

CURRICULUM VITAE

PÍA GUTIÉRREZ DÍAZ

Datos de contacto:

Correo: plgutier@uc.cl

Educación:

Grados Académicos:

2015: Doctora en Literatura, Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile. Tesis doctoral: “Trama y archivo: condiciones de producción del teatro chileno entre los años 2000 y 2010” (Director: Dr. Cristián Opazo).

2008: Magíster en Literatura y Artes, Universidad de Poitiers, Francia. Tesis de maestría: “«Cómo Caperucita Roja fue finalmente violada». Théâtralité et Nation dans l’oeuvre de Carlos Droguett” (Director: Dr. Fernando Moreno T.).

2006: Licenciada en Letras, Mención Literatura y Lingüística Hispánicas, Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile. Tesina de licenciatura: “La Madre desnaturalizada, género y política como teatralidades sociales” (Directora: Dra. Rubí Carreño).

Becas, premios y distinciones:

- Humboldt Research Fellowship for experienced researchers (2022–2024).
- Shortlist “Best Publication Award”. Cuadrienal de Diseño Escénico de Praga 2023 por el libro *Álbum de Archivo*.
- Beca Conicyt Doctorado Nacional (2010–2014).
- Beca Presidente de la República (2007–2008) para estudios de postgrado en el extranjero.

Investigación y creación:

Proyectos de investigación:

- FONDECYT NACIONAL
2016–2019: Investigadora responsable de proyecto de postdoctorado en la Universidad de Santiago de Chile. Fondecyt 3160555: “Burocracia, archivos y dramaturgia: Lecturas del sistema teatral y su producción estética en Chile y Argentina (19401970)”.
- FONDART
2024: Responsable como Presidenta de Fundación INDEX. Fondart Regional/Difusión.

- Proyecto: “Activa y archiva”. Folio: 669850.
- 2022: Investigadora. Fondart Regional/Difusión: “Los archivos Latén”. Folio: 625733.
- 2021: Investigadora. Fondart Artes escénicas/Investigación: “Huellas de mujeres en las artes escénicas”. Proyecto de archivos de procesos artísticos realizado en el marco de ARDE. Folio: 582974.
- 2021: Investigadora. Fondart Artes escénicas/Investigación: “Archivos de exilio: tras la huella de un material patrimonial de las artes escénicas chilenas en Costa Rica”. Folio: 582694.
- 2021: Investigadora. Fondart Artes escénicas/Investigación. Proyecto: Catastro Nacional de Artes Escénicas. Folio: 587670.
- 2020: Investigadora. Fondart Artes escénicas/Investigación. “Huellas de creación de ocho compañías contemporáneas chilenas”. Proyecto de archivos de procesos artísticos realizado en el marco de ARDE. Folio: 532545.
- 2017: Investigadora responsable. Fondart Nacional/Investigación: “Archivo y teatro” (www.proyectoarde.org). Folio: 408255. 2014–2015: Investigadora. Fondart Nacional/Investigación. “Archivo Isidora Aguirre”. Folio: 48520.
- FONDO NACIONAL DEL PATRIMONIO
2021: Investigadora responsable. Proyecto: Organización, digitalización y puesta en valor del Fondo Documental Eltit/Rosenfeld del CELICH-UC. Folio: 36533.
 - CONCURSOS INTERNOS UC
2019: Asesora de literatura en el proyecto “Las mujeres de afuera”. Proyecto VRI de Investigación Interdisciplinaria a cargo del Dr. Ángel Aedo (Antropología).
2018: Investigadora responsable. Proyecto “Poéticas patrimoniales. Archivo Sergio Zapata”. Concurso VRI Investigación/Creación.
 - PROYECTOS INTERNACIONALES
2022–2024: Investigadora responsable del proyecto “Ethics and Aesthetics of Wandering in the Authorial Configuration of Chilean Artists”. Fundación Alexander von Humboldt (Alemania). Proyecto desarrollado en la Cátedra de Lenguas Romances, Universidad de Passau.

Productividad en investigación y creación:

Publicaciones:

- Artículos:
 - “El teatro como una zona de contacto: ejemplos de una poética errante entre Chile y Argentina a principios del siglo XX”. En *Mitologías hoy* (WOS), vol. 28, julio 2023: 116-129. <https://revistes.uab.cat/mitologies/article/view/v28-gutierrez>
 - “Nota sobre los archivos del CELICH: Documentar para una comunidad”. En *Anales de*

Literatura Chilena 38 (WOS), diciembre 2022: 335-340.

<https://analesliteraturachilena.letras.uc.cl/index.php/alch/article/view/56113>

En conjunto con María José Barros. “Naturaleza y vínculos solidarios en dos textos inéditos de Manuel Rojas: *Astromelia* y «El niño y el Choroy»”. En *Revista Chilena de Literatura* 103 (WOS), mayo 2021: 311-334.

<https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/63994>

“Cuerpos *otros*: sobre la tensión entre lo común y lo impropio en dos obras de teatro chileno reciente”. En *Apuntes de Teatro* 146 (Latindex), diciembre 2021: 30-46.

<https://revistaapuntes.uc.cl/index.php/RAT/article/view/49275/39155>

“Amistad, naturaleza y literatura. Un camino para la lectura de *Astromelia*”. Dossier Manuel Rojas. En *Anales de Literatura Chilena* 35 (WOS), junio 2021: 203-212.

<https://analesliteraturachilena.letras.uc.cl/index.php/alch/article/view/43497>

“Nota introductoria” y edición de Dossier “Teatro y violencia en el Cono Sur”. En *Taller de Letras* 68 (WOS), julio 2021: 160-161.

<https://tallerdeletras.letras.uc.cl/index.php/TL/article/view/39285>

“Proyecto Arde: investigación y colaboración en torno a las artes escénicas”. En *Revista Teatro: criação e construção de conhecimento. Laboratório de Pesquisa e Extensão em Composição Poética Cênica, Narratividade e Construção de Conhecimento (CONAC)*. Universidade Federal do Tocantins (UFT), V. 6, N. 1, 2018: 84-93.

<https://sistemas.uft.edu.br/periodicos/index.php/teatro3c/article/view/6907>

“Archivo como dispositivo para y desde la escena. La experiencia de *Fulgor* de TNP”. En *Apuntes de Teatro* 142 (Latindex), diciembre 2017: 34-50.

<https://revistaapuntes.uc.cl/index.php/RAT/article/view/26033/20897>

“Revelaciones de archivo: representación y autorrepresentación de lo Mapuche en algunas obras de teatro chileno a partir de 1940”. En *Palimpsesto* (Latindex), Vol. VIII, N°.11, Universidad de Santiago de Chile, enero-junio 2017: 191-205.

<https://www.revistas.usach.cl/ojs/index.php/palimpsesto/article/view/2822>

En coautoría con Danilo Santos. “De violencia y literatura en el acontecer reciente de Latinoamérica. Conversación con Idelber Avelar”. En *Revista de Humanidades* 32 (Scopus), Universidad Andrés Bello, julio-diciembre 2015: 277-287.

<https://revistahumanidades.unab.cl/index.php/revista-dehumanidades/article/view/216>

“Una población, dos cabezas y cuatro manos: sobre la alianza intelectual de Isidora Aguirre y Manuel Rojas”. Dossier Isidora Aguirre. En *Anales de Literatura Chilena* 23 (ISI), PUC, junio 2015: 243-248.

<https://analesliteraturachilena.letras.uc.cl/index.php/alch/article/view/36757/28591>

“New Wave of Chilean Theater”. En *New International Theatre Experience* (online), 29 de marzo de 2014. <http://nitenews.org/new-wave-chilean-theater/>

- “Observación crítica de un posible encuentro en la obra de teatro *La Reunión*”. En *Apuntes de Teatro* 136 (Latindex), PUC, diciembre 2012: 141-144.
<http://www.revistaapuntes.uc.cl/index.php/RAT/article/view/32157/24909>
- “Nota sobre *Los que van quedando en el camino* de Isidora Aguirre y su montaje en el 2010”. En *Anales de Literatura Chilena* 17 (ISI), PUC, julio 2012: 257-268.
<https://analesliteraturachilena.letras.uc.cl/index.php/alch/article/view/33537>
- “Tecnologías del cuerpo: Una clave de lectura en dos textos de Francisco Rivas”. En *Acta Literaria* 43 (ISI), Universidad de Concepción, diciembre 2011: 110-118.
https://revistas.udec.cl/index.php/acta_literaria/article/view/4992
- “Archivo Isidora Aguirre: Crónica de la construcción”. En *Escritural* 2, Université de Poitiers, junio 2010. http://www.mshs.univ-poitiers.fr/crla/contenidos/ESCRITURAL/ESCRITURAL2/ESCRITURAL_2_SITIO/PAGES/Pia.html
- “Reescritura del cuerpo armado: Una aproximación a la escritura dramática de Carlos Droguett”. En *Isla Flotante* 1 (Latindex), Universidad Academia de Humanismo Cristiano, invierno 2009: 125-135.
<https://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/handle/123456789/233>
- “La Madre desnaturalizada: Género y política como teatralidades sociales”. En *Apuntes de Teatro* 131 (Latindex), noviembre 2009: 138-151.
<http://www.revistaapuntes.uc.cl/index.php/RAT/article/view/56689>

● Capítulos en libros:

- “Entrevista a Francisco Medina (Chile), director de la obra *Preludio* (2021)”. En *Representaciones cómicas de la discapacidad*. Julio Checa y Susanne Hartwig (Eds.). WBG: Darmstadt. En prensa.
- “Errancia y creación, movimiento y archivo” (381-393). En *Ensaïando o olhar latinoamericano: insistência de uma cena situada*. Stephan Arnulf Baumgartel, Luiz Gustavo Bieberbach Engroff y José Ricardo Goulart (Eds.). Mórula: Rio de Janeiro, 2021. https://morula.com.br/wp-content/uploads/2022/09/EnsainadoOlharLatinoAmericano_WEB_12MAI.pdf
- “Por sus olores la quise” (647-652). Prólogo “Drama político-social”. En *Isidora Aguirre. Obras Completas*. Santiago: Ediciones Universidad de Santiago de Chile, 2020.
- “Un teatro que se produce y reproduce en la pantalla. Apunte sobre archivo, comunidad y teatralidades de lo virtual en pandemia” (177-187). En *Mutis por el foro*. Lola Proaño y Lorena Verzero (Eds.). Buenos Aires: Ediciones Aspo, 2020.
https://www.academia.edu/44767637/Mutis_por_el_Foro
- En coautoría con Danilo Santos. “La tragedia en la *Trilogía de la venganza* de Park ChanWok” (75-91). En *Corea. Un acercamiento multidisciplinario*. Wonjung Min (Ed.). Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile – Korea Foundation, 2012.

- Libros:

Pía Gutiérrez, J. Larraín, M. Martínez y V. Pinochet. *Catastro Nacional de Archivos de AAE. Informe final y resultados* (2022). RPI: 2022-A-9577, Santiago, online: <https://archivosescenicos.cl/wp-content/uploads/2022/12/Informe-FinalCNAAE.pdf>

Pía Gutiérrez y Catalina Devia. *Álbum de archivo. Trayectorias documentales en el diseño teatral de Sergio Zapata*. Santiago: Ediciones Oxímoron, 2021.

Pía Gutiérrez y María José Barros (Eds.). *Una oscura vida radiante. Nuevas lecturas sobre Manuel Rojas y su archivo*. Santiago: Ediciones UC, 2020.

Pía Gutiérrez y Andrea Jeftanovic (Eds.). *Archivo Isidora Aguirre: Construcción de una memoria*. Santiago: Ediciones El Clan-VIME Usach, 2015.

- Publicaciones en prensa digital:

“Admiración a la sincera curiosidad que implica nombrar”. *Contrapunto*, Revista de Crítica Literaria y Cultural de la Universidad de Alcalá, 12/09/2023. <https://revistacontrapunto.com/admiracion-a-la-sincera-curiosidad-que-implicanombrar/>

“Archivos de Artes Escénicas en Chile: La urgencia por crear políticas para el resguardo del patrimonio documental”. *Palabra Pública*, Universidad de Chile, 4/08/2021. <https://palabrapublica.uchile.cl/archivos-de-artes-escenicas-en-chile-laurgencia-por-crear-politicas-para-el-resguardo-del-patrimonio-documental/>

“El mundo siempre arroja solo algunos restos: sobre archivos, arte y proceso constituyente”. *Letras en línea*, Universidad Alberto Hurtado, 23/10/2020. <https://letrasenlinea.uahurtado.cl/el-mundo-siempre-arroja-solo-algunos-restossobre-archivos-artes-y-proceso-constituyente/>

“Cynthia Rimsky, escritora chilena: La forma como un móvil”. *El Desconcierto*. 25/04/2017. <https://www.eldesconcierto.cl/tendencias/2017/04/25/cynthiarimsky-escritora-chilena-la-forma-como-un-movil.html>

Ponencias en congresos: Diciembre 2023: “Mesa: REAL (Red de Estudios de Artes Escénicas Latinoamericanas)”. XIV Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo, Uruguay.

Diciembre 2023: Conferencia “Archivos y teatro en América Latina”. Crossed Archives International Conference of the Project ARTHE, Teatro Nacional São João, Universidad de Lisboa, Portugal. (online)

Septiembre 2023: “Lecturas de archivo: las artes vivas y la resistencia en la década del 80”. Congreso GIMAL. Santiago, Chile.

Julio 2023: “Creación y errancia a partir del archivo Eltit-Rosenfeld”. Congreso Asociación ILLI 2023. Atenas, Grecia.

Mayo 2023: Conferencia “Archivos e investigación literaria”. Congreso Asociación Aleph. Mallorca, España.

Abril 2023: Workshop “Wandering and archives: a methodology approach”. Junge Romanistik. Universidad de Passau, Alemania.

Noviembre 2022: Póster “Ethics and Aesthetics of Wandering in Chilean Artists”. Network Meeting. Fundación Alexander von Humboldt. Frankfurt, Alemania.

Octubre 2022: “Archivos y exilio: ficciones teatrales entre Chile y Costa Rica”. Coloquio Ficción-no ficción en la literatura latinoamericana y del Caribe. Universidad de Poitiers, Francia.

Julio 2022: “Representaciones de la discapacidad y la comicidad en el teatro chileno contemporáneo”. Komische Darstellungen von Behinderung: zwischen Inklusion und Exklusion. Universidad de Passau, Alemania.

Octubre 2021: “Los archivos son huellas e invocaciones”. Intervención en conjunto con Colectivo ARDE para el encuentro Archivos del común IV. Museo Reina Sofía, Madrid, España.

Agosto 2020: “Un teatro que se produce y reproduce en la pantalla”. Teatro y catástrofe. Encuentro de REAL (Red de Estudios de Artes Escénicas Latinoamericanas). Encuentro virtual.

Enero 2020: “Archivos y exilio, propuestas metodológicas para el caso de Sergio Vesely”. Charla en grupo de investigación KOLAF. Universidad de Konztanz, Alemania. Colaboración en el contexto de la investigación de la Dra. Verónica Troncoso sobre Sergio Vesely.

Octubre 2019: “Sergio Zapata: imaginarios teatrales, imaginarios nacionales desde el diseño escénico”. SOCHEL, Santiago de Chile.

Julio 2019: “TEPA: Teatro, documentos y compromiso político en los 60”. Coloquio de Investigación, Universidad Finis Terrae.

Junio 2019: “Representaciones del migrante en el teatro chileno reciente”. LASA Cono Sur, USAM-Buenos Aires, Argentina.

Septiembre 2028: “Manuel Rojas y el teatro”. Encuentro Manuel Rojas. Universidad de Poitiers, Francia.

Agosto 2018: “ARDE: Archivo comunitario de procesos artísticos”. Encuentro de Archivos Literarios Latinoamericanos, Biblioteca Nacional de Uruguay, Montevideo.

Junio 2018: “Archives of the Other: Violence and Racism in Representations of the Mapuche/Indigenous People in Chilean Theatre”. Congreso IFTR, Belgrado, Serbia.

Marzo 2018: “Registros docuteatrales: Interacciones entre cine documental y teatro”. Congreso AsAECA. Santa Fe, Argentina.

Agosto 2017: “De la teoría literaria a la teoría teatral”. Coloquio Devenires de la teatrología en Chile en homenaje a Juan Villegas. Universidad de Chile, Santiago.

Agosto 2017: “Manuel Rojas y el teatro en la década del 30 en Chile y Argentina”. Congreso GETEA, Buenos Aires.

Mayo 2017: “*Fulgor*: prácticas de archivo para la puesta en escena”. LASA, Lima, Perú.

Septiembre 2016: “Representación y documento: Problemáticas en el teatro chileno”. ABRALIC (Río de Janeiro) como parte del Simposio “La condición documental en las prácticas artísticas y literarias. Usos, conflictos, historia, proyecciones”, organizado por Florencia Garramuño y Mario Cámara.

Agosto 2016: Taller sobre teatro y archivos. Primer encuentro “Cruces entre investigación y creación”, Escuela de Teatro, Universidad de Chile.

Junio 2016: “Le faire des images: *Fulgor* (2016) de Teatro Niño Proletario”. Grupo de trabajo: Procesos de creación teatral, coordinado por Josette Féral. Congreso IFTR, Estocolmo.

Agosto 2015: “Archivo y teatro: apuntes para una metodología”. Encuentro Re-pensar/ Rehacer la Escena, PUC, Santiago. Agosto 2015: “Escenas: herencia, filiaciones y desajustes en el teatro de Isidora Aguirre”. LASA Cono Sur, Santiago.

Junio 2015: “Apropiaciones del archivo: Teatro, filiaciones y estéticas en el teatro chileno reciente”. Congreso LASA 2015 (Beca de viaje), San Juan, Puerto Rico.

Mayo 2015: “Provincia, animalidad y mujeres: gestos en dos piezas sudamericanas recientes: *Limítrofe, la pastora del sol y La fiera*”. VI Congreso Internacional de Dramaturgia Hispanoamericana Actual, Universidad de Concepción.

Exposiciones:

2021: Gabinete de Curiosidades. Exposición sobre diseño escénico y el Archivo Sergio Zapata. Centro Cultural Gabriela Mistral.

Actividad profesional con proyección e impacto académico:

Creación:

2023: *Exhumar*. Equipo de archivo de la obra-instalación dirigida por Francisco Medina.

Centro Cultural Palacio La Moneda. <https://franciscomedinadonoso.com/exhumar/>

2022: “Silencio”. *Crónicas alienígenas*. Ricardo Greene (Ed.). Santiago: Editorial Aparte.

2021: “Ladran en la montaña”. *El círculo de Confucio. Antología de cuento y poesía*. Liú Marino (Ed.). Santiago: Sur-Norte Ediciones.

2018–2019: Proyecto Escritura. www.proyectoescritura.cl En conjunto con Juan Pablo Corvalán y Javiera Osorio.

Instalación colaborativa en torno a la escritura en espacios públicos, publicación y difusión de los textos colaborativos. Actividad realizada en diversas partes de Chile (Puerto Montt, Rungue, Ocoa, Til-Til), en colaboración con Trezando (Fondo de intermediación 2019).

Intervención en el GAM (enero y diciembre 2019).

Intervención masiva en Centros de Memoria, conmemoración 11 de septiembre de 2019.

2017: Co-fundadora del Proyecto ARDE (www.proyectoarde.org), Archivo digital de memorias y procesos artísticos.

2016: *Fulgor* de Teatro Niño Proletario. <http://teatroninoproletario.cl/fulgor/>

Equipo de investigación y archivo para la creación junto con Katharina Eitner y Valentina Cortínez.

Montaje de instalación “Antesala”.

Temporadas en Centro Nave, Estación Mapocho.

Giras internacionales: Festival Fira Tàrrega (septiembre 2016), España; Festival Theater der Welt (julio 2017), Hamburgo, Alemania.

2016: Colaboración con la Biblioteca del GAM para el ciclo y exposición sobre Isidora Aguirre durante el mes de mayo.

Gestión universitaria:

2024: Representante de profesores en el Comité de Posgrado de la Facultad de Letras, PUC.

2020–2022: Jefa del Programa de Doctorado en Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile.

2019–actualidad: Coordinación editorial. Colección Libros Apuntes. Escuela de Teatro UC.

2018–actualidad: Integrante de CELICH-UC. Colaboración en la gestión de archivos de este Centro UC (Archivo Manuel Rojas, Archivo Eltit-Rosenfeld, Archivo Desiderio Arena).

Extensión:

2024: Libro *Álbum de archivo* es seleccionado como parte del catálogo del Centro de Recursos para el Aprendizaje (CRA).

29 de junio de 2024: Organización de la jornada de investigación “Cuerpo y errancia”. Universidad de Passau/CELICH-UC, con el financiamiento de la Fundación Alexander von Humboldt. <https://www.geku.uni-passau.de/romanischeliteraturen/veranstaltungen>

junio 2024: Participación en *Talks* Cuadrifrenal de diseño escénico de Praga. PQ2023. Parte de la Comisión chilena, DIRAC, Gobierno de Chile. <https://pq.cz/pq-2023info/projects-2023/pq-talks-curated-by-barbora-prihodova/best-publication-awardroundtable/>

mayo 2024: Taller “Archiva y activa: trabajos creativos con documentos”, dictado en conjunto con el Colectivo ARDE para creadores de artes escénicas. Programa de tutorías promovido por PAOCC y Teatro Niño Proletario.

19 de abril de 2023: Clase abierta sobre Teatro chileno. Curso de Literatura Latinoamericana. Prof. Fernanda Bustamante. Universidad de Alcalá, España.

julio 2022: Taller de archivística. Plan de Formación Diseño Escénico (Sur). Proyecto Formación, FONDART.

enero 2022: Organización de la Jornada de investigación CELICH-UC y Cátedra de Romanística, Universidad de Passau (Encuentro virtual).

noviembre 2021: Interpelación presentada al Archivo Nacional para las consideraciones con los Archivos de Artes Escénicas. Manuscrito redactado en conjunto con las académicas Marcia Martínez (U. Valparaíso), Viviana Pinochet (U. Finis Terrae) y Javiera Larraín (UDD).

14 de abril de 2021: Presentación del libro *Manuel Rojas: narrativa de la imagen* de Jorge Guerra. Biblioteca del GAM.

- abril de 2021–actualidad: Presidenta de la Fundación educacional y cultural INDEX, cuyo objetivo principal es promover acciones para la puesta en valor de prácticas culturales, artísticas y patrimoniales por medio de la documentación con foco comunitario.
- 22 de marzo de 2021: Conversatorio sobre Teatro y archivos. Fundación Santiago a Mil. Online.
- 17 de marzo de 2021: Presentación del libro *Evidencias. Las otras dramaturgias* de las investigadoras Maritza Farías, Patricia Artés y Lorena Saavedra.
- enero 2021: Realización de Sesiones ARDE: serie de talleres sobre procesos creativos en artes escénicas. En colaboración con Antimétodo, Colectivo Zoológico, Los barbudos y ARDE.
- 19 de noviembre de 2020: Participación en conversatorio sobre Sergio Zapata. Encuentro Archivo, Documentación y Patrimonio Teatral. DETUCH. Universidad de Chile (Encuentro virtual).
- 6 de octubre de 2020: Clase para curso de Extensión, Letras UC: “Manuel Rojas. Historia, estética y política” (virtual).
- 28 de mayo de 2020: Participación en el programa radial *El gran teatro del mundo*. Radio Universidad de Chile. Conduce: María Olga Matte.
- 13 de marzo de 2020: Coordinación del visionado de material del Archivo Eltit-Rosenfeld “Sufragistas” y conversatorio. Cineteca Nacional, Centro Cultural La Moneda. CELICH-Cineteca Nacional. Conmemoraciones por el Día Internacional de la Mujer.
- 21 de noviembre de 2019: Participante del conversatorio “Arte y política”. Centro GAM.
- 19 de noviembre de 2019: Taller “Archivos en emergencia” junto a Viviana Pinochet (U. Finis Terrae). Taller de archivística y movimientos sociales. Escuela de Teatro, Universidad de Chile.
- noviembre 2019–actualidad: Integrante de REAL (Red de Estudios de Artes Escénicas Latinoamericanas). Participación en reuniones periódicas (dos veces al mes) y en el grupo de estudios de Archivo.
- 3 de septiembre de 2019: Charla abierta sobre Isidora Aguirre. Carrera de Pedagogía en Lenguaje y Comunicación, UMCE, Santiago.
- 29–30 de octubre de 2018: Coordinación del Encuentro Internacional “Nuestra América: Archivos y territorialidad”. Facultad de Letras, Campus Oriente UC. (Fondecyt 3160555)
- 6 de abril de 2018: Participación en conversatorio sobre teatro. UAI, Campus Peñalolén.
- marzo 2018: Coordinadora junto a Milena Grass del Seminario Internacional de Archivos y Teatro. Campus Oriente, Escuela de Teatro UC. Adjudicación del Concurso VRI 2017 para Simposios Interdisciplinarios.
- noviembre 2017: Workshop sobre Archivos comunitarios. XI Encuentro Teatral. Universidad de Playa Ancha, Valparaíso.
- 28 de julio de 2017: Presentación del libro *Espérame en el cielo, corazón: El melodrama en la escena chilena de los siglos XX-XXI*, de las investigadoras Javiera Larraín y Soledad Figueroa. Biblioteca GAM.

- 2017: Gestora de itinerancia de la exposición “120 años de Manuel Rojas”, en las ciudades de Valdivia y Concepción. Coordinación de las Jornadas Rojas en dichas ciudades, en colaboración con la Universidad de Concepción y la Universidad Austral.
<https://diario.uach.cl/jornada-rojiana-manuel-rojas-y-su-obra-la-mirada-desde-elcine/>
- 13 de abril de 2017: Lanzamiento del archivo digital de artes escénicas ARDE (www.proyectoarde.org). Biblioteca GAM.
- 3 de mayo de 2017: Conversatorio sobre archivos y memoria: App Recuerdos, con Verónica Troncoso, Mauricio Barría y Gonzalo Dalgarrando. Facultad de Letras UC.