

Perfil académico UC

Mike Wilson

- PhD. Romance Studies. Cornell University, Estados Unidos 2009.
- B.A. M.A. Romance Studies. Cornell University, Estados Unidos, 2005

1. Presentación

Soy académico y escritor, y uno de mis enfoques primarios en la Facultad es la creación literaria. En el contexto de Letras Inglesas dicto un taller literario en el que los estudiantes tienen la oportunidad de explorar la creatividad y producir textos semanales. En el contexto de Extensión y Educación continua, dirijo y coordino el Taller de Creación Literaria (desde 2014). En el taller participan cinco escritores consolidados y de amplia trayectoria. He publicado nueve novelas y dos libros de filosofía.

En el contexto académico, me interesa el estudio de la literatura y la filosofía, particularmente los problemas existenciales que se manifiestan en la narrativa y el cine contemporáneo. Algunos de mis enfoques académicos incluyen los problemas del escepticismo radical, la epistemología, el solipsismo, el sentido y el ser. Para abordar estos temas con los estudiantes, leemos textos de Ludwig Wittgenstein, Martin Heidegger, Byung Chul-Han, Susan Blackmore, David Hume, Soren Kierkegaard y George Berkeley, entre otros.

Actualmente me desempeño como Secretario Académico de la Facultad de Letras.

2. Docencia

- Narrative I (Pregrado, 2021, 2020, 2019)
- Narrative II (Pregrado 2022, 2021, 2020, 2019)
- Research in Literature (Pregrado 2022, 2021, 2020, 2019)
- Creative Writing (Pregrado 2020, 2019)

3. Investigaciones

- 2018-2019. Investigador Responsable. Proyecto CCA VRAID 2018: Ciencias Ocultas. Vicerrectoría de Investigación, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2016-2017. Investigador Responsable. Proyecto CCA VRAID 2016: Ártico. Vicerrectoría de Investigación, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2014-2015. Investigador Responsable. CCA VRAID 2014: Wittgenstein y el sentido tácito de las cosas. Vicerrectoría de Investigación, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2012-2013. Investigador Responsable. Proyecto CCA VRAID 2012-141: Leñador o Ruinas continentales. Vicerrectoría de Investigación, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2011-2012. Investigador responsable. Proyecto CCA VRAID 2011-2: Ciencia cognitiva, literatura y cine. Vicerrectoría de Investigación, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2005-2007. Beca Sage Fellowship otorgada para la investigación y escritura de tesis doctoral. Cornell University.

4. Publicaciones

LIBROS

(Novela)

—2022. Un niño llamado Gárgola. Novela. Santiago: Editorial Planeta, forthcoming 2022.

—2021. Scout/El océano invisible. Nouvelle. Santiago: Descontexto Editores, 2021.

—2020. Némesis. Novela. Santiago: Big Sur, 2020.

-Edición española: Madrid, Ediciones Lastarria y De Mora, 2021.

—2019. Ciencias ocultas. Novela. Buenos Aires: Fiordo Editores, 2019.

-Edición española: Madrid, Firmamento editores, 2021.

—2017. Ártico. Nouvelle. Buenos Aires: Fiordo Editores, 2017.

—2013. Leñador o Ruinas continentales. Novela. Santiago: Orjikh Editores, 2013.

-Edición argentina: Buenos Aires, Fiordo Editores, 2015.

-Edición española: Madrid, Errata Naturae, 2017.

-Edición audiolibro: Barcelona, Storytel, leído por Renato Arza. 2019.

—2011. Rockabilly. Novela. Santiago: Alfaguara, 2011.

-Edición alemana: Berlin, Verlag Diaphanes, 2017.

-Edición colombiana: Bogotá, Ediciones Vestigio, 2019.

—2010. Zombie. Novela. Santiago: Alfaguara, 2010.

-Reediciones anuales: Santiago, Editorial Planeta, 2013-2021

-Parte del Curriculum Nacional del MINEDUC

—2008. El púgil. Novela. Santiago: Editorial Forja, 2008.

-Reedición: Santiago, Editorial Lecturas, 2018.

—2003. Nachtrópolis. Novela. Buenos Aires: Editorial Ambrosía, 2003.

(Antología)

—2010. Chile, Relación del Reyno. Antología. Co-Editor junto a Álvaro Bisama, Francisco Ortega y Jorge Baradit. Ediciones B, 2010.

(Ensayo)

—2014. Wittgenstein y el sentido tácito de las cosas. Ensayo. Santiago. Orjikh Editores, 2014.

—2012. Where Is My Mind? Cognición, literatura y cine. Ensayo. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2012.

CAPÍTULOS DE LIBROS

—2020. “The Invisible Ocean.” Peter Friedl’s Rehousing. Berlin: Sternberg Press & Kunsthalle Wien, 2020.

—2012. “La memoria de Shakespeare y la genealogía de la primera persona.” Where Is My Mind? Cognición, literatura y cine. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2012.

—2009. “Prólogo”. Alicia, la niña vampiro: Historias venenosas. Santiago: RIL, noviembre de 2009.

CUENTOS Y ARTÍCULOS

—2020. “Kelvin: One Hundred Thousand Words in Search of an Author.” Diaphanes Magazine, Berlin, 2020.

- 2018. “Scout” (versión en inglés traducido por Julie Lind). Cuento. Revista Paradoxa, editado por Debra Castillo y Liliana Colanzi. 2018. (MLA, American Humanities Index, Gale Directory of Publications)
- 2017. “Ecuaciones capciosas: A propósito de ‘Conferencia sobre ética’ y ‘Observaciones sobre La rama dorada de Frazer’ de Ludwig Wittgenstein”. Revista de Estudios Públicos. Centro de Estudios Públicos (CEP), Número 146, otoño 2017. (HAPI, Clase, PAIS, OCLC)
- 2016. “Contra los embrujos del lenguaje”. Sobre “Conferencia sobre ética” y “Observaciones sobre La rama dorada de Frazer” de Ludwig Wittgenstein. Revista Santiago. Número 2, Universidad Diego Portales. Diciembre 2016.
- 2016. “Los Hombres Lobo de Montpelier”. Reseña. Revista Universitaria, Pontificia Universidad Católica de Chile. 01/04/2016.
- 2015. “Distancia”. Ensayo. Revista Grifo, Universidad Diego Portales, n° 30. Noviembre, 2015.
- 2014. “Por qué escribí Wittgenstein y el sentido tácito de las cosas”. Revista Taller de Letras, n. 55, Pontificia Universidad Católica de Chile, Segundo semestre 2014. (ISI)
- 2014. “Girl”. Cuento. Revista Qué Pasa. Copesa, Santiago, Chile. 11/06/2014.
- 2013. “Tractatus non sequitur: una respuesta a La anti-filosofía de Wittgenstein por Alain Badiou”. Revista Laboratorio, Universidad Diego Portales. Enero 2013. (Latindex)
- 2012. “Boy”. Cuento publicado en la antología .CL: Textos de frontera. Ediciones Universidad Alberto Hurtado. 2012.
- 2010. “Trigo”. Cuento publicado en la antología Cuentos chilenos de terror. Grupo Editorial Norma. 2010.
- 2010. “Phantom Pain”. Cuento publicado en la antología Cuentos chilenos de ciencia ficción. Grupo Editorial Norma. 2010.
- 2011. “Where Is My Mind? Distribución cognitiva en La ciudad ausente de Ricardo Piglia”. Revista de Estudios Hispánicos. Tomo XLV, Número 3, octubre 2011, Washington University in St. Louis, 2011. (ISI)
- 2008. “Cultura urbana 2.0: Ciudadanos traslúcidos”. Revista Foco 76. N° 08, Santiago: 2008.
- 2008. “La memoria de Shakespeare y la genealogía de la primera persona”. Dissidences. Hispanic Journal of Theory and Criticism. Septiembre 2008.

5. Eventos académicos

- “Mike Wilson, Keynote speaker, escritor invitado”. Lectura y charla. I Jornadas de estudios literarios y culturales latinoamericanos en los países nórdicos. Universidad de Gotemburgo. Gotemburgo, Suecia. 18-19/11/2021.
- “Escribir y publicar en pandemia”. Mesa Redonda. Mike Wilson, Edmundo Paz Soldán Álvaro Bisama y Claudia Apablaza. CELICH, Facultad de Letras UC, Chile. 18/05/2021
- “Conversaciones virales: Literatura, (post) Apocalipsis y enfermedad”. Mesa redonda. Mike Wilson, Alberto Chimal y Edmundo Paz Soldán. CELICH, Facultad de Letras UC, Chile. 24/06/2020.
- “La Memoria de Shakespeare de Borges y la genealogía de la primera persona”. Ponencia. Brigham Young University, EEUU. 04/02/2019.
- “La nada y el silencio en la creación literaria”. Ponencia. Coloquio sobre nada, Universidad de Santiago, Chile. 12/03/2019.
- “La honestidad en la escritura”. Mesa redonda. Feria Internacional del libro en Bogotá, Colombia. 04/05/2019.
- “La escritura como una biografía viva”. Mesa redonda. Feria Internacional del libro en Bogotá, Colombia. 04/05/2019.
- “Chilean Fictions”. Conferencia Third Voices for the New Century. Cornell University, EEUU. 14/09/2018.
- “Los Novísimos: Nueva Literatura Latinoamericana”. Mesa redonda. Feria Internacional de Libro de Frankfurt. Frankfurt, Alemania. 11/10/2018.
- “Sentidos y Nihilismos: La genealogía literaria de Mike Wilson”. Instituto Ibero-Americano. Berlin, Alemania. 27/06/2018.
- “Narrativas actuales en Chile”. Lectura y diálogo. Brigham Young University, EEUU. 25/01/2017.
- “Diálogos Latinoamericanos: Espacio y naturaleza en la literatura”. Mesa redonda. Feria Internacional del Libro, Buenos Aires, Argentina. 07/05/2017.
- “Genealogías literarias”. Festival Puerto de Ideas, Valparaíso, Chile. 12/11/2017.

- “Escritor invitado: Lectura de la nouvelle *Ártico*”. Cornell University, Ithaca, EEUU. 21/10/2016.
- “Jornada de Narrativa Gráfica: Escenas, cruces y productividades de la novela gráfica en Chile”. Mesa redonda. Café literario, Parque Bustamante, Santiago, Chile. 28/11/2016.
- “Ciencia ficción y fantasía hoy”. Mesa redonda. FILBA (Festival Internacional del Libro en Buenos Aires), Buenos Aires, Argentina. 26/09/2015.
- “Itinerarios turísticos subjetivos en la narrativa”. Mesa redonda. FILBA (Festival Internacional del Libro en Buenos Aires), Buenos Aires, Argentina. 26/09/2015.
- “Cine futurista”. Mesa redonda. FILBA (Festival Internacional del Libro en Buenos Aires), Buenos Aires, Argentina. 27/09/2015.
- “Ficciones autobiográficas”. Mesa redonda. FILBA (Festival Internacional del Libro en Buenos Aires), sede Universidad Diego Portales, Santiago, Chile. 28/09/2015.
- “Death Metal, de Álvaro Bisama: Hans Pozo y la entropía no-epistémica”. Ponencia. Coloquio Chile, localidad en tránsito (CELICH, Instituto Cervantes, Harvard University). Harvard University, EEUU. 08/04/2014.
- “Figuraciones literarias chilenas: entre el orden y el terror cósmico”. Ponencia. Simposio literatura y cultura en Chile en el siglo XXI (CELICH, Proyecto Transatlántico, Brown University). Brown University, EEUU. 09/04/2014.
- “Nuevos medios y su influencia en el quehacer literario chileno”. Mesa redonda. Feria Internacional de Libro de Guadalajara, México. 02/12/2014.
- “Literatura extramuros: Cruces de tradiciones en la geografía literaria”. Mesa redonda. Feria Internacional de Libro de Guadalajara, México. 03/12/2014.
- “Latinoamérica Viva”. Mesa redonda. Feria Internacional de Libro de Guadalajara, México. 05/12/2014.