializadas. Ha publicado diversos estudios sobre el poeta criollo Pedro de Oña, entre los que se encuentran la edición de *Temblor de Lima y otros poemas al Marqués de Montesclaros* (2018) y el volumen *Poesía y censura en América virreinal. El proceso contra Arauco domado (Lima, 1596) de Pedro de Oña* (2022).

Líneas de investigación

Letras coloniales, literatura del Siglo de Oro, retóricas y poéticas de los siglos XVI y XVII.

Proyectos de investigación

- 2024-2028 FONDECYT Regular n° 1240632 "Inscribir el futuro-pasado: sueño, visión y écfasis profética en la poesía heroica del Virreinato del Perú (1596-1617)". Investigadora responsable: Sarissa Carneiro. Co-investigador: Ángel Álvarez (Estética UC).
- 2024-2028 FONDECYT Regular n° 1241194 "Para no errar en poner las imágenes y figuras estampadas que van en este libro: los grabados de gobernadores, generales y capitanes de la *Histórica relación del Reino de Chile* (1646) de Alonso de Ovalle. IR: Sandra Accatino (Universidad Alberto Hurtado). Coinvestigadoras: Sarissa Carneiro (UC) y Ana María Risco (Universidad Alberto Hurtado).



FACULTAD DE LETRAS
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

- CCA Interartes convocatoria 2023-2024 “Reinventar el Sueño: el motivo onírico en las artes antiguas y modernas” DAC, VRI UC. Ejecutora principal: María José Brañes, Pontificia Universidad Católica de Chile. Coejecutora: Gina Allende, Instituto de Música. Coejecutora: Sarissa Carneiro, Facultad de Letras. Coejecutora: Inés Stranger, Escuela de Teatro. Coordinadora puesta en espacio: Macarena Baeza, Escuela de Teatro.
- 2021-2023 FONDECYT Regular n° 1210829 “Ninfas en la épica de la expansión ibérica: erotismo, violencia y legitimación”. Investigadora responsable: Sarissa Carneiro. Co-investigadora: Sandra Accatino.
- 2021-2023 Proyecto I+D+i “Fuera de sitio: transferencia material y redes letradas en los virreinos de América”. Investigadora responsable: Esperanza López Parada (Universidad Complutense de Madrid). Sarissa Carneiro co-investigadora internacional.
- 2021-2022 “Poesía y censura en América colonial: el caso del proceso contra Arauco domado (Lima, 1596) de Pedro de Oña”. Proyecto de Creación y Cultura Artística CCA 2021. Investigadora responsable: Sarissa Carneiro.
- 2018-2020 FONDECYT Regular n° 1180587 “La voz turbada”: las pasiones en Arauco domado (1596) de Pedro de Oña. Códigos retóricos, modelos poéticos y visualidad. Investigadora responsable: Sarissa Carneiro. Co-investigadoras: Sandra Accatino y Jéssica Castro.
- 2016-2018 Proyecto I+D “En los bordes del archivo, I: escrituras periféricas en los virreinos de Indias” (FFI2015-63878-C2-1-P). Investigadora responsable: Esperanza López Parada (Universidad Complutense). Sarissa Carneiro co-investigadora internacional.
- 2016-2017 Proyecto Puente 2017 n°1170275 “El retrato lírico amoroso y su revés satírico-burlesco en América virreinal (siglos XVI-XVII). Antología de un corpus: edición, anotación y estudio interdisciplinar”. Inv. responsable: Sarissa Carneiro.
- 2014-2016 FONDECYT n° 1141210 “Retrato poético y poesía de retrato: ut pictura poesis entre Europa y América colonial”. Inv. Responsable: Sarissa Carneiro. Co-investigadora: Brenda López.
- 2013-2015 FONDECYT n° 1131071 “Estudio iconológico de la serie de pinturas que representan la vida de San Francisco de Asís en el Museo Colonial de Santiago de Chile. Inv. Responsable: Constanza Acuña. Co-investigadoras: Sarissa Carneiro y Sandra Accatino.
- 2014-2015 CCA 2014-2953 “Retórica del infortunio: persuasión, deleite y ejemplaridad de la desventura en el siglo XVI”. Vicerrectoría de Investigación de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Inv. responsable: Sarissa Carneiro.



- 2010-2013 FONDECYT n° 11100232 “Narrar la desventura: infortunio y virtud en crónicas de América Colonial”. Inv. responsable: Sarissa Carneiro.
- 2012-2015 Proyecto Biblioteca Digital Siglo de Oro IV (BIDISO IV). Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (VI Plan Nacional de I+D+i 2008-2011). Inv. Responsable: Nieves Pena Sueiro. Co-Investigadora internacional: Sarissa Carneiro.
- 2008-2010 FONDECYT n° 1085189 “La Crónica de Jerónimo de Vivar: edición crítica y relectura”. Inv. Responsable: Raissa Kordic. Co-investigadores: Sarissa Carneiro y Manuel Contreras.

Publicaciones

Libros

- Carneiro, Sarissa. *Retórica del infortunio. Persuasión, deleite y ejemplaridad en el siglo XVI*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 2015. 236 pp.
- Carneiro, Sarissa (coord.). *Poesía y censura en América virreinal. El caso del proceso contra Arauco domado (Lima, 1596) de Pedro de Oña*. Santiago: Fondo de Cultura Económica, 2022. 225 pp.

Edición filológica

- Oña, Pedro de. *Temblor de Lima y otros poemas al marqués de Montesclaros, virrey del Perú (1607-1615)*. Edición, notas y estudio de Sarissa Carneiro. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 2018. 169 pp. ISBN 978-84-1622-77-2

Edición de números especiales de revistas

- Carneiro, Sarissa y Valeria Añón. *Pasiones americanas: entramados afectivos en la literatura colonial*. Special Issue para *Colonial Latin American Review* 31/2 (2022).
- Carneiro, Sarissa y Jéssica Castro. *Pervivencias de lo antiguo en América colonial*. Número monográfico de *Revista Chilena de Literatura* 106 (2022).
- Carneiro, Sarissa (editora). *El Reino de Chile: retos de la palabra y la imagen*. Número monográfico de *Anales de Literatura Chilena* 26 (2016). 244 pp.
- Carneiro, Sarissa (editora invitada). *Europa y América colonial: transmigraciones y diálogos*. Número monográfico de *Revista Chilena de Literatura* 85 (2013). 343 pp.



Artículos

- Carneiro, Sarissa. "Gozará cada ninfa su figura": transformaciones de un motivo camoniano en *Cortés valeroso y Mexicana* de Gabriel Lasso de la Veja. *Calíope, Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, aceptado, 2025.
- Carneiro, Sarissa. "La perla oculta: Mexía de Fernangil, traductor de Battista Mantovano". *Anales de Literatura Hispanoamericana* 2024, en prensa.
- Carneiro, Sarissa. "'La perla de la vida de Santa Margarita, virgen y mártir', transposición antártica del humanismo italiano quinientista". *Hipogrifo* 12/2 (2024)
- Carneiro, Sarissa. "Vuelo y caída del héroe en la épica de Arauco: constancia y metamorfosis de una imagen mnémica". *Calíope Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry* 27-2 (2022): 133-156.
- Carneiro, Sarissa. "Apolo y Dafne: reinenciones de un mito en poemas épicos de la expansión y conquista". *Revista Chilena de Literatura* 106 (2022): 51-78.
- Carneiro, Sarissa. "La faz difunta: pasiones luctuosas en la épica de Arauco". *Colonial Latin American Review* 31/2 (2022): 217-235.
- Carneiro, Sarissa y Valeria Añón. "Pasiones americanas: entramados afectivos en la literatura colonial". *Colonial Latin American Review* 31/2 (2022): 179-190.
- Carneiro, Sarissa. "Licencia para fingir: los límites de la ficción poética en el Virreinato del Perú. El proceso contra *Arauco domado* (Lima, 1596) de Pedro de Oña". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. XLVII/93 (2021): 51-68.
- Carneiro, Sarissa. "Ninfas fugitivas en la épica de la expansión ibérica". *Hipogrifo* 9.1 (2021): 625-638.
- Carneiro, Sarissa. "*Arauco domado* (1596) de Pedro de Oña y la imitación articulada de la *Eneida* y *La Araucana*". *Nueva Revista de Filología Hispánica* LXIX / 1 (2021): 79-111.
- Carneiro, Sarissa. "La Filomena de Lope de Vega: pasiones y defensa de la poesía". *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas* 8/2 (2020): 113-126.
- Carneiro, Sarissa. "Una mosca en el rostro de la amada: poesía, retórica y pintura. A propósito de un soneto de Eugenio de Salazar". *Anales de literatura hispanoamericana* 48 (2019): 217-235.
- Carneiro, Sarissa. "Encomio y cortesanía en el Virreinato del Perú: la "Canción real panegírica al marqués de Montesclaros" (1607) de Pedro de Oña". *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 6.1 (2018): 31-51.
- Carneiro, Sarissa. "La duración colonial en la crisis del tiempo discontinuo de hoy". *Anales de Literatura Chilena* 26 (2016): 11-18.
- Carneiro, Sarissa. "Temblor de Lima (1609) de Pedro de Oña: poética del desastre y encomio virreinal". *Anales de Literatura Chilena* 26 (2016): 133-153.
- Carneiro, Sarissa. "El poema de retrato: un género del Renacimiento en América virreinal". *Revista Diálogos Mediterráneos* 8 (2015): 174-199.
- Carneiro, Sarissa. "Espectáculo fúnebre y expresión figurada: el *Breve compendio e narraçam do fúnebre espectáculo* (1709) de Sebastião da Rocha Pita". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 79 (2014): 335-358.



FACULTAD DE LETRAS
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

- Carneiro, Sarissa. "La clemencia del príncipe: su representación alegórica en emblemas y empresas de España y América colonial". *Revista Chilena de Literatura* 85 (2013): 75-100.
- Carneiro, Sarissa. "Palabras peregrinas: el lenguaje americano en dos textos de América Colonial". *Revista Iberoamericana* LXXVII/236-237 (julio-diciembre 2011): 845-864.
- Carneiro, Sarissa. "Infortunio y virtud: Petrarca, Vives y el Inca Garcilaso de la Vega". *Revista Chilena de Literatura* 77 (2010): 217-234.
- Carneiro, Sarissa. "A História de Pero de Magalhães Gândavo: notas para uma releitura desde a retórica e a gramática". *LOCUS Revista de Historia* 29 (2009): 71-83.
- Carneiro, Sarissa. "La Crónica de Vivar y el sujeto colonial". *Revista Chilena de Literatura* 73 (2008): 31-55.
- Carneiro, Sarissa. "Tiempo dorado en la tierra vidriosa: el relato de los primeros años de la conquista de Chile". *Anales de Literatura Chilena* 10 (2008): 25-36.
- Carneiro, Sarissa. "La (post)moderna Tenochtitlán: notas sobre la ciudad en Materia dispuesta de Juan Villoro". *Revista Iberoamericana* LXXIII/218-219 (2007): 209-218.
- Carneiro, Sarissa. "Alguien te hablará de los tiempos oscuros": memoria, telemaquia y transmisión de nuestro pasado reciente". *Literatura y lingüística* 17 (2006): 83-99
- Carneiro, Sarissa. "Alguien te hablará de los tiempos oscuros": memoria, telemaquia y transmisión de nuestro pasado reciente". *Cerrados Universidad de Brasilia* 21/15 (2006): 227-238.
- Carneiro, Sarissa. "Mujer y alteridad en los discursos lusitanos coloniales sobre Brasil del siglo XVI: reelaboraciones, desplazamientos". *Lucero* 17 (2006): 88-95.
- Carneiro, Sarissa. "La presencia del mar en tres obras de Jorge Díaz". *Literatura y Lingüística* 15 (2004): 13-26.
- Carneiro, Sarissa. "Aproximaciones a la carta de Pero Vaz de Caminha al rey D. Manuel sobre el descubrimiento de Brasil". *Revista Chilena de Literatura* 62 (2003): 105-118.

Capítulos de libros

- Carneiro, Sarissa. "Defining Portuguese America: The First Depictions of Brazil withing the Context of Overseas Expansion". *Latin American Literature in Transition 1492-1800*. Ed. Amber Brian and Rocío Quispe-Agnoli. Cambridge University Press, 2023. 34-47.
- Carneiro, Sarissa. "Women and War in the Colonial Spanish American Epic. Gendered Boundaries and Erotic Conquest". *The Routledge Handbook of Violence in Latin American Literature*. Ed. Pablo Baisotti. Routledge, 2022. 88-101.
- Carneiro, Sarissa. "El sueño de Quidora y la censura de *Arauco domado*". *Poesía y censura en América virreinal. El caso del proceso contra Arauco domado (Lima, 1596) de Pedro de Oña*. Santiago: Fondo de Cultura Económica, 2022. 126-165.
- Carneiro, Sarissa. "Discurso del fracaso y retórica del infortunio". En *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*. Coordinación general de Beatriz Colombi. Buenos Aires: CLACSO, 2021. 175-184.
- Carneiro, Sarissa. "Introducción a Testimonios de la conquista". En *Historia crítica de la literatura chilena*. Vol. I La era colonial. Coordinadora del volumen: Stefanie Massmann. Santiago de Chile: LOM ediciones, 2017. 135-138.



- Carneiro, Sarissa. “La crónica de Jerónimo de Vivar: *vita* de Pedro de Valdivia”. En *Historia crítica de la literatura chilena*. Vol. I La era colonial. Coord. Stefanie Massmann. Santiago de Chile: LOM ediciones, 2017. 153-160.
- Carneiro, Sarissa. “*La Florida del Inca* (1605) de Garcilaso de la Vega: ética y buen gobierno a propósito del cautiverio de Juan Ortiz”. En Miguel Donoso, Mariela Insúa y Carlos Mata (Eds.) *El cautiverio en la Literatura del Nuevo Mundo*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2011. 41-53.
- Carneiro, Sarissa. “Memoria, narración y concepción de la historia en *La Florida del Inca*. En Paola Corti, Rodrigo Moreno y José Luis Widow (eds.) *Historia, Memoria y narración*. Viña del Mar: Universidad Adolfo Ibáñez/Ediciones Altazor, 2011. 267-273.
- Carneiro, Sarissa. “La (post)moderna Tenochtitlán: notas sobre la ciudad en *Materia dispuesta* de Juan Villoro”. En *Materias dispuestas. Juan Villoro ante la crítica*. Ed. José Ramón Ruisánchez y Oswaldo Zavala. Barcelona: Candaya, 2011. 291-306.
- Carneiro, Sarissa. “La *Historia* (1576) de Pero de Magalhães Gândavo: relectura desde la retórica y la gramática”. En *Literatura a ciencia cierta. Homenaje a Cedomil Goic*. Leopoldo Bernucci y Tamara Williams (eds.). Juan de la Cuesta: Newark, Delaware, 2011. 81-95.
- Carneiro, Sarissa. “La letra, el orden y el demonio. Pero de Magalhães Gândavo”. En *Aventuras de la crítica. Escrituras latinoamericanas en el siglo XXI*. Noé Jitrik (Comp.). Buenos Aires: ILH /Alción Editora, 2006. 141-147.

Docencia en la UC

Estéticas y poéticas barrocas (Pregrado, 2024)

Letras coloniales (Pregrado, 2024)

Literatura transatlántica (Posgrado, 2024)

Monográfico del *Quijote* (Pregrado, 2023)

Letras coloniales (Pregrado, 2023)

Estéticas y poéticas del Barroco (Pregrado, curso interdisciplinario, 2022)

Literatura transatlántica (Posgrado, 2022)

Letras coloniales (Pregrado, 2021)

Seminario de Metodologías Interdisciplinarias (Posgrado, 2021)

Literatura transatlántica (Posgrado, 2021)

Letras coloniales (Pregrado, 2020)

Investigación en Letras (Pregrado, 2020)

Letras coloniales (Pregrado, 2019)

Investigación en Letras (Pregrado, 2019)

Monográfico del *Quijote* (Pregrado, 2019)

Letras coloniales (Pregrado, 2018)

Investigación en Letras (Pregrado, 2018)

Monográfico Don Quijote de la Mancha (Pregrado, 2018)

Literatura comparada. Intermedialidad en la modernidad temprana: el circuito de las artes (Posgrado, 2018)

Letras coloniales (Pregrado, 2017)

Investigación en Letras (Pregrado, 2017)



Monográfico Don Quijote de la Mancha (Pregrado, 2017)
Letras coloniales (Pregrado, 2016)
Literatura española. Escritura y retórica en los Siglos de Oro: el caso del infortunio (Posgrado, 2016)
Monográfico Don Quijote de la Mancha (Pregrado, 2016)
Letras coloniales (Pregrado, 2015)
Seminario de grado (Pregrado, 2015)
Literatura española II (Pregrado, 2014)
Literatura española: *ékphrasis*, alegoría y agudeza (Posgrado, 2014)
Letras coloniales (Pregrado, 2014)
Monográfico Don Quijote de la Mancha (Pregrado, 2014)
Literatura española II (Pregrado, 2013)
Literatura española: las letras coloniales y la imbricación palabra e imagen en los siglos XVI y XVII (Posgrado, 2013)
Análisis de textos hispanoamericanos (Pregrado, 2013)

Presentaciones en eventos académicos (últimos 5 años)

- “La *Segunda parte del Parnaso antártico* (1617), desafíos para su edición”. LASA Bogotá 2024, Pontificia Universidad Javeriana, 12 de junio de 2024.
- “Ninfas en la poesía épica colonial: encarnación del deseo y alegorías de la Conquista”. PRE-LASA Bogotá 2024, LASA Sección Colonial, Museo Colonial Bogotá, 11 de junio de 2024.
- “Vivo en conversación con los difuntos”: vida póstuma, necromancia y soledad histórica como claves de lectura”. Conferencia en seminario Tendencias de investigación en los estudios de recepción clásica, Universidad de los Andes, Colombia, Facultad de Artes y Humanidades, 12 de junio de 2024.
- "The Life of St. Margaret by Mexía de Fernangil: Translation and Imitation of Battista Mantovano", Renaissance Society of America Conference 2024, marzo 2024.
- "Leer textos desde otros textos: la pervivencia de la Antigüedad en la América colonial", Seminario de Estudios Avanzados 2024, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, enero 2024.
- "La Perla de la vida de Santa Margarita y sus antecedentes textuales". Ponencia leída en el Congreso Internacional "Traducir (en) los virreinos americanos: Diego Mexía de Fernangil y su tiempo", Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Letras (marzo 2023).
- "Ninfas transatlánticas en la poesía épica de la conquista de América". Ponencia leída en "Global Echoes: The Worlds of Early Modern Spanish Poetry", The 15th Biennial Conference of The Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry, Cambridge University (marzo 2022).
- "A questão das paixões em algumas reflexões retórico-poéticas da Antigüidade ao Renascimento". Conferencia leída en Jornadas Retórica 2022, PUC São Paulo, Grupo de Estudos Retóricos e Argumentativos (ERA) (mayo 2022).
- "Ninfas en la épica de la expansión ibérica: retos de la investigación". Ponencia leída en LASA 2022, Colonial Section (mayo 2022).



FACULTAD DE LETRAS
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

- "Apolo y Dafne: reinenciones de un mito en poemas épicos de la expansión y conquista". Conferencia leída en Jornadas Hespérides 2022 (junio 2022).
- "Una reflexión sobre poética e historia en el proceso de censura del *Arauco domado* de Pedro de Oña (Lima, 1596)". Ponencia leída en el Seminario Internacional "Poética e historia en los relatos de viaje hispánicos", CSIC España y Universidad de los Andes (junio 2022).
- "La vida de Santa Margarita de Diego Mexía de Fernangil: transposiciones antárticas del humanismo italiano", ponencia leída en el evento "Los Parnasos Antárticos de Diego Mexía", University of Cambridge, Facultad de Clásicas, Cambridge, Reino Unido (octubre 2022).
- "Diego Mexía Fernangil y su *Segunda parte del Parnaso antártico* (1617)". Ponencia leída en la I Jornada Cátedra Fidel Sepúlveda, Mesa "Literatura y estética colonial", Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile (noviembre 2022).
- Cultural Dominations / Dominations culturelles. Séminaire Virtuel Interdisciplinaire, Virtual Interdisciplinary Seminar I 2021-22. Mary Nyquist (University of Toronto), 'In the Privative': Euro-colonialism, Negation, and Domination. Pablo Gómez (University of Wisconsin-Madison), Muffled Histories: Archives, Bodies, and Nature in the Black Atlantic. Respondents: Sarissa Carneiro (Pontificia Universidad Católica de Chile), Luis Fernando Bernabé Pons (Universidad de Alicante), Justine Walden (Université de Wisconsin-Madison). Center for Early Modern Studies, University of Wisconsin-Madison, Atelier XVIe siècle, Sorbonne Université, Association Humanisme et Renaissance (diciembre 2022).
- "Fugitive nymphs: erotic chase and expansion in the Iberian epic of the 16th century". Ponencia leída en The Renaissance Society of America Annual Meeting, 2021.
- "Mujer y guerra en la épica hispanoamericana colonial: fronteras de género y erotización de la conquista", ponencia leída en el Seminario "Género y alteridad: perspectivas transatlánticas", Red Temática de Excelencia: "Patrimonio cultural femenino en países de habla hispana (ss. XVI XIX): Metodologías de recuperación", 2021.
- "Análisis de mapa del siglo XVII", comentan Sarissa Carneiro, Rodrigo Moreno y Rafael Sagredo, XIII Jornadas de Historia del Arte "Historia global del arte", Museo Histórico Nacional de Chile, Universidade Federal de São Paulo y Universidad Adolfo Ibáñez, Centro de Restauración y Estudios Artísticos CREA, 2021.
- "Ninfas fugitivas en la épica de la expansión ibérica: modelos y adaptaciones", ponencia leída en el Coloquio Internacional "Pervivencias de lo antiguo en América colonial, siglos XVI – XVIII", Pontificia Universidad Católica de Chile, 2021.
- "Nudos antiguos, texturas coloniales: imágenes de vuelos y caídas en la épica de Arauco", ponencia leída en "Visual Culture and Textuality in Colonial Spanish America", International Symposium, Stony Brook University, 2020.
- "Narrar la desventura: infortunio y virtudes en crónicas de América colonial". Conferencia de clausura, leída en el Congreso "La escritura en el desplazamiento: viajes, expediciones y naufragios", Vicerrectoría de Investigación de la Universidad de Costa Rica, Cátedra Humboldt y Recinto de Golfito, 2019.
- "La voz turbada: hacia una poética de las pasiones", ponencia leída en el Congreso "La poesía española en la década de 1620: el contexto de La Filomena (1621), de Lope de Vega", Université de Neuchâtel, Suiza, 2019.



FACULTAD DE LETRAS
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

- “Catalejo antártico: transposiciones espacio-temporales en letras del Virreinato peruano”, Simposio “Estado de los estudios peruanistas en el contexto transatlántico”, Asociación Internacional de Peruanistas, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* y Cátedra Rey Felipe VI de España de la Universidad de Tufts, Boston, 2019.
- “La faz difunta: pasiones luctuosas en la épica de Arauco”, LASA Boston, 2019.
- “Laocoonte indiano. Fórmulas patéticas de la Antigüedad en *Arauco domado* (1596) de Pedro de Oña”, Simposio Internacional Warburg 2019, Biblioteca Nacional Mariano Moreno y Museo de Bellas Artes de Argentina, 2019.