

Rubí Carreño
 Profesora Titular
 Facultad de Letras UC
 Departamento de Literatura
 Pontificia Universidad Católica de Chile
 Av. Vicuña Mackenna 4860,
 Macul, Santiago
 rcarrenb@uc.cl

Rubí Carreño es Profesora Titular de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Algunos de sus libros son: *Leche amarga: violencia y erotismo en Bombal, Brunet, Donoso y Eltit* (2007); *Av. Independencia: literatura, música e ideas de Chile disidente* (2013); y *Escrituras canoeras: viajes y conferencias en torno a Diamela Eltit* (2023). En 2019 obtuvo la Cátedra Edith Kreeger de la Universidad de Northwestern, ha sido Visiting Fellow en la Universidad de Cambridge (2018) y en 2023 obtuvo la Library Research Grant de la Biblioteca Fireston de la Universidad de Princeton. Sus proyectos de investigación más relevantes a la fecha son el proyecto de Investigación Asociativa ANILLO/ANID: “Despatriarcar y descolonizar desde el Sur: género e investigación en la formación inicial docente” y el Fondecyt “Hacer Cantar la Maravilla: plantas medicinales en cantos y poemas de mujeres”. Sus líneas de investigación son: ecofeminismo interdisciplinario e interseccional; subjetividad y escritura en el pregrado y posgrado, literatura, música y otras artes.

Educación:

2002	Doctora en Literatura, mención Literatura Chilena e Hispanoamericana, Universidad de Chile, cum laude
1994	Magíster en Letras, mención Literatura, Pontificia Universidad Católica de Chile.
1990	Licenciada en Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Posiciones académicas:

2018-pres.	Profesora Titular, Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile.
.	
2024-2026	Integrante de la Comisión Asesora del Decano para la Incorporación y Promoción de los Académicos de la Facultad de Letras UC
2010-2023	Directora de la Revista <i>Taller de Letras</i> de la Facultad de Letras. P.U.C.
2009- 2018	Profesora Asociada Facultad de Letras. Pontificia Universidad Católica de Chile
2001-2009	Profesora Auxiliar. Pontificia Universidad Católica de Chile
2001-2017	Profesora Asistente, Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile.

- 2024-pres. Representante de profesores en el Consejo de Facultad de la Facultad de Letras UC
- 2021-pres.: Albacea Archivo Eltit-Rosenfeld, CELICH UC Facultad de Letras, UC.
- 2018 Secretaria Académica de la Facultad de Letras
- 2011-2007 Directora Alterna Grupo de Estudios Literatura y Lingüística FONDECYT.
- 2000 a 2007 Miembro equipo Proyectos MECESUP 1 y 2 que dieron origen al Doctorado en Letras UC
- 2001-pres. Miembro Centro de Estudios de Literatura Chilena CELICH. Facultad de Letras UC.
- 2001-pres. Miembro claustro Doctorado en Letras UC

Posiciones académicas temporales en universidades extranjeras

- 2019 Associate Visiting Professor, Northwestern University.
- 2017: Associate Visiting Researcher, Center for Latin American Studies (CLAS), University of Cambridge.
- 2014: Associate Visiting Researcher, Center for Latin American Studies (CLAS), University of Cambridge.
- 2007: Associate Visiting Researcher, University of California, Berkeley.

Experiencia Laboral:

- 2018-pres. Profesora Titular, Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2009- 2018 Profesora Asociada Facultad de Letras. P. Universidad Católica de Chile
- 2001-2009 Profesora Auxiliar. Pontificia Universidad Católica de Chile
- 2001-2003. Profesora PENTA UC. Programa de estudios para desarrollo de talentos académicos.
- 1999-2002 Cursos de Lengua y Cultura para estudiantes extranjeros. Programa de Intercambios Universidad Católica de Chile.
- 1996-2000 Coordinadora Libros de Lenguaje y Comunicación Editorial Mare Nostrum, Madrid.
- 1995-2000 Profesora Instructora Asociada. Instituto de Letras. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 1995-1998 Profesora Instructora Asociada. Facultad de Comunicaciones P. Universidad Católica de Chile.
- 1996- 1998 Profesora a tiempo parcial en la Universidad Diego Portales. Lengua y Cultura para estudiantes extranjeros.
- 1995-1999 Profesora a tiempo parcial Universidad Finnis Terrae
- 1993- 1996 Profesora de Lengua y Cultura del Programa de Español para Extranjeros. Pontificia Universidad Católica de Chile.

Becas de investigación, subvenciones y premios:

2025	Concurso Pasantías breves en el extranjero y visitas de investigación de profesores extranjeros
2023	Library Research Grant Princeton University.
2023-2024	“El cielo será como un río: antología de cantos y poemas de mujeres Chile-Wallmapu” fue seleccionado como parte del catálogo del Centro de Recursos para el Aprendizaje, CRA (Carreño, Barros, edtras.)
2019	Obtención de la Cátedra Edith Kreeger de la Universidad de Northwestern
2018	Visiting scholar del Center of Latin American Studies, University of Cambridge.
2022	Fondo del libro Ministerio de cultura, edición obra única Hacer cantar la maravilla cantos de mujeres en Chile -Wallmapu co-investigadora con Claudia Rodríguez y Estela Imigo
2013	Premio VRI. II Concurso de derechos de autor por el libro Av. Independencia Literatura, música e ideas de Chile disidente. Pontificia Universidad Católica de Chile.
2008	Beca de Creación del Fondo del Libro, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Gobierno de Chile, por el libro Memorias del nuevo siglo jóvenes, trabajadores, artistas en la narrativa chilena reciente
1992-1994	Beca CONICYT para realizar estudios de magíster en letras

Proyectos de Investigación: ANID-FONDECYT

2022-2025	“Descolonizar y despatriarcalizar desde el sur de Chile género e investigación en la formación inicial docente”, 2022. ANILLO ATE220025. Investigadora responsable
2017-2021	“Hacer Cantar la maravilla plantas medicinales en cantos, tonadas y poemas Chile-Wallmapu”. Proyecto FONDECYT Regular 2017, N°1171337.
2014-2016	“Músico Errante Masculinidades, Estéticas y Mercados en la Música Popular y Narrativa Latinoamericana Reciente”. Proyecto FONDECYT Regular 2014, n°1141209.
2011-2013	“Alta Fidelidad Literatura y Música Popular en la Narrativa Argentina, Chilena y Mexicana Reciente”. Proyecto FONDECYT Regular 2011, n° 1110482.

- 2008-2010 “Luces brotaban... autorrepresentaciones de la letra en la canción y la literatura chilena”. Proyecto FONDECYT n° 1080280.
- 2005-2007 “Memorias del 2000 literatura chilena y globalización”. Proyecto FONDECYT n° 1051005.
- 1999-2001 “Violencia y erotismo en la narrativa chilena del siglo XX Lecturas de Bombal, Brunet, Donoso y Eltit”. Proyecto FONDECYT n° 2990022.

Financiamiento Internacional

- 2024 “Poetic Biodiversity. “The Representation of Birds and Ornithological Competence in Latin American Poetry (BIOPOET)” Niall Bins y Jesús Cano, investigadores principales, equipo de Chile, Ministerio de Ciencias, innovación y universidades, España. Unión Europea
- 2023 The archives of Diamela Eltit as memory of emancipation. Fireston Library. Universidad de Princeton. Investigadora Principal
- 2017 “El músico errante masculinidades de artistas en la narrativa latinoamericana” Center American Latin Studies Universidad de Cambridge. Inglaterra. Investigadora Principal.

Investigadora responsable de proyectos con financiamiento interno UC

- 2024 Proyecto PUENTE 2024 VRI. “Narración y reparación literaria Chile-Argentina” P.U.C.
- 2015 Proyecto de Creación y Cultura Artística VRI. “La rueda mágica ensayos de literatura y música”.
- 2012 Proyecto Vicerrectoría de Investigación Universidad Católica “Av. Independencia Letra y Música de la Disidencia Chilena”, P.U.C.
- 2008 Proyecto VRI “Memorias del nuevo siglo; jóvenes, trabajadores y artistas”. P.U.C.

Libros

- 2023 *Escrituras canoeras. Viajes y conferencias en torno a Diamela Eltit.* Santiago Hueders.

- 2013 *Av. Independencia literatura, música e ideas de Chile disidente.* Santiago Cuarto Propio
- 2009 *Memorias del nuevo siglo Jóvenes, trabajadores y artistas en la novela chilena reciente.* Santiago Cuarto Propio.
- 2007 *Leche amarga violencia y erotismo en Bombal, Brunet, Donoso y Eltit.* Santiago Cuarto Propio.

Libros en progreso:

- 2026 *Justicia narrativa* (bajo contrato con Fondo de Cultura Económica , Santiago)
- 2026 *Los saberes de la mariposa: Literatura y música en vuelo*
- 2026 *Alta magia: Subjetividad y escritura*

Ediciones de libros:

- 2025 *Savia nueva crítica joven latinoamericana.* Santiago: Cuarto Propio
- 2023 *Hacer cantar la maravilla. Plantas medicinales en poemas de mujeres Chile,* ed. Carreño, Imigo, Rodríguez. Santiago: Fondo de Cultura Económica
- 2022 *El cielo será como un río.* Antología de poesía de mujeres Chile-Wallmapu, Carreño, Barros. Santiago: Fondo de Cultura Económica

Edición de libros en progreso:

- 2025 *Descolonizar y despatriarcar desde el sur de Chile.* Santiago: Cuarto Propio (en prensa).

Números especiales de revistas académicas

- 2023 Número especial “El 73 en Primera persona respuestas estéticas al horror”. Revista Otras modernidades, Universidad de Milán, Carreño, Cantoni, Cali, Scarabelli.
- 2020 Número especial “Adiós a las armas despatriarcar América desde la cultura”. Revista Taller de Letras en colaboración con Catalina Forttes y Ainhoa Vásquez

Editora de dossiers en revistas de la especialidad

- 2023 Dossier “A cuarenta años de *Lumpérica* de Diamela Eltit clave de lectura y escritura para el presente milenio”, Revista de Humanidades UNAB, no. 50. Co-editado con Javier Guerrero
- 2020 Dossier “Memorias de un confinamiento”. Taller de Letras.

Artículos en revistas de la especialidad:

- 2025 “Estrellas no tan distantes: Roberto Bolaño, Diamela Eltit, Pedro Lemebel desde los salones a la plaza literaria. Madrid Revista Ínsula.
- 2024 “Imagina el dolor, escribe dicha: Lumpérica en el presente”. Revista de Humanidades (Santiago. En línea), n.º 50, pp. 95-105, doi 10.53382/issn.2452-445X.826.
- 2023 “Las revistas del exilio chileno Araucaria de Chile y Revista de Literatura chilena en el exilio”. Altre Modernità Rivista di studi letterari e cultural, no. 30, pp. 40-49.
- 2021 “Una bruja recorre el mundo de escándalo a pedagogía feminista. La brecha de Mercedes Valdivieso”. Revista Chilena de Literatura, no. 104.
- 2020 “Masculinidades de artistas”. Taller de Letras
- 2020 “Cantos alados en flores de fuego amores no-románticos en Raúl Gardy, Violeta Parra y Víctor Jara”. Anales de Literatura Chilena, no. 33, pp. 267-282.
- 2020 “Las huertas de Mistral y Urriola conversando con las plantas y los muertos. Taller de Letras, no. 65, pp. 163-171.
- 2020 “Paz y amor de las mujeres violencia de género en Woodstock y Palomita Blanca”. Anclajes, vol. XXIV, no. 3, pp. 125-136, DOI 10.19137/anclajes-2020-2438
- 2019 “Escrituras canoeras fueguinos y academia”. Cuadernos de Literatura, vol. 23, no. 46.
- 2019 “Making the Sunflower Sing Medicinal Plants in Women`s Songs, Tonadas, and Poems Chile-Wallmapu XX-XXI”. Journal of Latin American Cultural Studies, N 28.
- 2017 “¿A dónde vas soldado? Masculinidades, música e industria de la guerra en Fuerzas Especiales de Diamela Eltit”. Literatura y Lingüística, no. 35, pp. 11-30.

- 2013 “Canción de la memoria rota y recobrada transmisión de la memoria y diálogo con la tradición musical en Música X memoria”. Chasqui Revista de Literatura latinoamericana, no. 5, pp. 177-186.
- 2012 “Chile en marcha literatura, música y movimiento estudiantil”. E-Misférica, no. 2, vol. 10.
- 2011 “Av. Independencia crítica y renovación”. Taller De Letras, no. 49, pp. 29-35.
- 2010 “Libercueca biopoéticas del sexo y la fusión en la cueca urbana chilena”. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, año XXXVI, no. 71, pp. 151-167.
- 2010 “Meditaciones diameltianas: Reescrituras de Eltit en el siglo XXI”. Hispamérica, no. 117, pp. 27-34.
- 2009 “De la cripta a la letra en torno a la crítica de la literatura chilena reciente” en Paisajes de Chile Actual Arte, Cine, Narrativa, Poesía y Teatro Contemporáneo. Nuestra América N°7. Ed. Bernardita Llanos. Porto, Portugal Universidade Fernando Pessoa, 2009

Artículos en revistas culturales

- 2024 “José Donoso y dónde el diablo perdió el poncho”. Revista Santiago.
- 2006 “De multivías y detenciones obligadas. Comentario a Ciudades Translocales Espacio, flujo, representación”. Revista de Crítica Cultural, no. 33, pp. 64-65.
- 2001 “Lectura de El obscuro pájaro de la noche, a 30 años”. Revista Patrimonio Cultural / Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Santiago DIBAM, 1995-(Santiago EMEGE Comunicaciones) v., n° 20, (2000-2001), p. 28-29

Capítulos de libros

- 2021 “¿Qué eres? Una torpe, alarmada, pasafronteras” en Diamela Eltit Valoración múltiple. Fondo Editorial, Casa de las Américas, 2021, Mónica Barrientos editora.

- 2018 “Delirios y cercos” en No hay almacén que la sostenga Entrevistas a Diamela Eltit, , Talca , Editorial Universidad de Talca, Mónica Barrientos ed.
- 2018 “Un pedrazo al patriarcado Aguas Abajo de Marta Brunet” Marta Brunet Obra Completa, Tomo II. Santiago Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- 2018 Políticas del cuerpo en la academia a propósito de Diamela Elit. “Donde no habite el olvido. Herencia y testimonio en Chile”, Laura Scarabelli, editora. Ledizioni, Colección Di/Segni, Università degli Studi di Milano. Pp. 219-226.
- 2016 “Yo no canto por cantar arte, intimidad y dinero en masculinidades de artistas y masculinidades hegemónicas globalizadas”. En Pablo Corro, Constanza Robles, editores. Estética, medios masivos y subjetividades. Santiago Instituto de Estética UC, pp. 275-284.
- 2015 “Más que palabras Arte y subjetividad en El árbol de María Luisa Bombal”. En Macarena Areco y Patricio Lizama editors. Biografía y textualidades, naturaleza y subjetividad. Ensayos sobre la obra de María Luisa Bombal. Santiago de Chile Ediciones UC; pp. 225-236., 2015
- 2013 “Cuestión de clases libros, música y escuela en Formas de volver a Casa de Alejandro Zambra”. En Magda Sepúlveda, editora. Chile Urbano. Santiago Cuarto Propio; p. 93-112, 2013
- 2011 “Baile nacional políticas del sexo y la fusión en la cueca urbana”. En Paula Miranda, Carmen Luz Fuentes, editoras. Chile Mira a sus poetas. Santiago Pfeifer, p. 68-74, 2011
- 2011 “Paisaje después de la batalla Diamela Eltit desde el nuevo siglo”. Narrativas latinoamericanas para el siglo XXI nuevos enfoques y territorios. Ángel Esteban, Jesús Montoya, Francisca Noguerol, María Ángeles Pérez López (eds). Georg Olms Verlag, pp. 48-59.
- 2010: “La pregunta por la(s) masculinidad(es)”. Construir sentido sociedad, familia y trabajo. Margarita M. Errázuriz Ossa y Karin Riedemann Hall (eds.). Universidad Pérez Rosales, pp. 99-103.

Capítulos de libro en progreso

- 2026-5: “Cuéntame una historia original: Jorge González”. Son hermosos ruidos: Estudios Literarios sobre el rock chileno (1990 – 2005), Santiago: Ediciones UC. Gabriel Meza Alegría ed. del rock en Chile.

Reseñas, prólogos:, entrevistas:

- 2023 “El 73 en primera persona: respuestas estéticas al horror”, Laura Scarabelli, Rubí Carreño Bolívar, Federico Cantoni, Giuseppe Cali, introducción número especial El 73 en primera persona, número especial Altre Modernita
- 2022 “Canción nueva” Prólogo. Política y estética en la obra musical de Víctor Jara. Su tiempo, trayectoria y legado, Santiago: Tiempo robado edtras. 2022
- 2023 Presentación con Javier Guerrero. “A cuarenta años de *Lumpérica* de Diamela Eltit claves de lectura y escritura para el presente milenio” (Presentación dossier) Revista De Humanidades (Santiago. En línea)n.º 50, pp. 11-13.
- 2023 Reseña, “De cachivaches y macundales Escribir después de morir de Javier Guerrero”. Cuadernos de Literatura, Universidad Javeriana.
- 2023 “Presentación ¿Dónde está tu hermano?”. Taller de Letras 73 (2023)
- 2013 Reseña, “Chile urbano”. Anales de Literatura Chilena, 14, no. 20, pp. 171-174.
- 2013 Reseña, “Küme Kimün el buen conocimiento. A propósito del lanzamiento de Ta ññ fijke xipa rakizuameluwün. Historia, colonialismo y resistencia desde el país Mapuche”. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana; no. 77, pp. 395-398.
- 2010 “Delirios y cercos entrevista a Diamela Eltit”. Nomadías, no. 12, pp. 151-156.
- 2010 “Entrevista a Lucía Guerra Sobre escrituras, feminismos y academias”. *Nomadías*, no. 11, vol. 211-225.

Ficción, crónicas

- 2023 “Traer el corazón”. Casa de las Américas, no. 312.
- 2022 *Cantando me amaneciera*. La mujer Rota, 2021
- 2016 “El cuerpo repartido” Textos Híbridos. Revista dedicada a la crónica latinoamericana. Homenaje a Pedro Lemebel, vol 5.
- 2014 “Y yo qué hacía en el sol preguntándome por el sur”. Ciudad Fritanga, editado por Ricardo Greene. Santiago Bifurcaciones, pp. 132-135.
- 2012 “El corrido de Herrera”. Revista Dossier 2012; N°20 25-27.
- 2010 “Las regias y el rey de la cumbia”. Nomadías, no. 12, pp. 104-106

2010 “El congreso de la última narrativa” Taller de letras, 2010.

Dirección colección de libros escritura y subjetividad en el pregrado

2025-2023: Colección de libros en el marco del proyecto “Descolonizar y despatriarcar desde el Sur de Chile género e investigación en la formación inicial docente”.
<https://despatriarcarydescolonizar.cl/colecciones/>

Libros de texto en el marco reforma educacional chilena:

Carreño, Rubí et al. Lengua Castellana y Comunicación. Segundo medio. Student Textbook. Ministry of Education of Chile. Santiago: Mare Nostrum, 2000.(International public tender, MINEDUC).

Carreño, Rubí et al. Lenguaje, literatura y vida. Tercero medio. Teacher’s Textbook. Ministry of Education of Chile. Santiago: Mare Nostrum, 2000. (Licitación internacional MINEDUC).

Carreño Rubí et al. Lengua Castellana y Comunicación. Tercero medio. Teacher’s Textbook. Ministry of Education of Chile. Santiago: Mare Nostrum, 1999. (International public tender, MINEDUC).

Carreño, Rubí et al. Lengua Castellana y Comunicación. Primero medio. Student Textbook. Ministry of Education of Chile. Santiago: Mare Nostrum, 1999. (International public tender, MINEDUC).

Carreño, Rubí et al. Lengua Castellana y Comunicación. Segundo medio. Student Textbook. Ministry of Education of Chile. Santiago: Mare Nostrum, 1998. (International public tender, MINEDUC).

Carreño, Rubí et al. Lengua Castellana y Comunicación. Segundo medio. Teacher’s Textbook. Ministry of Education of Chile. Santiago: Mare Nostrum, 1998. (International public tender, MINEDUC).

Carreño, Rubí et al. Lengua Castellana y Comunicación. Octavo básico, Calicanto, 1997. (International public tender, MINEDUC).

Conferencias como oradora principal

- 2021: “Con todo sino pa’ que. Mon Laferte ¿baladista, cantante de protesta o delincuente?” Keynote speaker: “Are powerfull women considered ‘difficult?’” Conference Women in Spanish and Portuguesse Studies.
- 2019: “Cucurrucucú Paloma Pájaros y Flores en las Letras y Canciones Chilenas, Una Perspectiva de Género”, PLAS Lunch Lecture Featuring, Princeton University.
- 2019: “Cantos alados en flores de fuego: palabras de amor en canciones de Raúl Gardy”
- 2018: “Escrituras canoeras Fueguinos entre el austro y las metrópolis”. Austin University.
- 2017: “The Immigrant Song masculinidades en la narrativa y música popular reciente” Center of Latin American Studies, University of Cambridge.
- 2016: “Biopoéticas en la obra de Diamela Eltit”. L’Università degli Studi di Milano.
- 2015: “Escribir la luz del día no más exterminio”. Princeton University.
- 2009 “Diamela Eltit redes locales/ redes globales”. King Juan Carlos Palace, New York University.
- 2009 “Diamela Elit redes locales y globales”. Congreso “La última narrativa”, Universidad de Salamanca.
- 2009 “Diamela Eltit: Redes locales y redes globales”, Georgetown University.
- 2008: “Baile Nacional Políticas sexuales en la cueca urbana del siglo XXI”. Scholarly forum series, The University of North Carolina at Charlotte.
- 2002 Leche amarga: Violencia y erotismo en la narrativa chilena del siglo XX, conferencia de ingreso al CELICH como nuevo miembro

Conferencias en el marco de una clase:

- 2023: “A cincuenta años del golpe de Estado Narrativa y derechos Humanos”, Prof. Laura Scarabelli , PhD in Latin American Literature, University of Milan.
- 2015: “Pericalumpen: *El Cuarto Mundo* de Diamela Eltit” , Deparment of Spanish and Portuguese, Princeton University.
- 2014: “Av. Independencia: arte, música e ideas de Chile disidente”. Georgetown University.

Ponencias en paneles (sólo por invitación, selección)

- 2025: “Collage feminista-político: estrategias interdisciplinarias para la performance”. LASTESIS.
- 2025: “Ficciones críticas”. Congreso de Crítica Literaria Chilena del siglo XXI, Instituto de estética UC.
- 2025: “Integrando perspectivas para investigar en educación: Género, sustentabilidad y cambio climático en diálogo”. Facultad de Educación Universidad de Chile
- 2025: “La flor del comprendimiento”. Simposio Naturalezas y Paisajes voces de la crítica chilena. Facultad de Letras UC.
- 2024: “José Donoso y dónde el diablo perdió el poncho”. Encuentro 100 años de José Donoso. Diego Portales.
- 2024: “Academia Champán” Jornadas de Literatura y Marginalidad “Fronteras entre la realidad y la ficción”. Facultad de Letras UC.
- 2023: “Traer al corazón”, with Patricia Espinosa and Romina Pistacchio, Crítica Literaria a 50 años del Golpe, Instituto de Estética y el Centro de Estudiantes de Estética.
- 2023: “Imagina el dolor, escribe dicha”. Simposio “40 años de Lumpérica de Diamela Eltit”, CLAS, Princeton University.
- 2023 Conversatorio sobre el libro *La música de Ana Tijoux. Activismo, nuevas solidaridades y voces de la calle*, de María José Barros. Paseo Bulnes/FCE.
- 2018: “Pussypower: madre, naturaleza, poesía y biopolítica en Cadáver exquisito de Malú Urriola”, Legacy of chilean and latin american poetry: Homage to Gwen Kirkpatrick, Georgetown University.
- 2018: Seminar “The power of plants”. Center of Latin American Studies, University of Cambridge.
- 2017 Seminar “The power of plants”. Universidad de Cambridge.
- 2017: “Hacer cantar la maravilla plantas medicinales en cantos rituales tonadas y poemas de mujeres-Chile-Wallmapu XX-XXI”. Coloquio del Journal of Latin American Cultural Studies. Configuraciones culturales de lo político, Universidad Nacional Autónoma de México.
- 2017: “Escrituras canoeras”, Coloquio de Literatura Patagónica, Universidad de Jena y Universidad Austral.
- 2017: “Políticas Editoriales de Taller de Letras” Coloquio del Journal of Latin American Cultural Studies. Configuraciones culturales de lo político. Universidad Nacional Autónoma de México.
- 2016: “Políticas sexuales del reguetón”. Seminario “Cuerpos que importan: Cultura, identidades y juventudes”. Ilustre Municipalidad de Peñalolén.

- 2015: Mesa redonda sobre narrativa argentina reciente Santiago, FILSA, GAM.
- 2015: Exposición sobre Políticas editoriales de Taller de Letras, Encuentro Internacional de Editores de Latinoamericana, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago.
- 2015: “¿Un Cuerpo Extraño? Escrituras Sexuadas En La Academia”, Coloquio Adaptaciones del Cuerpo Crítica y Cultura en el Chile actual, Reino Unido, University of Cambridge.
- 2014: “Cantiga de la memoria rota y recuperada”. “Archivo y memoria. Culturas subversivas de la memoria en arte, literatura, ensayo y en la experiencia cotidiana. Latinoamérica 1970-2010”. Simposio: Desclasificar el archivo Teorías, materialidades y proyecciones, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2013 “Cuarenta años a través de la lectura de Eltit”. Coloquio Después del desastre. Genealogías, continuidades y rupturas en la narrativa chilena de cuatro décadas. Cuatro décadas de narrativa chilena (1973-2013), Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.
- 2013 “Chile en marcha narrativa chilena y movimiento estudiantil”, Simposio de Crítica y Narrativa chilena, Universidad del Bío Bío.
- 2010 “La narrativa de Yuri Herrera”, with Claudia Cabello, Yuri Herrera, The University of north Carolina at Greensboro.
- 2010 “Música y poesía chilena”. Congreso Internacional de poesía chilena: “Chile mira a sus poetas”.
- 2010 “El congreso de la última literatura”. Simposio Fisuras en el sur del mundo, Pontificia Universidad Católica de Chile and Washington University in Wisconsin.
- 2010 “Los peligros de leer en la cama”. Homenaje a Julio Ortega, Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2007 “Políticas corporales, políticas de capturas para un lenguaje en el video performance”. II Encuentro Internacional de Video Performance. El Cuerpo y su doble, Universidad Diego Portales.
- 2002 :¿ “Diamela Eltit Poética del descentramiento”. Casa de las Américas, semana de autor Diamela Eltit.

Ponencias en congresos de la especialidad (selección)

- 2024 “Islas nuevas; enclaves dictatoriales en la narrativa joven de mujeres en Chile”. Congreso Internacional Testimonio y ficción en América Latina, LaRed GIMAL, Bologna, Italia.

- 2024 “Despatriarcar para escribir, escribir para despatriarcar” Congreso Internacional Latin American Studies Association , Reacción y Resistencia imaginar futuros posibles en las Américas. Bogotá, Colombia.
- 2024 “¿Y cuándo va a llegar la democracia? el derecho a ser por la escritura en la academia”. II Encuentro Utopías porvenir, Instituto de Estética, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE).
- 2023 “*Papelucho Gay en dictadura*; subjetividades y comunidad”. Congreso Internacional En los márgenes de la literatura, Universidad de Salamanca.
- 2020 “Una banda de chirigues” Hacer cantar la maravilla II, Museo de Niebla.
- 2020 “Magia Natural naturaleza en el pop femenino chileno reciente”, Escenas de Violencia y Régimen Escópico en la Literatura y las Artes Visuales Latinoamericanas Contemporáneas, Universidad Austral-Universidad de Córdoba.
- 2019 “La flor del comprendimiento”, Latin American Studies Association , Buenos Aires.
- 2018 “Pussy Power”. “Somos Sur”: activismos, ecologías y resistencias en las letras recientes, Chile, Argentina, Wallmapu (Mesa) Sochel.
- 2017 “Hacer cantar la maravilla plantas medicinales en cantos rituales, tonadas y poemas de mujeres- Chile- Wallmapu XX-XXI”, Congreso Latin American Studies Association .
- 2017: “¿A dónde vas soldado? Fuerzas Especiales de Diamela Eltit”. III Jornadas Trasatlánticas, Proyecto Trasatlántico, Brown University.
- 2017 “Masculinidades, tecnologías y capital en Fuerzas Especiales de Diamela Eltit”. Congreso Chile Trasatlántico, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2015 “Escrituras sexuadas en la academia”. I Congreso Internacional de Literatura y Derechos Humanos, Gargnano del Garda.
- 2014: “Jardines humanos música y masculinidades en Alejandro Zambra”. XIX Congreso Internacional de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios La literatura chilena en la encrucijada global fronteras, fugas e identidades, Universidad Católica de la Santísima Concepción.

- 2014 “La jardinera música popular en la narrativa de Alejandro Zambra”. Encuentro Cartografías e imaginarios de la narrativa argentina, chilena y mexicana reciente. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2014 “Qué sabe nadie música, afectos y masculinidad en la narrativa de Alejandro Zambra”. Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA). Universidad Nacional de Costa Rica.
- 2014 “Yo no canto por cantar arte, intimidad y dinero en masculinidades de artistas y masculinidades hegemónicas globalizadas”. V Simposio Internacional de Estética Estética, medios masivos y subjetividades, Facultad de Filosofía, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2013 “Memorias del nuevo siglo”. Seminario Cartografía de los Estudios Literarios Tentativas de una geografía incierta, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- 2012 “Damas gratis y pibes chorros géneros sexuales y literarios en el ‘El rey de la cumbia’ de Washington Cucurto”. III Jornadas de Literatura Argentina Del centro a los márgenes nuevos abordajes a la figura del marginal en la Literatura Argentina, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad del Salvador.
- 2012 “Intelectuales y transformación social en Chile, hoy”. III Jornadas de Literatura Latinoamericana Palabra Abierta, Universidad de Chile.
- 2011 “La narrativa de Washington Cucurto”, IV Congreso Internacional CELEHIS de Literatura, Universidad Nacional de Mar del Plata.
- 2010 I Congreso Internacional de Estudios Culturales Análisis y Crítica. Ponencia “Alta fidelidad literatura y música popular en la narrativa argentina, chilena y mexicana reciente”. Universidad Autónoma Metropolitana de México, Ciudad de México, 26-28 de julio.
- 2011 “Fly on Little wing: Sting y el arte de acompañar”. Primer Congreso chileno de Estudios en Música Popular. Universidad Alberto Hurtado y Asociación Chilena de Estudios en Música Popular.
- 2010 “Tango de verdad reescrituras de la nación y la sexualidad en ‘No soy un extraño’ de Charly García”. II congreso internacional Ciencias Tecnologías y culturas, USACH.
- 2010 “Poéticas de la puntada y la sutura en la poesía y música popular chilena”. Congreso Internacional de poesía chilena Chile mira a sus poetas.
- 2009 “Pasajeros en trance artistas de la letra en el siglo XXI”. Latin American Studies Association , Brasil.
- 2008 “Luces brotaban del cantor escritura aurática en Chile Latinoamericanismo y globalización”, VIII Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana.

- 2008 “Mirando al futuro de América Latina y el Caribe. Políticas del amor en *Jamás el fuego nunca* de Diamela Eltit”. Congreso Ciencias, tecnologías y culturas. Diálogo entre las disciplinas del conocimiento.
- 2008 “Es peligroso ser pobre, amigo masculinidad y pobreza a partir de las representaciones artísticas de Santa María de Iquique”. Congreso de la Red Latinoamericana de Estudios del Discurso.
- 2007 “Estética de la puntada y la sutura en Violeta Parra”. Coloquio La memoria insatisfecha, Princeton University-Universidad Arcis.
- 2006 “Homenaje a Diamela Eltit”. “¿Quién eres?”. Coloquio Internacional de escritores y críticos, Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2006 “La ciudad-campo en las novelas chilenas del 2000”. IV Congreso Brasileiro de hispanistas, Universidad del Estado de Río de Janeiro.
- 2005 “A propósito de territorios y economías domésticas”. Seminario de Género y Creación, Instituto de Estética, UC.
- 2005 “La letra con sangre entra la escuela (de letras) intervenida en novelas del 2000”. VII Seminario sobre Patrimonio Cultural. Territorios en conflicto ¿por qué y para qué hacer memoria?, DIBAM.
- 2002 “Vicios Privados, virtudes públicas la narrativa de Marta Brunet”. XII Congreso Internacional de Estudios Literarios. Sociedad Chilena de Estudios Literarios, Universidad del Bío-Bío.
- 2002 “Una escena crítica: Ideología de género en la crítica literaria de principios del siglo XX”. II Encuentro Nacional de Estudios del Discurso, Instituto de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Organización seminarios y conferencias

- 2025 Co-organizadora con la cohorte 2025 del doctorado en letras UC del Simposio “Hilvanar ficciones” en el que se presentó una plaquete realizada por ellos en el marco de mi curso de Crítica literaria. Centro de extensión UC. Financiado Proyecto Anillo 20025
- 2024: Conversatorio con Daniela Catrileo sobre su última novela, *Chilco* (Seix-Barral, 2023). Curso Crítica Novela Chilena del Siglo XXI. BiblioGAM. Santiago. Financiado Proyecto Anillo 20025
2024. Coloquio “Una estrella, una figura. Expansiones de la licenciatura en letras investigación, creación y más allá”. Auditorio Facultad Financiado por proyecto Anillo ATE 20025

- 2024 Ciclo de conferencias de escritores recientes en el marco del curso *Novela Chilena del siglo XXI*.
- 2024 Encuentro “Una estrella, una figura: posibilidades del pregrado en Letras Facultad de Letras UC.
- 2023 Conferencia Florencia Garramuño. “Vidas impropias: anonimato y singularidad”. Organizado por *Taller de Letras* en colaboración con Princeton Global Seminar in Chile y la Dirección de Investigación y Posgrado, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2023 *Hacer Cantar La Maravilla plantas medicinales en poemas de mujeres Chile-Wallmapu XX-XXI*. Centro Cultural La Moneda, Santiago de Chile, con Rita Segato y Elisa Loncon como presentadoras.
- 2023: Organización recital poético “Tren al sur” con estudiantes de posgrados, Universidad Austral.
- 2021 Organización “Cantando me amaneciera”, actividad académica en el patio de letras de retorno pospandemia.
- 2020: Organizadora y panelista de “Geopolíticas del cuerpo: escrituras en pandemia”, con la participación de Javier Guerrero U Princeton, la escritora Diamela Eltit, and Laura Scarabelli de la Universidad de Milán, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, on line.
- 2020: Organización de la serie de conferencias, “Clases abiertas durante la pandemia”.
- 2017: Presentación del libro *La rueda mágica: ensayos de literatura y música*, Salón de Honor, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2016: Organizadora de la visita y conferencia de Joanna Page (Universidad de Cambridge) “Género y poshumanismo en la novela gráfica chilena y argentina”, Centro Cultural Gabriela Mistral.
- 2016: Organizadora y presentadora de Javier Guerrero, “Con tinta sangre del corazón. Poéticas sanguíneas en la necrópolis contemporánea”, Casa Museo La Chascona, Princeton University.
- 2015: Organizadora del Homenaje a Nelly Richard. GAM and Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2015: Miembro del comité organizador del simposio “Chile-México” organizado por Macarena Areco, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2015: Presentación de Rodrigo Cánovas “Chile- México” organizado por Macarena Areco, Pontificia Universidad Católica de Chile
- 2013: Organizadora de la presentación de *Av. Independencia: Literatura, música e ideas de Chile* disidente, Centro Cultural GAM, Santiago. Financiado por el Premio de Propiedad Intelectual PUC.

- 2013 Organizadora Taller Profesor Marcial Godoy Anativia, Deputy Director of the Instituto de Performance Hemispheric, Facultad de Letras Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2013: Organizadora lanzamiento, Av. Independencia: Literatura, música e ideas de Chile disidente, Campus Oriente Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2013: Organizadora y Presentadora, Elsa Drucaroff, “Los prisioneros de la torre”. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2011: Organizadora y panelista “Coloquio escritores y críticos: Homenaje a “Julio Ortega”, con la participation of Rodrigo Cánovas, Diamela Eltit, Julio Ortega, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2010: Organizadora del “ Homenaje a la Universidad de Concepción en el marco del terremoto del 2010; conducente a la publicación del dossier en Taller de Letras, “Sueños del Sur.
- 2010: Miembro del comité organizador, “Chile mira a sus poetas”, organizado por Paula Miranda, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2009: Organizadora y panelista “ Coloquio Escritores y Críticos: La yerba de la esperanza: obra de Violeta Parra”. Facultad de letras, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2008: Organizadora “Coloquio de escritores y críticos: Gabriela Mistral” Centro de Extensión, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2008: Organizadora, Coloquio “A 25 años de Lumpérica”, con la participación de Diamela Eltit y Nelly Richard, Facultad de letras, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2007: Organizadora del “Homenaje a Diamela Eltit”, Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile; conducente a la publicación del libro *Diamela Eltit: redes locales y redes globales*.

Podcast

- 2025: “La Manzana Saberes para investigar y crear”, conducido por Rubí Carreño y Ainhoa Vásquez
- <https://despatriarcarydescolonizar.cl/2025/07/10/podcast-la-manzana-saberes-para-investigar-y-crear/>

Supervisión de proyectos de investigación postdoctorales

- 2015: “El sujeto femenino en las literaturas de la frontera México- Estados Unidos. Una perspectiva bifronteriza”, by Edith Mora Ordóñez. FONDECYT Project, No. 3150075.

- 2015: “Revistas culturales en Chile (1970-1990) y la conformación de un campo cultural”, by César Zamorano. FONDECYT Project, No. 3150496.
- 2013: “Cubrirse y mostrar la cara reflexiones sobre la narrativa chilena reciente vínculos, búsquedas, propuestas y estados (fines de los noventa al 2011)”, by Paulina Daza Daza. FONDECYT Project, No. 3130611.
- 2012: “Narrativas latinoamericanas de migración (2000-2010) desplazamientos del imaginario e imaginarios del desplazamiento. Lectura de actuales subjetividades diaspóricas”, by Pamela Atala. FONDECYT Project, No. 3120190.

Profesora guía tesis doctorales Pontificia Universidad Católica de Chile

- 2025: Claudia Espinoza. “Desbordes del margen estéticas champurrias en la narrativa contemporánea de mujeres mapuche”. Terminada.
- 2024: Miriam Orellana. “Otras ecologías una recolección de los imaginarios de la naturaleza e intersecciones entre lo humano y lo no humano en producciones literarias en América Latina y del Caribe (2000-2024)” (in progress).
- 2021: Leticia Contreras. Tres momentos del pensamiento divergente en la escritura de mujeres del Cono Sur .Terminada
- 2019: Dámaso Rabanal. Narrar la escuela la insistencia creativa por legitimar los Derechos humanos en el Cono Sur. Terminada
- 2018: Iris Barbosa. ¿Quién soy yo? voces de mujeres afrodescendientes en Chile desde las narrativas orales del siglo XXI. Terminada
- 2017: Berenice Romero. Cartografía de la presencia de la narrativa nipona en la narrativa latinoamericana vínculos y evidencia estética. Examen de calificación rendido. Terminada
- 2015: Ainhoa Vásquez. Voces del feminicidio víctimas y victimarios en novelas y telenovelas chilenas reciente. Terminada.
- 2013: Macarena Silva. Pasiones del desencanto. La crisis del campo. Terminada. literario chileno en Revista de Crítica Cultural, Piel de Leopardo y Rocinante. Terminada.
- 2007: Rodrigo Rojas. Lengua escorada. La traducción como estrategia de resistencia en cuatro poetas mapuche. Terminada.

Miembro de comités de tesis doctorales

- 2022: Monserrat Madariaga. Micropolíticas de vida Poéticas Mapuche-Williche contra el terricidio en la era del neoliberalismo, PhD in Literature, University of Texas at Austin.
- 2020: Camila Valenzuela León. Imaginarios femeninos contruidos en los cuentos maravillosos de hipotextos europeos a hipertextos chilenos (1920-1930), Universidad de Chile.
- 2017: Candidata Ingrid Urguelles. Cartografías de la necro escritura latinoamericana, Doctorado en literatura, Universidad Católica de Chile.
- 2016: Claudia Molin. Mauricio Wacquez formas de (dis)continuidad en un escisionista, PhD in Latin American Literature, Universidad de Concepción (UDEC).
- 2016: Ana María Baeza. No ser más la bella muerta, PhD in Chilean and Latin American Literature, Universidad de Chile.
- 2012: Cristián Abarca. Reinterpretación del margen en el epistolario mistraliano construcción de la otra en ‘Niña errante’, PhD in Literature, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- 2011: David Romero. Las literaturas programadas Literatura en el sistema escolar entre 1930 y 1973, PhD in Literature, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2009: María Elena Acuña. Género y escuela análisis de género, etnicidad y clase, PhD in American Studies, Universidad de Santiago de Chile.
- 2009: Alexis Candia. “El paraíso infernal de Roberto Bolaño”. PhD in literature, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Guía de tesis de magíster UC

- 2018: Andrés Azúa. Sanar el territorio chamanismo y literatura en Poema de Chile de Gabriela Mistral.
- 2013: María Luisa Gualda. El mundo sucediendo nuevamente Análisis de las novelas Trabajos del reino y Señales que precederán al fin del mundo del escritor mexicano Yuri Herrera.
- 2010: Nicolás Román. La recomposición del aura sonoridades populares en La población (1972) de Víctor Jara.
- 2009: Margarita Calderón. De Pezoa Véliz a “La noche” Cultura popular en la canción y poesía chilena.

- 2009 Angélica Franken. *Variantes de lo melodramático Construcción de masculinidad, separación familiar/ amorosa y muerte en literatura y cine de la década del 90.*
- 2006 Piedad Ortiz. *Tengo miedo torero de Pedro Lemebel; sátira política y parodia literaria.*

Miembro comité de tesis de magíster

- 2024: Alexis Ríos Valdivia. “En torno a tres novelas narco”, director, Danilo Santos.
- 2017: Carla Llamunao. “Articulación de una comunidad de fortalecimiento intracultural entre mujeres en la poesía de autoras mapuche”, Directora, Claudia Rodríguez, Universidad Austral.
- 2016: Mario Molina. Los hijos de la dictadura ciudad, medios y masculinidad en la nueva novela de formación chilena, Directora, Catalina Forttes, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- 2016: Daniella Olguín. “El escritor de literatura en la prensa aproximaciones a la crónica de Alejandro Zambra y Rafael Gumucio”, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Últimas Entrevistas

- 2024: Entrevista en el podcast Hablemos escritoras, episodio 580, available at [https //soundcloud.com/hablemosescritoras/episodio-580-acercandonos-a-escritoras-rubi-carreno](https://soundcloud.com/hablemosescritoras/episodio-580-acercandonos-a-escritoras-rubi-carreno).
- 2023: Entrevista sobre el libro “El cielo será como un río, with María José Barros”, at Semáforo, presented by the journalist Antonella Estévez. Available at YouTube at www.youtube.com/watch?v=FcSO8MS14vo

Docencia

Cursos de pregrado (una selección)

Hacer cantar la maravilla: Plantas en canciones y poemas de Chile

Investigación en Letras.

Teoría Literaria II

Masculinidades en la música popular y narrativa latinoamericana reciente.

Crítica la novela chilena siglo XXI.

Introducción a los estudios literarios

Análisis de textos narrativos

Crítica la novela chilena siglo XXI.

Literatura universal II.

Crítica la novela chilena siglo XXI.

Análisis de textos literarios hispanoamericanos.

Literatura General Moderna y Contemporánea.

Teoría Literaria II.

Seminario de cultura chilena.

Estud. de género y narrativa chilena.

Análisis e interpretación Literaria.

Análisis del discurso literario.

Literatura General Moderna y Contemporánea.

Cursos de posgrado

Seminario Optativo en Literaturas Comparadas.

Teorías Culturales.

Crítica Literaria.

Seminario de Narrativa Chilena y Estudios de Género.

Otros servicios a la profesión

2024-2026 Integrante de la Comisión Asesora de la Decana para la Promoción y Calificación de los Académicos de la Facultad de Ingeniería en la Pontificia Universidad Católica de Chile en calidad de Representante del Rector 2000

2024 Par evaluador Magíster en Género y Cultura Universidad de Chile-CNA.

- 2007-2010 Directora Alterna, Grupo de Estudio de literatura y lingüística, Programa FONDECYT, Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo, Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación.
- 2011 Par evaluador en el Proceso de Acreditación de la Licenciatura en Letras Universidad de los Andes, Agencia Qualitas
- 2010 Par evaluador en el Proceso de Acreditación de Licenciatura en Letras Universidad Alberto Hurtado, Agencia Qualitas
- 2007-2010 Par evaluador, Proceso de Acreditación Licenciatura en Literatura Universidad de los Andes. Agencia Qualitas
- 2008 Track Chair, Literary Studies, LASA 2008.

Jurado de certámenes literarios

- 2020 Jurado concurso de poesía en décimas Facultad de Letras UC “El Chile que soñamos”
- 2017 Jurado Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, junio.
- 2016 Jurado Mejor obra literaria género novela. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, septiembre.
- 2013 Jurado de los Premios Literarios 2013 Concurso Escrituras de la Memoria. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y Proyectos de Creación.
- 2013 Jurado Premio Municipal de Literatura Ilustre Municipalidad de Santiago
- 2008 Jurado Premio a la Excelencia en Tesis Doctorales. Concurso organizado por la Vicerrectoría de Investigación de la Pontificia Universidad Católica.

Membresías

- 2007- presente: Latin American Studies Association (LASA)
- 2001- presente: Centro de Estudios de Literatura Chilena (CELICH)

Reseñas de mis libros

- 2024: Estela Imigo. “Cantando me amaneciera”. Literatura y lingüística.
- 2023: Mandiola, Tomás. Av. Independencia. Literatura, música e ideas de Chile disidente(Santiago de Chile, Cuarto Propio, 2013, 242 pp. ISBN 978-956-260-632-5). Taller de letras, N. 73, número especial dirigido por Patricia Espinoza
- 2023: Pavie, Fernanda. Rubí Carreño Bolívar, Av. Independencia. Literatura, música e ideas de Chile disidente(Santiago de Chile, Cuarto Propio, 2013, 242 pp. ISBN 978-956-260-632-5). [Altre Modernità: Rivista di studi letterari e culturali](#), ISSN-e 2035-7680, [Nº. 30, 2023](#) (Ejemplar dedicado a: Il '73 in prima persona: risposte estetiche all'orrore), págs. 231-
- 2014 Elsa Drucaroff. “Crítica y meneíto”. Reseña de Av. Independencia: Literatura, música e ideas de Chile disidente de Rubí Carreño en Confluencia: Revista Hispánica de Cultura y Literatura, volumen 30, número 1, 201-203, 2014. En línea: <https://muse.jhu.edu/article/565795/summary>
- 2014 Catalina Forttes. Reseña de Av. Independencia: Literatura, música e ideas de Chile disidente de Rubí Carreño. En Mester Revista del Department of Spanish and Portuguese, UCLA, Volumen 43, Issue 1, 155-158, 2014. En línea: <https://escholarship.org/uc/item/327526fw>
- 2013 Eltit, Diamela. “La crítica como experiencia poética”. Presentación de Av. Independencia: Literatura, música e ideas de Chile disidente de Rubí Carreño. Anales de Literatura Chilena (20), 2013. En línea: <http://letras.mysite.com/rcar111014.html>
- 2013: Díaz, Natalia y Gutiérrez, Daniela. Reseña de Av. Independencia: Literatura, música e ideas de Chile disidente de Rubí Carreño. Revista de Humanidades (28), Universidad Andrés Bello, 2013. En línea: <http://letras.mysite.com/rcar141215.html>
- 2013 Baboun Garib, Isabel. Av. Independencia: Literatura, música e ideas de Chile disidente por Rubí Carreño. Hemispheric Institute E-Misférica. En línea: <http://hemisphericinstitute.org/hemi/es/e-misferica-102/baboun>
- 2013: Vergara, Alejandra. “De la victimización a la fiesta consciente”. Reseña

sobre Av. Independencia: Literatura, música e ideas de Chile disidente de Rubí Carreño. En Letras en línea. 2013.
<http://www.letrasenlinea.cl/?p=4457>

- 2011 Paradas, María. *Reseña de Diamela Eltit: redes locales, redes globales*. En Revista Nuevos Hispanismos, N°5. En línea:
<http://www.jstor.org/stable/41677332>
- 2008 Vaisman, Luis. Reseña de Leche amarga: violencia y erotismo en la narrativa chilena del siglo XX (Bombal, Brunet, Donoso, Eltit) de Rubí Carreño. Acta Literaria (36): 121-122, 2008. En línea:
http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-68482008000100011
- 2008 Invernizzi, Lucía. Reseña de Leche amarga: violencia y erotismo en la narrativa chilena del siglo XX (Bombal, Brunet, Donoso, Eltit) de Rubí Carreño. Taller de Letras (43), segundo semestre, 2008. En línea:
<http://www.letras.mysite.com/rc1808091.html>