

Perfil académico UC

[

Mía Rubí Carreño Bolívar

- Doctora en literatura, Universidad de Chile, Chile.
- Magíster en letras, mención literatura, Universidad Católica, Chile
- Licenciada en Letras, Universidad Católica de Chile.

1. Presentación

Su investigación es un trabajo colectivo, interdisciplinario que busca ser descolonizador y ajeno a las lógicas patriarcales. Se desarrolla en colaboración con diversas generaciones de investigadores e investigadoras; distintas comunidades académicas y no académicas e integrando diferentes tipos de saberes que van desde lo letrado y lo popular hasta los saberes chamánicos sobre la palabra y las plantas. Gracias al apoyo de muchas personas ha investigado, escrito y enseñado sobre las tradiciones literarias de mujeres; las relaciones entre violencia y erotismo en la narrativa chilena; la narrativa de Diamela Eltit; los vínculos entre subjetividades, escritura y cultura académica; masculinidades de artistas y hegemónicas; los movimientos estudiantiles y disidencia en Chile, y los vínculos entre literatura y música. Recientemente ha estudiado las relaciones entre subjetividad, escritura y naturaleza en su proyecto FONDECYT “Hacer cantar la maravilla: plantas medicinales en cantos, tonadas y poemas de mujeres Chile-Wallmapu” que entiende el trabajo literario como arte, pero también medicina. Ha sido Visiting Fellow del Center of Latin American Studies en la Universidad de Cambridge (2017) y obtuvo la Cátedra Edith Kreeger e la Universidad de Northwestern. Es albacea del archivo Eltit-Rosenfeld y directora de la revista Taller de Letras de la Facultad de Letras UC.

2. Docencia

Hacer cantar la maravilla: plantas medicinales en cantos y poemas Chile-Wallmapu (posgrado, Northwestern University

Investigación en letras (pregrado, 2019)

Teoría Literaria II (pregrado, 2019)

Crítica literaria (doctorado, 2019)

Métodos de investigación en letras (pregrado, 2019)

Teoría Literaria II (pregrado, 2020)

Optativos de profundización: Masculinidades y música popular (pregrado, 2020)

Teorías culturales (magíster, 2020)

Seminario de Investigación en letras (pregrado, 2020)

Teoría Literaria II (pregrado, 2021)

Seminario de Investigación en Letras (pregrado, 2021)

3. Investigaciones

“Descolonizar y despatriarcalizar desde el sur de Chile: género e investigación en la formación inicial docente”, 2022. ANILLO ATE220025. Investigadora responsable

“Hacer Cantar la maravilla: plantas medicinales en cantos, tonadas y poemas Chile-Wallmapu”, 2017. FONDECYT Regular N°1171337. Investigadora Responsable.

“Músico Errante: Masculinidades, Estéticas y Mercados en la Música Popular y Narrativa Latinoamericana Reciente”, 2014. FONDECYT Regular N°1141209. Investigadora Responsable.

“Alta Fidelidad: Literatura y Música Popular en la Narrativa Argentina, Chilena y Mexicana Reciente”, 2011. FONDECYT Regular N° 1110482. Investigadora Responsable.

“Luces brotaban: autorrepresentaciones de la letra en la canción y la literatura chilena”. Proyecto FONDECYT n° 1080280. 2008-2010. Investigadora Responsable.

“Memorias del 2000: literatura chilena y globalización”. Proyecto FONDECYT n° 1051005. 2005-2007. Investigadora Responsable.

“Violencia y erotismo en la narrativa chilena del siglo XX: Lecturas de Bombal, Brunet, Donoso y Eltit”. Proyecto FONDECYT n° 2990022. 1999-2001. Investigadora Responsable.

Financiamiento Interno

“Diamela paso a paso: ensayos y crónicas de viaje”. Financiamiento Vicerrectoría de Investigación Universidad Católica 2013. Investigadora Responsable, 2019.

“La rueda mágica ensayos de literatura y música”. Financiamiento Vicerrectoría de Investigación Universidad Católica 2013. Investigadora Responsable, 2017

“Av. Independencia: Letra y Música de la Disidencia Chilena”. Financiamiento Vicerrectoría de Investigación Universidad Católica 2012. Investigadora Responsable.

4. Publicaciones

Libros

Carreño, Rubí, María José Barros, 2022. *El cielo será como un río. Antología de poesía de mujeres Chile-Wallmapu*. Fondo de cultura económica, 2022.

Carreño, Rubí, 2021. *Cantando me amaneciera*. La mujer Rota, 2021

Carreño Rubí, 2013. *Av. Independencia: literatura, música e ideas de Chile disidente*. Santiago: Cuarto Propio.

Carreño, Rubí, 2009. *Memorias del nuevo siglo: Jóvenes, trabajadores y artistas en la novela chilena reciente*. Santiago: Cuarto Propio, 2009.

Carreño, Rubí, 2007, *Leche amarga: violencia y erotismo en Bombal, Brunet, Donoso y Eltit*. Santiago: Cuarto Propio, 2007.

Carreño, Rubí. 2017, *La rueda mágica: ensayos de literatura y música (Manual para indisciplinados)* Santiago: Editorial Alberto Hurtado.

Diamela Eltit: *Redes locales/globales*. Madrid: Vervuert Iberoamericana, 2009.

Artículos

Carreño, Rubí, 2021. Una bruja recorre el mundo. Una bruja recorre el mundo: de escándalo a pedagogía feminista, La brecha de Mercedes Valdivieso. *Revista Chilena de Literatura*. N 104, Noviembre 2021

Carreño, Rubí. 2020, “Las armas y las letras”. Número especial. *Adiós a las Armas; despatriarcar América desde la Cultura* (en colaboración con Catalina Forttes y Ainhoa Vasquez). Taller de Letras PUC- Tintas Universidad de Milán: 7-13.

- Carreño, Rubí. 2020. “Masculinidades de artistas” Taller de Letras-Tintas.
- Carreño, Rubí. 2020. “Cantos alados en flores de fuego: amores románticos en Raúl Gardy, Violeta Parra y Víctor Jara”. Anales de Literatura Chilena,
- Carreño, Rubí. 2020. “Las huertas de Mistral y Urriola: conversando con las plantas y los muertos. Taller de letras N° 65: 163-171
- Carreño, Rubí. 2020. “Paz y amor de las mujeres: violencia de género en Woodstock y Palomita Blanca”. Anclajes, vol. XXIV, n.º 3: 125-136. DOI: 10.19137/anclajes-2020-2438
- Carreño, Rubí. 2019. “Escrituras canoeras: fueguinos y academia”. Cuadernos de literatura Cuadernos de Literatura Vol. 23 Núm. 46.
- Carreño, Rubí. 2019. “Making the Sunflower Sing: Medicinal Plants in Women`s Songs, Tonadas, and Poems: Chile-Wallmapu XX-XXI”. Journal of Latin American Cultural Studies 28.
- Carreño Rubí, 2017. “¿A dónde vas soldado? Masculinidades, música e industria de la guerra en Fuerzas Especiales de Diamela Eltit”. Literatura y Lingüística; N° 35: 11-30.
- Carreño Rubí, 2013. “Canción de la memoria rota y recobrada: transmisión de la memoria y diálogo con la tradición musical en Música X memoria”. Chasqui: Revista de Literatura latinoamericana, N° 5:177-186.
- Carreño Rubí, 2013. “Chile en marcha: literatura, música y movimiento estudiantil” En: E-Misférica (Universidad de Nueva York). N°2, vol. 10.
- Carreño Rubí, 2011. “Av. Independencia: crítica y renovación”. Taller De Letras;(49):29-35.

Capítulo de Libros

Carreño, Rubí. “¿Qué eres? Una torpe, alarmada, pasafronteras” en Diamela Eltit: Valoración múltiple. Fondo Editorial, Casa de las Américas, 2021, Mónica Barrientos editora.

Carreño, Rubí. “Delirios y cercos” en No hay almacén que la sostenga: Entrevistas a Diamela Eltit. ., Talca: ., Editorial Universidad de Talca, 2018. , Mónica Barrientos ed.

Carreño Rubí, 2017. “Un piedrazo al patriarcado: Aguas Abajo de Marta Brunet” Marta Brunet: Obra Completa, Tomo II. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

Carreño, Rubí. Políticas del cuerpo en la academia: a propósito de Diamela Elit. “Donde no habite el olvido. Herencia y testimonio en Chile”, Laura Scarabelli, editora. Ledizioni, Colección Di/Segni, Università degli Studi di Milano. Pp. 219-226.

Carreño, Rubí, 2016. “Yo no canto por cantar: arte, intimidad y dinero en masculinidades de artistas y masculinidades hegemónicas globalizadas”. En: Pablo Corro, Constanza Robles, editores. Estética, medios masivos y subjetividades. Santiago: Instituto de Estética UC, pp. 275-284.

Carreño Rubí, 2015. “Más que palabras: Arte y subjetividad en El árbol de María Luisa Bombal”. En: Macarena Areco y Patricio Lizama editors. Biografía y textualidades, naturaleza y subjetividad. Ensayos sobre la obra de María Luisa Bombal. Santiago de Chile: Ediciones UC; pp. 225-236.

Carreño Rubí, 2013. “Cuestión de clases: libros, música y escuela en Formas de volver a Casa de Alejandro Zambra”. En: Magda Sepúlveda, editora. Chile Urbano. Santiago: Cuarto Propio; p. 93-112.

Carreño Rubí, 2011. “Baile nacional: políticas del sexo y la fusión en la cueca urbana”. En: Paula Miranda, Carmen Luz Fuentes, editoras. Chile Mira a sus poetas. Santiago: Pfeifer, p. 68-74.

Reseñas

Carreño Rubí. Kúme Kimün: el buen conocimiento. A propósito del lanzamiento de Ta ñ fijke xipa rakizuameluwün. Historia, colonialismo y resistencia desde el país Mapuche, 2013, Revista De Crítica Literaria Latinoamericana; N°77:395-398.

Carreño, Rubí. “El corrido de Herrera”. Revista Dossier 2012; N°20: 25-27.

Carreño Rubí. “Chile Urbano”. Magda Sepúlveda editora, 2013. En Anales de Literatura Chilena; N°20:171-179.

5.Eventos académicos

Con todo sino pa´ que:Mon Laferte ¿baladista, cantante de protesta o delincuente? Keynote speaker Are powerfull women considered “difficult”? Conference Women in Spanish and Portuguese Studies. 2021

“Magia Natural: naturaleza en el pop femenino chileno reciente”, Escenas de Violencia y Régimen Escópico en la Literatura y las Artes Visuales Latinoamericanas Contemporáneas Universidad Austral- Universidad de Córdoba 2020

“Una banda de chirigues” Hacer cantar la maravilla II,Museo de Niebla 20 de enero 2020

“Cucurrucucú Paloma: Pájaros y Flores en las Letras y Canciones Chilenas, Una Perspectiva de Género” PLAS Lunch Lecture Featuring, Universidad de Princeton 2019

“Cantos alados en flores de fuego: palabras de amor en canciones de Raúl Gardy, Violeta Parra y Víctor Jara”, Conferencia Cátedra Edith Kreeger Universidad de Northwestern, 2019

“Plantas medicinales en poesía chilena”. Lunchtime Seminar: The Power of Plants, Universidad de Cambridge, 1917

“Pussy Power” "Somos Sur": activismos, ecologías y resistencias en las letras recientes, Chile, Argentina, Wallmapu (Mesa) Sochel /2018

“La magia de los antropólogos, la escritura de los chamanes, La expedición a la Tierra del Fuego" de Martin Gusinde : XLII Congreso del instituto internacional de literatura iberoamericana (IILI), 2018

“Letras y cuerpos nómades”Tranculturalidad en la frontera: hibridez, transnacionalidad e intermedialidad en la literatura

Patagónica, Coyhaique, 2017

Hacer cantar la maravilla: plantas medicinales en cantos rituales, tonadas y poemas de mujeres Chile-Wallmapu XX – XXI, Coloquio del Journal of Latin American Cultural Studies Configuraciones Culturales de lo Político, MEXICO, 2017

“La flor del comprendimiento”, LASA, Buenos Aires 2019

Hacer cantar la maravilla: plantas medicinales en cantos, tonadas y poemas de mujeres Chile-Wallmapu XX-XXI LASA 2017 Lima, 2017

Pussypower: madre, naturaleza, poesía y biopolítica en Cadáver exquisito de Malú Urriola Legacy of chilean and latin american poetry: Homage to Gwen Kirkpatrick, Georgetown, 2018