

Perfil académico UC

María José Navia Torelli

- Doctora en Literatura y Estudios Culturales, Georgetown University, Estados Unidos.
- Magister en Humanidades y Pensamiento Social, New York University, Estados Unidos
- Licenciatura en Literatura y Lingüística Hispánica, Pontificia Universidad Católica, Chile

1. Presentación

Mis líneas de investigación son la teoría literaria contemporánea, especialmente los Estudios del Trauma, el Nuevo Materialismo, los Estudios Culturales y los estudios sobre el Cosmopolitismo. Me interesa particularmente el viaje y circulación de los objetos en la ficción contemporánea (es lo que trabajo en mi libro *Pequeños Inventarios de la Literatura Chilena*) y las formas de narrar la experiencia traumática en la literatura y el cine. También me desempeño en el área de la Escritura Creativa, tanto realizando el curso Introducción a la Escritura Creativa como en mi trabajo como escritora (autora de libros de cuentos y novelas, ensayos y obras de teatro) y columnista en Artes y Letras de el diario El Mercurio. Además coordino clubes de lectura, tanto en la Biblioteca de Humanidades de la UC como en el Espacio Cultural de Ñuñoa. Considero que la conversación sobre la literatura debe llegar a la mayor cantidad de espacios posibles: a la conversación cotidiana, a la ciudad, y no solo restringirse a su estudio y discusión en la universidad. Por lo mismo, me interesan también las nuevas tecnologías en relación con la lectura como los ebooks o los audiolibros (yo misma grabé tres de las versiones audio de mis obras).

2. Docencia

Literary Theory II (Pregrado, 2021)
Introducción a la escritura creativa (pregrado, 2021)
Short Story (pregrado, 2021)
Virginia Woolf (pregrado, 2020) (dictado en español)
Literary Theory II (Pregrado, 2020)
Introducción a la escritura creativa (pregrado, 2020)
Short Story (pregrado, 2020)
Virginia Woolf (pregrado, 2019) (dictado en inglés)
Literary Theory II (Pregrado, 2019)
Introducción a la escritura creativa (pregrado, 2019)
Short Story (pregrado, 2010)

3. Investigaciones

Pequeños Inventarios de la literatura chilena (a ser publicado por la editorial Orijkh en 2022). Ganador del Fondo de Creación e Investigación para académicos.

4. Publicaciones

Libros de ficción

Navia, María José. *El mapa secreto de las cosas*. 2020. Santiago: Editorial Amanuta (Premio Medalla Colibrí IBBY Chile al Mejor Libro de Ficción Infantil, 2021)

Navia, María José. *Una música futura*. 2020. Valparaíso: Editorial Kindberg. (Finalista Premio Municipal de Literatura 2021, Ganador Premio Mejores Obras Literarias, Categoría Cuento Inédito). También publicado por la Editorial Barret, España, en 2021.

Navia, María José. *Kintsugi*. 2018. Valparaíso: Kindberg. También publicado por la editorial Himpar, Colombia, en 2020.

Navia, María José, 2017, *Lugar*, Santiago: Ediciones de la lumbre. (Finalista Premio Municipal de Literatura, 2018)

Navia, María José, 2015, *Instrucciones para ser feliz*, Nueva York: Sudaquia.

Navia, María José. 2010, *SANT*, Santiago: Incubarte Editores.

Libros traducidos.

Watkins, Claire Vaye. *Nevada* (trad. María José Navia). 2018. Santiago: Laurel editores.

Capítulos de libros

- “Mientras el lobo sí está”. *Hablan los hijos. La perspectiva infantil en literatura: estrategias, estéticas y discursos: Lispector, Fagundes Telles, Lobo Antunes, García Huidobro, Escoba, Del Río, La Troppa, Mayorga, De la Parra, Harcha y Bernardi, Triana, Moro* (Jeftanovic et al; Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2012).
- “Ojo de ladrón (leer desde el inventario)” *Manuel Rojas. Una oscura y radiante vida. Nuevas lecturas y aproximaciones críticas* (editado por Pía Gutiérrez y María José Barros), publicado por Ediciones UC en 2020.

Cuentos en revistas

“Clearance” (trad. Lily Meyer), *The Brooklyn Rail*, 2020.

“Regalos”, Artes y Letras, *El Mercurio*, 2019..

“Wax” (trad. Jessica Powell), *Review*, 2019.

“Here” (trad. Sergio Waisman), *Latin American Literature Today*, 2019.

“#Moving” (trad. Denise Kripper), *World Literature Today*, 2018.

“Blanco Familiar”, *Revista Eñe*, España, 2017.

Audiolibros grabados por la autora

Lugar, Leolento editores, 2017.

Kintsugi, Storytel, 2019.

Una música futura, Scribd, 2021.

5. Eventos académicos

- “Consumo familiar: el material de lo cotidiano en las obras de Mónica Drouilly y Alejandro Zambra”. Conferencia SOCHEL. Santiago, Chile, 2019.
- “Y sin embargo se muere: objetos, circulación y enfermedad en *Mano de Obra* de Diamela Eltit”. Convención Anual de la Sección Cono Sur de la Latin American Studies Association. Buenos Aires, 2019.
- “Wish you were here, postales desde canciones tristes: el incendio de la lectura, la patria dislocada de la infancia y el soundtrack de la memoria en la obra de Rodrigo Fresán”. Convención anual de la Latin American Studies Association (LASA). Boston. 2019.

- “The Thing about Foundational Fictions: The Politics of Material Culture in *Sab* (by Getrudis Gómez de Avellaneda) and *Aves sin Nido* (by Clorinda Matto de Turner)”. Convención anual de la American Comparative Literature Association (ACLA). Georgetown University, Washington D.C, 2019.
- “Amo las cosas que nunca tuve/ con las otras que ya no tengo”: leyendo a Gabriela Mistral desde el inventario.” The Legacy of Chilean and Latin American Poetry Symposium. Georgetown University, Washington D.C, 2018.
- The Politics of Boredom in Contemporary Chilean Fiction. Convención Anual de la American Comparative Literature Association (ACLA). UCLA, Los Angeles, 2018.
- “Economías del heroísmo en *Una novelita lumpen* y “El gaucho insufrible” de Roberto Bolaño. LASA Cono Sur, Montevideo. 2018.
- “(404) Page not found: technology, failure and disappearance in Alejandro Zambra's *Mis Documentos*”. LASA, Lima. 2017.
- “Con sumo romance: objetos, consumismo y belleza en los romances nacionales de América Latina”. Languages, Literatures and Cultures Conference, Lexington, Kentucky. 2017.
- “Un cosmopolitismo de ecos y temblores: *Memory Motel* (María José Viera-Gallo), *Las películas de mi vida* (Alberto Fuguet) y *Geografía de la lengua* (Andrea Jęftanovic)”. Chile Transatlántico, Pontificia Universidad Católica de Chile. 2016.
- “Broken Cosmopolitanism in Contemporary Latin American Fiction”. ACLA (American Comparative Literature Association) Conference. Harvard University 2016.