

Perfil académico UC

Richard Parker

- Doctor en Literatura Inglesa, The University of Sussex, Reino Unido.
- M.Phil en Literatura Anglo-Irlandesa, Trinity College Dublin, Irlanda.
- M.A. [hons.] en Lengua y Literatura Inglesa, The University of St. Andrews, Reino Unido.

1. Presentación

Mi trabajo de investigación se centra en el modernismo transatlántico, especialmente en la obra del poeta Ezra Pound, sobre quien he publicado varios artículos y volúmenes editados. Me interesa la poética en general y, actualmente, estoy editando una serie de colecciones de ensayos sobre poetas británicos contemporáneos. También he escrito sobre la materialidad y la historia del libro, un interés que se conecta directamente con mi práctica en Crater Press, la editorial de poesía que dirijo, merecedora del distinguido premio Michael Marks en 2011. Otros intereses incluyen la literatura deportiva: he escrito sobre poesía y béisbol, y poesía y cricket. He editado una colección de poesía experimental sobre cricket, y ahora estoy editando un volumen de ensayos para acompañar esa antología. Actualmente, estoy trabajando la literatura y el cine Western, con un interés particular en las temporalidades heterodoxas. Este estudio analizará la complejidad de las temporalidades del Western a través de la literatura y el cine del oeste americano desde el siglo XIX, hasta los Westerns italianos de las décadas de 1960 y 1970. También soy poeta, y he estado trabajando en varias recontextualizaciones contemporáneas sobre ciencia ficción y su conexión con otros tipos de escritura de género y poéticas experimentales. Este estudio me

ha llevado a organizar dos eventos internacionales, a coeditar una colección de ensayos y poesía, y espero seguir desarrollando mi investigación en este campo.

2. Docencia

Literature and Film of the Wild West (Pregrado, 2019)

Literary Theory 1 (Pregrado, 2021)

Classical and Medieval Literature (Pregrado, 2021)

Transatlantic Modernism (Pregrado, 2019)

Investigación (Pregrado, 2021)

Narrative I (Pregrado, 2018)

3. Investigaciones

Global Artificial Intelligence Narratives, un taller internacional sobre comprensiones locales contemporáneas de la Inteligencia Artificial, para el cual organicé el taller de América Latina en 2020.

Poetry and Science Fiction, un grupo de investigación con sedes en el Reino Unido y Chile. Organizamos un congreso sobre poesía y ciencia ficción en Birkbeck College (Reino Unido) en 2019, y actualmente estamos editando un volumen de ensayos sobre este tema, además de estar planeando una segunda edición del congreso.

4. Publicaciones

Artículos de revista

Parker, Richard. 2012. ““A” and The A’s: Louis Zukofsky goes west,” *Textual Practice*, Volume 26, Issue 6.

Parker, Richard. 2018. “Some Contexts for Canto XCVI”, *Glossator: Practice and Theory of the Commentary*, 10. Publicado. ISSN: 2152-1506. Indexado en DOAJ (Directory of Open Access Journals).

Parker, Richard. 2015. "Revisiting Henry James: High Modernists and Objectivists," *Journal of American Studies of Turkey*, 40.

Publicado. ISSN: 1300-6606. Indexado en MLA Directory of Periodicals, Ulrich's International Periodicals Directory, y American Humanities Index.

Parker, Richard. 2014. "Reading and Not-Printing: American Not-Printing and Obstruction at the Crater Press," *MATLIT: Revista do Programa de Doutorado em Materialidades da Literatura*, vol. 2, nº 1. Publicado. ISSN: 2182-8830. Indexada en Sherpa/Romeo.

Parker, Richard. 2014. "Louis Zukofsky's London: From Pound to Pastoral," *Literary London*, vol. 11, nº 1. Publicado. ISSN: 1744-0807. Indexada en MLA International Bibliography y DOAJ.

Parker, Richard. 2012. "Major League Baseball in American Avant-garde Poetry from Imagism to L=A=N=G=U=A=G=E," *NINE: A Journal of Baseball History and Culture*, 20.2. Publicado. ISSN: 1534-1844. SocINDEX.

Parker, Richard. 2013. "A Commentary on Keston Sutherland's 'In Memory of Your Occult Convolutions,'" *Glossator: Practice and Theory of the Commentary*, 8. Publicado. ISSN: 2152-1506. Indexado en DOAJ (Directory of Open Access Journals).

Parker, Richard. 2011. "Pater—Imagism—Objectivist Verse," *Victorian Network*, Volume 3, Number 1. Publicado. ISSN: 2042-616X. Indexado en MLA.

Edición de libros

Parker, Richard ed. 2020. *Hilson Hilson: The Poetry of Jeff Hilson*. London: Crater Press.

Parker, Richard ed. 2018. *Readings in The Cantos*, Volume 1. Clemson: Clemson University Press.

Parker, Richard ed. 2016. *Avant Leg: The New Poetry of Cricket*. London: Crater Press.

Parker Richard ed. 2014, “*News From Afar*”: *Ezra Pound and Some Contemporary British Poetries*. Bristol: Shearsman Books.

Capítulos de libros

Parker, Richard. 2020. ‘Foreword’ in *Hilson Hilson: The Poetry of Jeff Hilson*. Crater Press.

Parker, Richard. 2019. ‘Pound and Literary Influence,’ *The New Ezra Pound*, ed. Mark Byron. Cambridge University Press.

Parker, Richard. 2018. “Introduction,” *Readings in The Cantos*, Volume 1. Clemson University Press.

Parker, Richard. 2018. “Canto 35,” *Readings in The Cantos*, Volume 1. Clemson University Press.

Parker, Richard. 2016. “The New Poetry of Cricket”. *Avant Leg: The New Poetry of Cricket*. Crater Press.

Parker, Richard. 2014. “Ezra Pound and Contemporary British Poetry”. “*News from Afar*”: *Ezra Pound and Some Contemporary British Poetries*. Shearsman.

Parker, Richard. 2012. “Louis Zukofsky’s American Zen”. *Modernism and the Orient*, ed. Zhaoming Qian. University of New Orleans Press,

Parker, Richard. 2011. “‘The most disliked periodical in England’: Ezra Pound in Ronald Duncan’s Townsman,” *Revues Modernistes: Revues Engagées 1900-1939*, ed. Hélène Aji, Céline Mansanti and Benoit Tadié. Rennes: Presses Universitaires de Rennes.

Parker, Richard. 2011. Extra Materials for the Alma Classics edition of Herman Melville’s *Moby-Dick*.

Parker, Richard. 2011, Extra Materials for the Alma Classics edition of F. Scott Fitzgerald's *The Great Gatsby*.

Otros artículos

Parker Richard. 2011. "Canto 75 vs. "A"-24," *The Golden Handcuffs Review*, vol. 1, nº 14.

Parker, Richard. 2011. "Jack Spicer and Federico García Lorca; their Utilities". *Alba Londres*, 2.

Libros de Poesía

Parker, Richard. 2021. *Space Odes*, Boiler House.

Parker, Richard. 2015. *R.T.A. Parker's 99 Sonnets about Evil*, Canary Woof.

Parker, Richard. 2012. *49*, Oystercatcher Press.

Parker, Richard. 2012. *The Traveller & The Defence of Heaven*. Veer Press.

Parker, Richard. 2011. *From The Mountain of California ...* Openned Press

5. Eventos académicos

- ‘Experimental Translation’. The University of Greenwich, 2021.
- ‘Bibliographic Codes at The Crater Press’. The University of Groningen, Netherlands, 2020.
- ‘Giorgio Griffa and Ezra Pound’. Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile, 2018.
- ‘Art and *The Cantos*’. Camden Arts Centre, London, UK, 2018.
- ‘Ezra Pound and Craft’. Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile, 2017.
- ‘The Crater Press’. Book Arts Conference, The University of Santiago, Santiago, Chile, 2017.
- ‘Ezra Pound and Bibliographical Codes’. Craft Modernism: An Assembly, The University of Sussex, UK, 2017.
- ‘Paratextual Reading and the Crater Press’. Undergraduate creative writing seminar, The University of Kent, UK, 2017.
- ‘Pamphlet Printing at the Crater Press’. Postgraduate creative writing seminar, Roehampton University, UK, 2016.
- ‘Keston Sutherland, Ezra Pound and Pedagogy’. Diego Portales University, Santiago, Chile, 2016.
- ‘The Sacred and the Sublime in *The Cantos of Ezra Pound*’. DEUSAS conference, Dokuz Eylül University, Izmir, Turkey, 2016.