

## CURRICULUM

Macarena Luz Areco Morales

### **Profesora Titular**

Doctora en Literatura, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2006.

Magíster en Letras con mención en literatura, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2000.

Licenciada en Letras con mención en castellano, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1994.

Periodista, Pontificia Universidad Católica de Chile 1988.

### **Presentación**

Mi línea de investigación es la narrativa chilena y latinoamericana y, dentro de ella, obras recientes y de ciencia ficción, en las cuales analizo dimensiones textuales y figuraciones imaginarias sociales -especialmente las relativas a sujetos, espacios, trayectos y tecnología- como una forma de explorar las relaciones entre literatura y sociedad y con la ideología. He sido investigadora responsable de cuatro proyectos de investigación en estas áreas, el último de ellos titulado “Imaginario social en la ciencia ficción latinoamericana reciente: espacio, sujeto-cuerpo y tecnología”. He publicado alrededor de 60 artículos y capítulos de libros sobre temáticas vinculadas con estas especialidades y tres libros -*Bolaño constelaciones. Literatura, sujetos, territorios* (2020), *Acuarios y fantasmas. Imaginario de espacio y de sujeto en la narrativa argentina, chilena y mexicana reciente* (2017) y *Cartografía de la novela chilena reciente* (2015), además de otros dos co-editados, el primero con Patricio Lizama: *Biografía y textualidades, naturaleza y subjetividad. Ensayos sobre la obra de*

*María Luisa Bombal* (2015), y el segundo con Fernando Moreno y Cécile Quintana: *Narrativa chilena actual: dictadura, neoliberalismo, subjetividad y textualidad* (2022). Dirijo el Centro UC de Estudios de Literatura Chilena (CELICH), en el marco de lo cual he trabajado en la preservación de archivos y en la publicación de libros de ensayo y de rescate de la literatura chilena.

### **Docencia**

Panorama novela chilena reciente (Pregrado, 2023)

La narrativa de Roberto Bolaño: historia, estética y política (Pregrado, 2022)

Literatura Hispanoamericana (Narrativa) (Posgrado, 2022)

Crítica Literaria (Doctorado) (Posgrado, 2021)

Narrativa Chilena e Hispanoamericana (Pregrado, 2020)

Literatura Hispanoamericana (Narrativa) (Posgrado, 2020)

Literatura Hispanoamericana (Narrativa) (Posgrado, 2018)

Narrativa Chilena e Hispanoamericana (Pregrado, 2018)

Literatura Universal II (Pregrado, 2018)

Narrativa Chilena e Hispanoamericana (Pregrado, 2017)

Literatura Universal II (Pregrado, 2017)

Narrativa Chilena e Hispanoamericana (Pregrado, 2016)

Literatura Hispanoamericana (Narrativa) (Posgrado, 2016)

Seminario sobre Crítica literaria Latinoamericana (Posgrado, 2016) Literatura

Universal II (Pregrado, 2016)

## **Proyectos de investigación**

2022-2026 Proyecto FONDECYT Regular N°1220128: “Ficciones de Archivo: Viaje, Enigma Memoria e Historia”. Investigadora responsable.

2017-2020 Proyecto FONDECYT Regular N°1171124: “Imaginarios sociales en la ciencia ficción latinoamericana reciente: espacio, sujeto-cuerpo y tecnología”. Investigadora responsable.

2018-2021 Proyecto de Creación y Cultura Artística CCA 2018–8844: “Elaboración de libro 'Bolaño Constelaciones. Literatura, sujetos, territorios’”. Investigadora responsable.

2018-2019. Proyecto CONICYT REDES N°170086 del Programa de Apoyo a la Formación de Redes Internacionales entre Centros de Investigación. Investigadora responsable.

2016-2017 Proyecto de Creación y Cultura Artística CCA 2016–5906: “Acuarios e imbunches: imaginarios de espacio y de sujeto en la narrativa latinoamericana reciente”. Investigadora responsable.

2014-2015 Proyecto de Creación y Cultura Artística 2014–3032 CCA: “Cartografía de la novela chilena reciente”. Investigadora responsable.

2013-2015 Proyecto FONDECYT Regular N°1130489: “Imaginarios de espacio y de sujeto en la narrativa de dos mil: Chile, Argentina y México”. Investigadora responsable.

2010-2012 Proyecto FONDECYT Regular N°1100543: “Cartografía de la novela chilena reciente”. Investigadora responsable.

2008-2009 Proyecto Posdoctoral FONDECYT N° 3080043: “Tramas e imaginarios sociales en la ciencia ficción chilena reciente”. Investigadora responsable.

## Publicaciones

### *Libros*

Areco, Macarena, Fernando Moreno y Cécile Quintana edit., 2022. *Narrativa chilena actual: dictadura, neoliberalismo, subjetividad y textualidad*. Paris: Editions des Archives Contemporaines.

Areco, Macarena, 2020. *Bolaño constelaciones. Literatura, sujetos, territorios*. Estados Unidos: Peter Lang.

Areco Macarena, 2017. *Acuarios y fantasmas. Imaginarios de espacio y de sujeto en la narrativa argentina, chilena y mexicana reciente*. Santiago de Chile: Ceibo Ediciones.

Areco, Macarena, 2015. *Cartografía de la novela chilena reciente*. Santiago de Chile: Ceibo Ediciones.

Areco, Macarena (con Patricio Lizama ed.), 2015. *Biografía y textualidades, naturaleza y subjetividad. Ensayos sobre la obra de María Luisa Bombal*. Santiago: Ediciones UC.

### *Edición de dossiers en revistas*

Areco, Macarena y Fernando Moreno (editores). *Dossier Manuel Rojas (1896-1973)*. *Anales de Literatura chilena* 35, 2021.

Areco, Macarena y Fernando Moreno (editores). *Imaginarios sociales en la ciencia ficción latinoamericana reciente*. *Mitologías Hoy* 22 (Universidad Autónoma de Barcelona), 2020.

Areco, Macarena y Sebastián Schoennenbeck (editores). *Cartografías e imaginarios de la literatura chilena: espacios, temporalidades y sujetos*. *Taller de Letras* 67, 2020.

Areco, Macarena (editora). *Cartografía de novela chilena reciente*. *Anales de Literatura Chilena*, 2011.

### *Artículos*

Areco, Macarena, 2023, “Ficción de archivo: Rafael Díaz Silva-Walter Benjamin”. *Hispanamérica*. Aceptado.

Areco, Macarena, 2023, “El clan Braniff, una ficción de archivo de la dictadura: aura, estampilla y mancha”. *Taller de Letras* 73: 12-26.

Areco, Macarena, 2022, “Distopías claustrofóbicas: imaginaciones latinoamericanas del capitalismo en los dos mil”. *Mitologías hoy* 27. 104-115.

Areco, Macarena, 2021, “‘No sabes de cuántas armas disponen los cuerpos que destrozás’: tortura y resistencia en *El ruido del tiempo* de Claudio Jaque”. *Altre Modernità* 25: 184-194.

Areco, Macarena, 2021. “Experiencia y memoria, pasado y futuro: Rojas y Proust”. *Anales de Literatura Chilena* (35): 139–149.

Areco, Macarena, 2020, “Espacio, sujeto-cuerpo y tecnología en *Trinidad* de Jorge Baradit”. *Revista Mapocho* 88 (Biblioteca Nacional): 158-170.

Areco, Macarena, 2020, “Espacio, cuerpo-sujeto, tecnología. La construcción del mito de la historia de Chile en la obra de Jorge Baradit”. *Universum*. 35-1: 232-248.

Areco, Macarena, 2020, “Violencia, subjetividad y tecnofobia en *Kentukis* de Samanta Schweblin”. *Orillas* 9: 235- 242.

Areco, Macarena. 2020, “Desde el grado cero a la vida eterna: reflexiones sobre las posibilidades de la tecnología en novelas argentinas y chilenas recientes”, *Revista de Humanidades* 42: 243-260.

Areco, Macarena. 2018, “La novela de lo abierto de Manuel Rojas”, *Hispanamérica* 141: 33-42.

Areco, Macarena. 2018, “¿Civilización o barbarie? Imaginaciones espaciales rizomáticas y abismales de Europa y Latinoamérica en la obra de Roberto Bolaño”. *Estudios Filológicos* 61: 175-186.

Areco, Macarena. 2017, “Civilización y barbarie en 2666”. *Orillas* 6: 161-169.

Areco Macarena, 2016. “Imaginarios de espacio en la narrativa de dos mil: figuraciones del desierto en relatos argentinos y chilenos de la postdictadura”. *Revista de Humanidades* N° 33: 39-56.

Areco Macarena, 2016. “Imaginarios de espacio y de sujeto: japonerías en la narrativa argentina, chilena y mexicana reciente”. *Nueva Revista del Pacífico* (65):4-17.

Areco Macarena, 2016. “Confesiones subalternas II: modos de representación de la colaboración y la culpa en novelas argentinas de la posdictadura”. *Revista Meridional* N°6: 113-136. ISSN 0719-4862.

Areco Macarena, 2015. “Imaginarios de espacio y de sujeto en la narrativa argentina reciente: las guerras, el trauma, el neoliberalismo y la culpa en Las Islas de Carlos Gamerro”. *Acta Literaria* 2015 (51):13-27. ISSN 0717-6848.

### *Capítulo de libros*

Areco, Macarena, 2023, “Imaginary of Technology and Subjectivity: Representations of AI in Contemporary Chilean Science Fiction” En *Imagining AI. How the World Sees Intelligent Machines*, Stephen Cave y Kanta Dihal ed. Oxford: Oxford University Press. 192-209.

Areco, Macarena, 2023, “Trauma, desplazamiento y condensación en algunos relatos de Roberto Bolaño”. En *¿Qué hay detrás de la ventana? Letra/Imagen/Música/Arte x Roberto Bolaño*, editado por Nibaldo Acero y Rodrigo Carvacho Alfaro. Santiago: Puntáengles y Fondo de Cultura Económica. 93-99.

Areco, Macarena, 2022, “Representaciones del cuerpo en novelas de ciencia ficción chilenas y latinoamericanas de los dos mil”. En *Narrativa chilena actual: dictadura, neoliberalismo, subjetividad y textualidad*. Sous la direction de Macarena Areco, Fernando Moreno y Cécile Quintana. Paris: Editions des Archives Contemporaines.

Areco, Macarena, 2022, “Pain is measured and detailed: representations of pain and guilt in the works of Alejandro Zambra and Carlos Gamerro”. In *Routledge Handbook of Violence in Latin American Literature*, edited by Pablo Baisotti. New York, and Abingdon, UK: Routledge. 266-275.

Areco, Macarena, 2022, “Desde el grado cero a la vida eterna: reflexiones sobre las posibilidades de la tecnología en novelas argentinas y chilenas recientes”. En *Recalibrando los circuitos de la máquina. Imaginarios tecnológicos y ciencia ficción en la narrativa en español del siglo XXI*, Martín Gómez, Jonatán y Patricio Sullivan editores. Editorial Albatros.

Areco, Macarena, 2022. “Levedad”. *Sobre fábulas y seis propuestas*. Gaune, Rafael y Claudio Rolle ed. Santiago, Ediciones UC. 47-77.

Areco, Macarena, 2020. “La novela de lo abierto de Manuel Rojas”. En María José Barros y Pía Gutiérrez ed. *Manuel Rojas. Una oscura y radiante vida*. Santiago: Ediciones UC. 69-83.

Areco, Macarena, 2020. “Otras ciudades, otro Chile: ciencia ficción chilena desde la modernización hasta el golpe del 73 (1877-1973)”. En: Teresa López-Pellisa y Silvia K. G. Ares, editoras. *Historia de la ciencia ficción latinoamericana 1. Desde los orígenes hasta la modernidad*. Madrid: Iberoamericana/Vervuert. 157-186.

Areco, Macarena, 2018. “*Los vigilantes*, de Diamela Eltit: posiciones de sujeto en el orden postdictatorial”. En Diamela Eltit. *Políticas de su narrativa ficcional: estudios desde Chile*. Ed. Patricia Espinosa. Santiago: Garceta. 213-243.

Areco, Macarena, 2018. “Lenguaje mendigo, lenguaje príncipe: un análisis de *El padre mío* de Diamela Eltit” (con Lésmer Montecino). En *Memorias de la calle*. Ed. Lésmer Montecino. Santiago: Cuarto propio.

Areco Macarena, 2017. “Qué vale una canción? Sobre música, silencio y ruido: imaginaciones del sonido en la narrativa chilena reciente”. En *La rueda mágica*, Santiago, Ed. Rubí Carreño, Ediciones Universidad Alberto Hurtado. 319-336.

Areco Macarena, 2016. “Confesiones subalternas: subjetivación, relato y culpa en tres novelas argentinas y chilenas de la posdictadura”. Valencia. En: *A medio camino. Intertextos entre la literatura y el derecho*. Diego Falconí, ed. Editorial Tirant Humanidades: 199-219.

Areco Macarena, 2016. “Imaginário baraditiano: Figurações do sujeito, da história e da tecnologia na obra de Jorge Baradit”. In: *Sao Pablo - Brasil*, Jochen Volz, Gabi Ngcobo, Júlia Rebouças, Lars Bang Larsen e Sofía Olascoaga, eds. 32a BIENAL DE SÃO PAULO - INCERTEZA VIVA. Días de estudio. Bienal de Sao Paulo; 196-205.

Areco Macarena, 2015. “*Ygdrasil*, de Jorge Baradit. Imaginarios de sujeto en la narrativa chilena de 2000: apropiaciones y desplazamientos del mito del imbunche”. En: *Fragmentos de un nuevo pasado. Inventarios de mitos prehispánicos en la literatura hispanoamericana actual*. Helena Usandizaga y Beatriz Ferrús ed. Berna: Peter Lang, 205-22.

Areco Macarena, 2015. “Confesiones subalternas: subjetivación, relato y culpa en tres novelas argentinas y chilenas de la posdictadura”. In: *Les Écritures de la confession dans la péninsule ibérique et en Amérique latine*. Françoise Aubès et Caroline Lepage, editors. Poitiers: CRLA-Archivos Université de Poitiers, 269-283.

#### *Notas y reseñas*

Areco Macarena, 2017. “Los años de la serpiente de Antonio Ostornol. Santiago de Chile: Ceibo Ediciones”, *Taller de Letras* N° 60: 175-77.



## Encuentros académicos

- “Ficciones de archivo, análisis de algunas novelas de los dos mil”. II Congreso GIMAL, The English and Foreign Languages University, en Hyderabad, India, enero 2023.
- “El archivo en *Las constelaciones oscuras* de Pola Oloixarac”. Congreso Fantástico y globalización en la literatura hispanoamericana contemporánea, Universidad de Padua, Italia, diciembre 2022.
- “Ficción de archivo: viaje, enigma, memoria e historia. Análisis de la *La jaula de los onas* de Carlos Gamerro y *El museo de la bruma* de Galo Ghigliotto. Coloquio Internacional ficción/no ficción en la literatura hispanoamericana y caribeña, Université de Poitiers, Francia, octubre 2022.
- “Arte y memoria en la historia reciente de América Latina, miradas interdisciplinarias”. I Congreso GIMAL, Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA), Buenos Aires, Argentina, septiembre 2022.
- “Ficción de archivo: viaje, enigma, memoria e historia”. XV Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana, Universidad Rafael Landívar, Guatemala, julio 2022.
- “Cuerpo y tecnología en novelas de ciencia ficción latinoamericanas de los dos mil”. XLIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, IILI, Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas (virtual), 2021.
- “Levedad”. Cátedra Italo Calvino, Chile, Pontificia Universidad Católica de Chile (virtual), 2020.
- “Espacio, sujeto-cuerpo y tecnología en obras de ciencia ficción latinoamericanas recientes”. XIV Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana, Jalla México 2020, México, Universidad Autónoma de México, UNAM (virtual), 2020
- “Ficciones de archivo”. Seminario Exilios, Escrituras, Memorias, Chile, Pontificia Universidad Católica de Chile (virtual), 2020.

- “Espacio, sujeto-cuerpo y tecnología en los relatos de Jorge Baradit”. Coloquio Internacional Otros tiempos, otras formas. Lo contemporáneo en la narrativa chilena actual, Francia, Universidad de Paris 8, Universidad de Nanterre, 2019.
- Distopías claustrofóbicas: testimonios del capitalismo en la figuración del espacio en la ciencia ficción latinoamericana reciente”. Congreso Internacional El Imaginario Testimonial en América Latina, Italia, Universidad de Nápoles”, 2019.
- “Imaginarios sociales de sujeto-cuerpo y tecnología en relatos de ciencia ficción latinoamericanos recientes. Violencia y tecnofobia en *Kentukis* de Samanta Schweblin”. III Congreso Lasa Cono Sur, Cuerpos en peligro: minorías y migrantes, Argentina, 2019.
- “Imaginarios sociales en la ciencia ficción reciente: espacio, sujeto-cuerpo y tecnología. Carne esclava y nirvana: imaginaciones del cuerpo en novelas de ciencia ficción latinoamericanas de los dos mil”. Segundo Encuentro Internacional de Literatura fantástica y de ciencia ficción, Universidad de Magallanes, 2019.