

Curriculum vitae

CRISTIÁN OPAZO
Profesor Asociado
Facultad de Letras
Pontificia Universidad Católica de Chile



Historia y Crítica del Teatro Latinoamericano
Estudios de Performance
Cultura Popular



cmopazo@uc.cl
+56 2 2354 7895
Av. Vicuña Mackenna 4860, Macul, Santiago



ORCID 0000-0002-9951-9309



1. Educación

- 2006 Doctorado en Literatura, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2001 Licenciatura en Letras con mención en Lingüística y Literatura Hispánicas,
Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2001 Certificado en Estética con mención en Historia del Arte, Pontificia
Universidad Católica de Chile.

2. Posiciones académicas

2.1. Posiciones académicas permanentes

- 2012-pres. Profesor asociado, Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2007-2012 Profesor asistente, Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile.

2006-2007 Profesor asistente adjunto, Facultad de Educación y Humanidades, Universidad del Desarrollo.

2006 Profesor asistente adjunto, Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile.

2005 Instructor adjunto, Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile.

2.2. Posiciones académicas transitorias

2.2.1. Estadías por invitación en universidades extranjeras

2024 Edward Laroque Tinker Visiting Associate Professor, Stanford University.

2022 Profesor visitante asociado, University of Notre Dame.

2017 Profesor visitante asociado, Georgetown University.

2014-2015 Profesor visitante asociado, Universität Leipzig.

2009-2010 Research Fellow, King's College London.

2007 Profesor visitante asistente, Wellesley College.

2.2.2. Estadías por invitación en universidades chilenas

2022 Profesor visitante asociado, Universidad de Concepción.

2014 Profesor visitante asociado, Universidad de Concepción.

2.2.3. Estadías por invitación en otras unidades académicas de la Pontificia Universidad Católica de Chile

2018-2019 Investigador afiliado, Centro UC Teatro y Sociedad, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile.

2016 Profesor asociado adjunto, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile.

2014 Profesor asociado adjunto, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile.

2013 Profesor asociado adjunto, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile.

3. Becas, distinciones y premios

3.1. Becas internacionales

2014-2015 Beca Research Stays for University Academics and Scientists, German Academic Exchange Service, DAAD.

2009-2010 Beca Postdoctoral Fellowship, British Academy.

3.2. Becas nacionales

2010 Beca de Creación Literaria, Fondo del Libro y la Lectura, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

3.3. Premios

2020 Premio de Reconocimiento a la Excelencia Docente, PRED, Categoría General, Centro de Desarrollo Docente, Pontificia Universidad Católica de Chile.

2014 Segundo lugar, Concurso Innova UC, Dirección de Personas, Pontificia Universidad Católica de Chile.

2012, 2014 Libro *Pedagogías letales: dramaturgias chilenas del nuevo milenio*, seleccionado como parte del catálogo del Centro de Recursos para el Aprendizaje, CRA.

4. Proyectos de investigación

4.1. Investigador responsable de proyectos con financiamiento externo

4.1.1. Iniciativa Científica Milenio, ANID

2019-2022 Director Alterno, Núcleo Milenio Arte Performatividad y Activismo, proyecto Iniciativa Científica Milenio, NCS17_021. www.nmapa.cl.

4.1.2. Programa FONDECYT, ANID/CONICYT

2020-2022 Comunidades de la Violencia: Lecturas Restitutivas de las Dramaturgias Chilenas de Cien Años, FONDECYT Regular, n.º 1201369.

2015-2018 Escenarios Contra-pedagógicos: Dramaturgias Chilenas Más Allá de los Teatros Universitarios, FONDECYT Regular, n.º 1150483.

2011-2013 De Armarios y Bibliotecas: Masculinidad, Errancia y Tradición Letrada en las Narrativas del Siglo XX Chileno (D'Halmar, Donoso, Fuguet), FONDECYT Regular, n.º 1110289.

2007-2010 Dramaturgias Chilenas de Post-dictadura, FONDECYT de Iniciación, n.º 11070170.

4.1.3. Fondos de Cultura

2022-2023 La Edad de Oro de las Teleseries en Chile, Fondo de Fomento Audiovisual, n.º 618875.

2014-2015 Obreros, Polizontes, Pupilos: Condiciones de Producción en las Dramaturgias Chilenas de Cien Años. FONDART, n.º 55388.

2012-2013 Rescate Patrimonial: Archivo Jorge Díaz, FONDART, n.º 34079.

2011 Pedagogías Letales: Escritura y Castigo en las Dramaturgias Chilenas del Nuevo Milenio, Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, n.º 18393-8.

4.2. Investigador responsable de proyectos con financiamiento interno

2018 Repertorios Clandestinos: Teatro y Underground (Santiago de Chile, 1982-1988), CCA: Creación y Cultura Artística, Dirección de Artes y Cultura UC.

2013 Jorge Díaz: Teatro Inédito Breve, CCA: Creación y Cultura Artística, Dirección de Artes y Cultura UC.

2010 Pedagogías Letales: El Hombre de Letras frente al Cuerpo del Pupilo, CCA: Creación y Cultura Artística, Dirección de Artes y Cultura UC.

4.3. Coinvestigador de proyectos con financiamiento externo

4.3.1. Programa FONDECYT, ANID

2020-2023 Regímenes de Referencialidad en el Teatro Chileno, 1950-2018, FONDECYT Regular, n.º 1201195. Investigadora responsable: Milena Grass.

2007-2009 Luces Brotaban: Autorrepresentaciones y Actualizaciones de la Letra en la Literatura y Canción Chilena (1960- 2006), FONDECYT Regular, n.º 1080492. Investigadora responsable: Rubí Carreño.

2005-2007 Memorias del 2000: Literatura Chilena y Globalización, FONDECYT Regular, n.º 1051005. Investigadora responsable: Rubí Carreño.

4.3.2. Programa de Cooperación Internacional, ANID

2017-2019 Constitución de una Red Internacional en Historia del Teatro e Historiografía Teatral, Programa de Cooperación Internacional, REDI170621. Investigador responsable: Andrés Kalawski.

4.3.3. Proyectos internacionales

2018 University and Catholicism: Memory Studies as a Project of Cultural Politics, Luksic Family Collaboration Grants Program, University of Notre Dame. Investigadora responsable: María Rosa Olivera-Williams.

2002 Cold War Discourse in the Chilean Press, Research and Creative Work Awards, University of Southern Indiana. Investigador responsable: Guillermo Latorre.

4.4. Coinvestigador de proyectos con financiamiento interno

2022-2024 Transferencia y Recepción Cultural en el Cono Sur, 1930-1950: de los Estudios de la Mediación a las Humanidades Digitales, Concurso de Investigación Interdisciplinaria, II202217. Investigador responsable: Stephan Ruderer.

2017-2018 Creación de un Soporte Virtual para Articular Fragmentos del Archivo El Trolley, Espacio Cultural (1983-1988), Concurso de Artes & Tecnologías, Ciencias y Humanidades. Investigador responsable: Ramón López.

2014-2017 Centro UC Estudios en Literatura Chilena, CELICH, Concurso Centros de Investigación Interdisciplinaria, Vicerrectoría de Investigación. Investigador responsable: Rodrigo Cánovas.

2015 Colección Ensayos Críticos: Benjamín Galemiri, CCA: Creación y Cultura Artística, Dirección de Artes y Cultura UC. Investigadora responsable: Carola Oyarzún.

2011 Colección Ensayos Críticos: Luis Alberto Heiremans, CCA: Creación y Cultura Artística, Dirección de Artes y Cultura UC. Investigadora responsable: Carola Oyarzún.

5. Productos de investigación

5.1. Publicaciones

5.1.1. Libros monográficos

- 2023 Opazo, Cristián. *Rímel y gel: el teatro de las fiestas*. Santiago, Metales Pesados, junio 2024. (Bajo contrato).
- 2011 Opazo, Cristián. *Pedagogías letales: ensayo sobre dramaturgias chilenas del nuevo milenio*. Santiago, Cuarto Propio, 2011 (primera edición impresa e e-book, 2011; segunda edición e-book, 2013; tercera edición Kindle, 2016).
- Reseñado en *El Mercurio*, 22 nov. 2011, p. C23; *Revista Apuntes de Teatro*, n.º 134, 2012, pp. 129-33; *Gestos: Teoría y Práctica del Teatro Hispánico*, n.º 55, 2013, pp. 201-202.

5.1.2. Libros editados

- 2022 Opazo, Cristián, y María Rosa Olivera-Williams (eds.). *Humanidades al límite: posiciones en/contra de la universidad global*. Santiago, Cuarto Propio/University of Notre Dame, 2022.
- Reseñado en *Chasqui: Revista de Literatura y Cultura Latinoamericana e Indígena*, vol. 52, n.º 1, 2023, pp. R29-R30; próximamente, en *A Contracorriente: Una Revista de Estudios Latinoamericanos; Hispamérica; y, Revista Iberoamericana*.
- 2020 Opazo, Cristián, y Fernando Blanco (eds.). *Democracias incompletas: debates críticos en el Cono Sur*. Santiago, Cuarto Propio, 2020 (primera edición impresa e e-book 2020; segunda edición impresa e e-book, 2021).
- Reseñado en *Chasqui: Revista de Literatura y Cultura Latinoamericana e Indígena*, vol. 52, n.º 1, 2023, pp. R15-R17; *A Contracorriente*, vol. 20, n.º 1, pp. 342-45; próximamente, en *Hispamérica*.
- 2017 Opazo, Cristián, y Carola Oyarzún (eds.). *Galemiri: Colección Ensayos Críticos*. Santiago, Ediciones UC, 2017.
- Reseñado en *Conjunto*, n.º 187, 2018, p. 106.
- 2013 Opazo, Cristián, Paulo Olivares y Carola Oyarzún (coeds.), y María Teresa Salinas (ed.). *Siete obras desconocidas de Jorge Díaz: humor, amor y otros delirios*. Santiago, Ediciones UC, 2013.

Reseñado en *El Mercurio*, 18 nov. 2013, p. A13; *Latin American Theater Review*, vol. 49, n.º 2, 2016, pp. 319-20.

2012 Opazo, Cristián, y Carola Oyarzún (eds.). *Heiremans: Colección Ensayos Críticos*. Santiago, Ediciones UC, 2012.

Reseñado en *El Mercurio*, 21 oct. 2012, p. E18; *Revista Apuntes de Teatro*, n.º 136, 2012, pp. 117-20.

5.1.3. Números especiales de revistas

2024 Opazo, Cristián, y Jeffrey Cedeño (eds.). *Fuerza de trabajo: la emergencia de los jóvenes críticos literarios latinoamericanos ante la crisis de las humanidades*, edición especial de *Revista Letral*, n.º 31, 2024. Universidad de Granada, Scopus. En prensa.

2023 Opazo, Cristián, y Jeffrey Cedeño (ed.). *Espacio común: des/encuentros críticos en el SILAT de la Maestría en Literatura de la Pontificia Universidad Javeriana*, edición especial de *Cuadernos de Literatura*, vol. 27, n.º 50, 2023. Pontificia Universidad Javeriana, Scopus. En prensa.

2022 Opazo, Cristián, Juan Ramos y Leila Gómez (eds.). *Sara Castro-Klarén y su legado crítico*, edición especial de *MLN: Modern Language Notes*, vol. 137, n.º 2, 2022, pp. 279-382. Johns Hopkins University, Web of Science.

2021 Opazo, Cristián, y Jeffrey Cedeño (eds.). *Cono Sur: didascalias para un segundo acto*, edición especial de *Revista Iberoamericana*, n.º 275, 2021, pp. 399-628. University of Pittsburgh, Web of Science.

2021 Opazo, Cristián (ed.). *No son 30 pesos, son 500 años: de la protesta a la fiesta*, monográfico de literatura en edición especial de *Literatura & Lingüística*, n.º 44, 2021, pp. 113-239. Universidad Cardenal Silva Henríquez, Scopus.

2017 Opazo, Cristián (ed.). *Cuerpos que no caben en la lengua*, edición especial de *Cuadernos de Literatura*, vol. 21, n.º 42, 2017, pp. 14-253. Pontificia Universidad Javeriana, Scopus.

5.1.4. Artículos

2023 Opazo, Cristián, y Alberto Fuguet. “Una zigzagueante fuga en espiral (el *making-of* de *Mala onda*)”. *Anales de Literatura Chilena*, n.º 40, 2023, pp. 379-98. Web of Science.

- 2023 Opazo, Cristián, y Andrés Kalawski. “Una rofecía involuntaria”. *Revista Apuntes de Teatro*, n.º 148, 2023, pp. 58-68. Latindex.
- 2023 Opazo, Cristián, y Emilio Mocarquer. “Trabajo precario”. *Conjunto*, n.º 208, 2023, pp. 23-27. Latindex.
- 2023 Opazo, Cristián. “Mistral, diva”. *Hispanamérica*, n.º 153, 2023, pp. 37-46. Web of Science.
- 2023 Opazo, Cristián. “El cuento del tío: el trabajo del parentesco según Paula González y Alberto Fuguet”. *Generación hijes: memoria, posdictadura y posconflicto en América Latina*, edición especial de *Hispanic Issues On Line*, n.º 30, 2023, pp. 125-44. MLA.
- 2022 Opazo, Cristián, y Rodrigo del Río. “The Wilde Life of Plants”. *Nashim: A Journal of Jewish Women’s Studies & Gender Issues*, n.º 40. 2022, pp. 30-46. Web of Science.
- 2022 Opazo, Cristián, y Juan Ramos. “El boom y el oficio: enseñar en clave biográfica”. *MLN: Modern Language Notes*, vol. 137, n.º 2, 2022, pp. 353-68. Web of Science.
- 2021 Opazo, Cristián. “El cuento del tío: el trabajo del parentesco en *Galvarino* (2012) de Paula González”. *Literatura & Lingüística*, n.º 44, 2021, pp. 185-202. Scopus.
- 2021 Opazo, Cristián, Andrés Kalawski y Daniel Party. “Experiencias de armario: una lectura *queer* de dos dramas de Luis Alberto Heiremans”. *Revista Chilena de Literatura*, n.º 104, 2021, pp. 643-69. Web of Science.
- 2021 Opazo, Cristián, y Andrés Kalawski. “Prophesizing the End of Theatre: La Laura Palmer’s *Animales Invisibles*”. *TDR: The Drama Review*, vol. 65, n.º 3, 2021, pp. 149-56. Web of Science.
- 2021 Opazo, Cristián “Zonas de sacrificio: *Tú amarás*, de Pablo Manzi”. *Taller de Letras*, n.º 68, 2021, 239-51. Web of Science.
- 2021 Opazo, Cristián. “El léxico de los afectos en las primeras ficciones de Alberto Fuguet”. *[sic]*, n.º 29, 2021, pp. 119-31. Latindex.
- 2021 Opazo, Cristián. “Pedagogía de un bailarín de discoteca: masculinidad y oficio en *La huida* de Andrés Pérez Araya”. *Revista Iberoamericana*, n.º 275, 2021, pp. 419-34. Web of Science.

- 2021 Opazo, Cristián. “No es (solo) cuestión de dinero: noticia desde Chile”. *Conjunto*, n.º 194-95, 2020, pp. 4-7. Latindex.
- 2020 Opazo, Cristián. “El retorno de *Los invasores*”. *Universum*, n.º 35, 2020, 162-89. Scopus.
- 2020 Opazo, Cristián. “Elenco (sustantivo común y colectivo)”. *Revista Apuntes de Teatro* n.º 144, 2020, pp. 59-71. Latindex.
- 2020 Opazo, Cristián, Milena Grass y Andrés Kalawski. “Chilean Crises Lead to Experiments in Online Theatre”. *Critical Stages/Scènes Critiques*, n.º 22, 2020, 1-8. Scopus.
- 2019 Opazo, Cristián, y Andrés Kalawski. “Ahorros de nana: representación del trabajo doméstico remunerado en el teatro chileno reciente”. *Hispanamérica*, n.º 143, 2019, pp. 23-39. Web of Science.
- 2019 Opazo, Cristián, Milena Grass, Andrés Kalawski y Alexei Vergara. “New Opportunities, New Challenges: Graduate Studies in the Context of a New Institutional Paradigm for the Arts and Sciences in Chile”. *Theatre Topics*, vol. 29, n.º 2, 2019, pp. E1-E8. MLA.
- 2018 Opazo, Cristián, Andrés Kalawski y Milena Grass. “‘Mi dulce, mi querido, mi bello teatro crítica’: diálogo sobre la función del teatro y la crítica desde el Chile actual”. *Literatura y Lingüística*, n.º 38, 2018, pp. 163-79. Scopus.
- 2017 Opazo, Cristián. “Un hombre solo: el secreto autoexilio de Jorge Díaz en Madrid”. *Hispanamérica*, n.º 138, 2017, pp. 35-44. Web of Science.
- 2017 Opazo, Cristián. “Pánico a la discoteca: teatro, transición y underground (época 90)”. *Cuadernos de Literatura*, n.º 42, 2017, pp. 49-66. Scopus.
- 2017 Opazo, Cristián, y Carlos Benítez. “‘A Little Respect’: *Mateluna* de Guillermo Calderón”. *Conjunto*, n.º 185, 2017, pp. 8-15. Latindex.
- 2016 Opazo, Cristián. “Agorafobia: crítica: universidad”. *Aletria*, vol. 26, n.º 1, 2016, pp. 29-47. Latindex.
- 2014 Opazo, Cristián. “Pedagogías teatrales en el Chile posautoritario”. *A Contracorriente*, vol. 12, n.º 1, 2014, pp. 125-35. Latindex.
- 2013 Opazo, Cristián, y Carola Oyarzún. “La dramaturgia breve de Jorge Díaz”. *Gestos: Teoría y Práctica del Teatro Hispánico*, n.º 57, 2013, 95-128. Latindex.

- 2013 Opazo, Cristián. “Un cuerpo que no cabe en la lengua: el léxico de los afectos en las primeras ficciones de Alberto Fuguet”. *Archivo y memoria: culturas subversivas de la memoria en arte, medios, literatura, ensayo y en la experiencia cotidiana. Latinoamérica 1970-2010*, edición especial de *Chasqui: Revista de Literatura y Cultura Latinoamericana e Indígena*, n.º E5, 2013, pp. 137-47. Web of Science.
- 2013 Opazo, Cristián. “Errancia y tradición en D’Halmar, Donoso y Fuguet”. *Nueva Revista del Pacífico*, n.º 14, 2013, pp. 103-115. Scopus.
- 2011 Opazo, Cristián. “Sexo, drogas y reggaetón: lectura de *HP (Hans Pozo)*, de Luis Barrales”. *Latin American Theatre Review*, vol. 144, n.º 2, 2011, pp. 69-88. Web of Science.
- 2009 Opazo, Cristián. “De armarios y bibliotecas: masculinidad y tradición literaria en la narrativa de Alberto Fuguet”. *Revista Chilena de Literatura*, n.º 74, 2009, pp. 79-84. Web of Science.
- 2009 Opazo, Cristián. “Anatomía de los hombres grises: reescrituras de la novela social en el Chile de post-dictadura”. *Acta Literaria*, n.º 38, 2009, pp. 91-109. Web of Science.
- 2009 Opazo, Cristián. “Un mapa en el suelo: apuntes sobre las dramaturgias chilenas del bicentenario”. *Telón de Fondo*, n.º 10, 2009, pp. 1-17. Latindex.
(Reimpreso con modificaciones menores en *Nuestra América*, n.º 4, 2009, pp. 46-57. Latindex).
- 2008 Opazo, Cristián, y Carola Oyarzún. “Viajando y buscando eternamente: la nueva dirección en la escena chilena y sus modelos —las huellas de los grandes directores y grupos de la década de los 80 y 90”. *Chile vom Rand ins Zentrum*, edición especial de *Theater Der Zeit*, edición especial, 2008, pp. 18-24.
- 2004 Opazo, Cristián. “*Mapocho*, de Nona Fernández: la inversión del romance nacional”. *Revista Chilena de Literatura*, n.º 64, 2004, pp. 29-45. Web of Science.
- 2004 Opazo, Cristián, Guillermo Latorre y Olly Vega. “Componentes semántico-discursivos, modalidades enunciativas y la imagen de las superpotencias en *El Siglo (1957-1962)*”. *Onomazein*, n.º 9, 2004, pp. 9-26. Web of Science.
- 2002 Opazo, Cristián, Guillermo Latorre y Olly Vega. “Componentes semántico-discursivos, modalidades enunciativas y la imagen de las superpotencias en *El*

Diario Ilustrado (1957-1962)". *Onomazein*, n.º 7, 2002, pp. 35-54. Web of Science.

5.1.5. Capítulos de libro

- 2024 Opazo, Cristián, e Ignacio Pastén. "Speculative Disidentifications: Multiple Gender and Multiplication of Species in the Novels *La comemadre* by Roque Larraquy, *La mucama de Omicunlé* by Rita Indiana, and *Ornamento* by Juan Cárdenas". *Transgender Science Fiction*, editado por Douglas A. Vakoch, Routledge, 2024. Aceptado.
- 2022 Opazo, Cristián. "Mardones (clandestino, incontable)". *Pedro Lemebel, belleza indómita*, editado por Luciano Martínez, U of Pittsburgh/IILI, 2022, pp. 387-406.
- 2022 Opazo, Cristián. "Videoclub". *Por favor, rebobinar*, de Alberto Fuguet, Penguin Random House, 2022, pp. 391-400.
- 2022 Opazo, Cristián. "Palabras claves para un debate público". *Humanidades al límite: posiciones críticas en/contra de la universidad global*, editado por Cristián Opazo y María Rosa Olivera-Williams, Cuarto Propio, 2022, pp. 99-120.
- 2022 Opazo, Cristián. Prólogo y "Conversación". *Teatristas entre Chile y Costa Rica en la década de los setenta: (des) arraigos, arte y política*, editado por Soledad Lagos y Anabelle Contreras, Cuarto Propio, 2022, pp. 13-18, 167-72.
- 2021 Opazo, Cristián, y Marjorie Agosín. "Chilean Literature, Jewish Voices". *A History of Chilean Literature*, editado por Ignacio López Calvo, Cambridge UP, 2020, pp. 360-78.
- 2020 Opazo, Cristián. "No es (solo) cuestión de dinero: la política pública de los teatros universitarios". *Artes y ciencias humanas para el siglo XXI: políticas públicas y reflexiones*, editado Andrea Hidalgo, Jorge Hidalgo y Xochitl Inostroza, Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, 2020, pp. 27-34.
- 2020 Opazo, Cristián. "El lugar de las humanidades". *Artes y ciencias humanas para el siglo XXI: políticas públicas y reflexiones*, editado Andrea Hidalgo, Jorge Hidalgo y Xochitl Inostroza, Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, 2020, pp. 155-60.

- 2020 Opazo, Cristián. “Escuela común”. *Análisis de la dramaturgia chilena actual*, editado por José Luis García Barrientos, Antígona, 2020, pp. 15-28.
- 2019 Opazo, Cristián. “El lugar de las humanidades: noticia desde Chile”. *Democracias incompletas: debates críticos en el Cono Sur*, editado por Fernando Blanco y Cristián Opazo, Cuarto Propio, 2019, pp. 312-38.
- 2018 Opazo, Cristián. “Esos cuerpos que poco importan”. *Nanas*, de Leonardo González, Pez Espiral, 2018, pp. 75-77.
- 2018 Opazo, Cristián. “Pedagogía de un bailarín de discoteca: *La huida* de Andrés Pérez Araya”. *Políticas del amor: derechos sexuales y escrituras en el Cono Sur*, editado por Fernando Blanco, Mario Pecheny y Joseph Pierce, Cuarto Propio, 2018, pp. 71-94.
- (Versión preliminar de “Pedagogía de un bailarín de discoteca: masculinidad y oficio en *La huida* de Andrés Pérez Araya”. *Revista Iberoamericana*, n.º 275, 2021, pp. 419-34).
- 2017 Opazo, Cristián. “Sexo, drogas y reggaetón: placeres de pobre en *HP (Hans Pozo)* de Luis Barrales”. *La rueda mágica: ensayos de música y literatura. Manual para (in) disciplinados*, editado por Rubí Carreño, Universidad Alberto Hurtado, 2017, pp. 206-29.
- (Versión ampliada de “Sexo, drogas y reggaetón: lectura de *HP [Hans Pozo]*, de Luis Barrales”. *Latin American Theatre Review*, vol. 144, n.º 2, 2011, pp. 69-88).
- 2016 Opazo, Cristián. “Después de la revolución: *El coordinador* de Benjamín Galemiri”. *Galemiri: Colección Ensayos Críticos*, editado por Carola Oyarzún y Cristián Opazo, Ediciones UC, 2016, pp. 63-88.
- 2013 Opazo, Cristián. “Madrid, Madrid: todas las fiestas del mañana”. *Siete obras desconocidas de Jorge Díaz: humor, amor y otros delirios*, editado por María Teresa Salinas y coeditado por Paulo Olivares, Cristián Opazo y Carola Oyarzún, Ediciones UC, 2013, pp. 27-33.
- 2012 Opazo, Cristián. “Junk Food: lectura sentimental de *Sobredosis* de Alberto Fuguet”. *Chile urbano: la ciudad en la literatura y el cine*, editado por Magda Sepúlveda, Cuarto Propio, 2012, pp. 57-75.

- 2012 Opazo, Cristián. “Luis Alberto Heiremans: las seducciones del paisaje”. *Heiremans: Colección Ensayos Críticos*, editado por Cristián Opazo y Carola Oyarzún, Ediciones UC, 2012, pp. 43-75.
- 2010 Opazo, Cristián. “Norte, de Alejandro Moreno: las perversiones del criollismo”. *Un siglo de dramaturgia chilena 1910-2010*, vol. 4, editado por María de la Luz Hurtado y Mauricio Barría, Comisión Bicentenario, 2010, pp. 337-43.
- 2008 Opazo, Cristián. “Juan Radrigán: una poética urbana”. *Radrigán: Colección Ensayos Críticos*, editado por Carola Oyarzún, Ediciones UC, 2008, pp. 101-27.
- 2008 Opazo, Cristián. “De la crueldad: Diamela Eltit y las reinenciones del teatro chileno”. *Redes locales/redes globales: la narrativa de Diamela Eltit*, editado por Rubí Carreño, Iberoamericana, 2008, pp. 225-37.
- 2004 Opazo, Cristián, Guillermo Latorre y Olly Vega. “Desde la óptica conservadora”. *En torno al discurso: contribuciones de América Latina*, editado por Ana María Harvey, Ediciones UC, 2004, pp. 115-27.

5.1.6. Entradas de enciclopedias

- 2024 Opazo, Cristián. “Calderón, Guillermo”, “Castro, Óscar”, “Griffero, Ramón” y “Pérez, Andrés”. *The Cambridge Encyclopaedia of Stage Directors and Directing*, editado por María Delgado y Simon Williams, Cambridge UP, 2024. En prensa.

5.1.7. Reseñas

- 2020 Opazo, Cristián. “*Outside Theater: Alliances that Shape Mexico*, by Stuart Day”. *Theatre Research International*, vol. 45, n.º 2, 2020, pp. 220-21.
- 2019 Opazo, Cristián. “*Antonio Skarmeta: Nuevas lecturas/New Readings*, edited by Cesar Ferreira and Jason R. Jolley”. *Hispania*, vol. 102, n.º1, 2019, pp. 323-28.
- 2014 Opazo, Cristián. “*Iglesias, imágenes y devotos: rito y teatralidad en la fiesta patronal de Chiloé*, by Elba Andrade”. *Latin American Theater Review*, vol. 47, n.º 2, 2014, pp. 133-35.
- 2011 Opazo, Cristián. “*Desdén al infortunio: sujeto, comunicación y público en la narrativa de Pedro Lemebel*, editado por Fernando Blanco y Juan Poblete”. *Nuevo Texto Crítico*, vol. 24, n.º 1, 2011, pp. 265-70.
- 2011 Opazo, Cristián. “*Voces judías en la literatura chilena*, ensayo de Rodrigo Cánovas y Jorge Scherman”. *Taller de Letras*, n.º 48, 2011, pp. 191-201.

- 2010 Opazo, Cristián. “Genealogía de un oficio: a propósito de la publicación de la antología 100 años de dramaturgia chilena”. *Revista Apuntes de Teatro*, n.º 132, 2010, pp. 115-22. Latindex.
- 2006 Opazo, Cristián. “*El ojo atravesado: correspondencia entre Gabriela Mistral y los escritores uruguayos*, editado por Silvia Guerra y Verónica Zondek”. *Taller de Letras*, n.º 36, 2006, pp. 218-22.
- 2005 Opazo, Cristián. “*Teselas para un mosaico*, de Rafaela de Buen”. *Taller de Letras*, n.º 34, 2005, pp. 245-52.

5.1.8. Artículos de divulgación

- 2022 Opazo, Cristián. “Un mixtape para recorrer *Ander*”. *Artishock: Revista de Arte Contemporáneo*, vol. 3, 22 dic. 2022.
- 2020 Opazo, Cristián. “La foto no quiere ser buena”. *De manifiesto: expresiones ciudadanas a un año del estallido social*, editado por Pablo Cisternas, Paula Loncón, Juan Pablo Klenner, Oso Liebre, 2020, p. 114.
- 2020 Opazo, Cristián, Pablo Cisternas, Milena Grass y Andrés Kalawski. “Estallido social: escenario para trazar un nuevo orden”. *Revista Universitaria*, n.º 158, 2020, pp. 12-15.
- 2020 Opazo, Cristián, Pablo Cisternas, Milena Grass y Andrés Kalawski, Núcleo Milenio Arte, Performatividad y Activismo, NMAPA. “Las portadas del estallido: tropos visuales en la prensa chilena (18 de octubre-17 de noviembre)”. *Informe anual: observatorio de conflictos 2020*, Centro de Estudios de Conflicto y Cohesión Social, COES, 2020, pp. 82-89.
- 2019 Opazo, Cristián. “Oficio común: teatro chileno y el estallido social”. *El Desconcierto*, 19 dic. 2019.
- 2019 Opazo, Cristián. “Las renunciadas de Guillermo Calderón”. Programa de *Dragón*, de Guillermo Calderón, en Teatro UC, Santiago, 2019, pp. 7-11.
- 2019 Opazo, Cristián. “Un mapa de esplendores y miserias”. *El Mercurio*, 6 ene. 2019, p. E3.
- 2017 Opazo, Cristián. “Solos en la ciudad: *Flores de papel*, de Egon Wolff”. Programa de *Flores de papel*, de Egon Wolff, en Teatro UC, Santiago, 2017, pp. 12-15.

- 2017 Opazo, Cristián. Presentación. “*Ella o el sueño de nadie (fragmento)*”, *Hispanamérica*, n.º 138, 2017, 61-66.
- 2016 Opazo, Cristián. “¿Dónde quedan las humanidades y las artes en un futuro ministerio de las ciencias?”. *El Mercurio*, 7 ago. 2016, p. E6.
- 2015 Opazo, Cristián. “Contraculturas teatrales en el Chile posautoritario: el caso Spandex”. *Conversaciones del Cono Sur*, vol. 1, n.º 2, 2015, pp. 16-22.
- 2014 Opazo, Cristián, y Carola Oyarzún. “*El Taller*, de Nona Fernández: texto ganador del premio José Nuez Martín, mención teatro (2014)”. *Taller de Letras*, n.º 56, 2015, pp. 189-91. Web of Science.
- 2013 Opazo, Cristián, y Carola Oyarzún. “Me gusta concebir mis obras como advertencias”. *Revista Universitaria*, n.º 125, 2013, pp. 23-26.
- 2013 Opazo, Cristián. “La geografía popular de Luis Alberto Heiremans”. Programa de *Versos de ciego*, de Luis Alberto Heiremans, en Teatro UC, Santiago, 2013, pp. 28-31.
- 2012 Opazo, Cristián. “La ciudad de los desamparados”. *Redoble fúnebre para lobos y corderos*, de Juan Radrigán, Teatro UC, Santiago, 2012, pp. 22-24.
- 2004 Opazo, Cristián. “Un patiperro árabe en Santiago del Nuevo Extremo: *Memorias de un emigrante*, de Benedicto Chuaqui”. *Revista Grifo*, n.º 5, 2004, pp. 6-8.

5.1.9. Bibliografías y cronologías

- 2008 Opazo, Cristián. “Bibliografía” y “Cronología”. *Radrigán: Colección Ensayos Críticos*, editado por Carola Oyarzún, Ediciones UC, pp. 197-200, 201-206.
- 2006 Opazo, Cristián. “Bibliografía” y “Cronología”. *Wolff: Colección Ensayos Críticos*, editado por Carola Oyarzún, Ediciones UC, pp. 207-12, 213-18.
- 2005 Opazo, Cristián. “Bibliografía de la Literatura Chilena: Teatro”. *Anales de Literatura Chilena*, no. 6, 2005, pp. 355-59.
- 2005 Opazo, Cristián. “Estrenos teatro chileno”. *Anales de Literatura Chilena*, no. 6, 2005, pp. 399-405.
- 2004 Opazo, Cristián. “Bibliografía” y “Cronología”. *Díaz: Colección Ensayos Críticos*, editado por Carola Oyarzún, Ediciones UC, pp. 171-78, 179-86.

- 2004 Opazo, Cristián, y Cedomil Goic. “Bibliografía de la Literatura Chilena: Teatro”. *Anales de Literatura Chilena*, no. 5, 2004, pp. 301-305.
- 2002 Opazo, Cristián. “Cronología: Alberto Rubio”. *Anales de Literatura Chilena*, no. 3, 2002, pp. 237-38.

5.2. Traducciones inglés/español

- 2022 Opazo, Cristián (trad.). “Notas de campo: decolonizar el currículo en los departamentos de español”, de Sara Castro-Klarén. *Revista Iberoamericana*, n.º 275, 2021, pp. 405-418.
- 2017 Opazo, Cristián, y José Delpino Vivas (trads.). “*Sugar Daddy*: Gilberto Freyre y el amor entre blancos y negros”, de César Braga-Pinto. *Cuadernos de Literatura*, n.º 42, 2017, pp. 79-95.
- 2017 Opazo, Cristián (trad.). “*Escenas decibles, escenas indecibles: raza y sexualidad en Gilberto Freyre*”, de Idelber Avelar. *Cuadernos de Literatura*, n.º 42, 2017, pp. 96-118.
- 2017 Opazo, Cristián, (trad.). “De los árboles y la pantalla: la amistad viril a través de Alberto Nin Frías y Gabriela Mistral, de Elizabeth Horan. *Cuadernos de Literatura*, n.º 42, 2017, pp. 199-144.

5.3. Textos institucionales (redacción)

- 2016 Opazo, Cristián, Diego Cosmelli y Manuel Tironi (redactores). *Urgencia de futuro: un ministerio de ciencias para la investigación y el desarrollo de Chile*, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2016.

5.4. Ficción

- 2024 Opazo, Cristián. “Syrup”. *Formas de ser cruzado*, editado por Joaquín Escobar, Provincianos, 2024.

5.5. Conferencias y presentaciones por invitación

- 2023 Opazo, Cristián. “Pinochet Boys, una generación”. Stanford Program in Santiago, Stanford University, 23 de noviembre de 2023, Santiago.
- 2023 Opazo, Cristián. “Humanidades al límite: posiciones críticas en/contra de la universidad global”. Visiones de la Investigación y la Creación, Universidad de Los Andes, 28 de octubre de 2023, híbrida.

- 2023 Opazo, Cristián. “El Coyote se comió al Correcaminos: la ‘constitución’ de *Mala onda*”. Department of Spanish, Bucknell University, 13 de septiembre de 2023, híbrida.
- 2023 Opazo, Cristián. “Del under en dictadura”. Utopías del Por-Venir: Perspectivas desde la Literatura: A 50 Años del Golpe de Estado, Pontificia Universidad Católica de Chile, 7 de septiembre de 2023, Santiago.
- 2023 Opazo, Cristián. “Mardones: clandestino, incontable”. Inauguración del Año Académico, Posgrados Facultad de Humanidades, Universidad de Playa Ancha, 18 de mayo de 2023, Valparaíso.
- 2022 Opazo, Cristián. “Mistral, diva”. Rereading Gabriela Mistral 100 Years after *Desolación* (1922-2022): A Transhemispheric Encounter, Kellogg Institute for International Studies, University of Notre Dame, 4 de noviembre de 2022, South Bend.
- 2022 Opazo, Cristián. “Sacrifice Zones: The Work of Kinship in 21st Century Mapuche Theatre”. Kellogg Institute for International Studies, University of Notre Dame, 1 de noviembre de 2022, South Bend.
- 2022 Opazo, Cristián. “Congresos internacionales en los estudios literarios latinoamericanos: políticas del saber”. Maestría en Literatura, Pontificia Universidad Javeriana, 8 de julio de 2022, híbrida.
- 2021 Opazo, Cristián. “Vicente, vampiro”. Mesa de Discusión Creación, Dramaturgias y Colectivos en el Teatro Chileno. Coloquio Escenas y Dramaturgias en Contexto, Sextas Jornadas de Literatura General y Comparada: Homenaje a Nelly Donoso y Luis Vaisman, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, 5 de noviembre de 2021, Santiago.
- 2021 Opazo, Cristián. “Placeres de pobre: representación y sentidos a partir de *Almas perdidas* de A. Acevedo Hernández”. Volver sobre el Realismo, Escuela de Teatro, Universidad de Valparaíso, 2 de septiembre de 2021, Valparaíso.
- 2020 Opazo, Cristián. “Época 60: teatro, paisaje, comunidad”. Departamento de Español, Universidad de Concepción, 12 de noviembre de 2020, virtual.
- 2020 Opazo, Cristián. “Un hombre nuevo”. Escuela de Literatura Creativa, Universidad Diego Portales, 2 de octubre de 2020, Santiago.

- 2020 Opazo, Cristián, “El arte de las fiestas: una historia pop de la transición”. *Artifica Tu Casa: La Experiencia de las Artes*, Dirección de Artes y Cultura, Pontificia Universidad Católica de Chile, 12 de agosto de 2020, virtual.
- 2019 Opazo, Cristián. “Repertorios clandestinos: el performance de la lucha armada en *Mateluna* de Guillermo Calderón”. Departamento de Español, Universidad de Concepción, 30 de agosto de 2019, Concepción.
- 2019 Opazo, Cristián. “Campus locales, escenarios globales: la política de los congresos internacionales”. Maestría en Literatura, Pontificia Universidad Javeriana, 11 de mayo de 2019, híbrida.
- 2018 Opazo, Cristián. “Comunidades de la violencia: los performances de la lucha armada en el teatro chileno reciente”. Maestría en Literatura, Pontificia Universidad Javeriana, 20 de noviembre de 2018, Bogotá.
- 2018 Opazo, Cristián. “Humanities on the Edge”. Kellogg Institute for International Studies, University of Notre Dame, 4 de mayo de 2018, South Bend.
- 2018 Opazo, Cristián. “Why The Smiths and Talking Heads Matter to Contemporary Chilean Narrative”. Georgia College Study Abroad Program in Santiago, 17 de mayo de 2018, Santiago.
- 2018 Opazo, Cristián. “Teatro chileno y underground (Época 90)”. LAB Escénico, Festival Internacional Santiago a Mil 2018, 18 de enero de 2018, Santiago.
- 2017 Opazo, Cristián. “Más allá de la inserción: desafíos desde las artes y humanidades”. IV Encuentro Bienal de Educación Superior y Mundo del Trabajo, BIESTRA 2017, Facultad de Economía y Negocios, Universidad de Chile, 19 de octubre de 2017, Santiago.
- 2017 Opazo, Cristián. “El lugar de las humanidades: notas sobre dos documentos de Estado”. I Reunión Zonal de Posgrados Humaniora, Universidad de Playa Ancha, 9 de agosto de 2017, Valparaíso.
- 2017 Opazo, Cristián. “Repertorios clandestinos: el secreto autoexilio de Jorge Díaz en Madrid”. School of Languages, Literatures, and Cultures, University of Maryland, 3 de febrero de 2017, College Park.
- 2017 Opazo, Cristián. “Pánico a la discoteca: teatro chileno y underground”. Department of Spanish and Portuguese, Georgetown University, 17 de enero de 2017, Washington D. C.

- 2016 Opazo, Cristián. “La política pública de los teatros universitarios”. III Encuentro de Posgrados Humaniora, Biblioteca Nacional de Chile, 19 de octubre de 2016, Santiago.
- 2015 Opazo, Cristián. “Agorafobia: crítica: universidad”. Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, 12 de noviembre de 2015, Belo Horizonte.
- 2015 Opazo, Cristián. “¡Perro! La política sensorial de Antonio Acevedo Hernández”. Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, 13 de noviembre de 2015, Belo Horizonte.
- 2015 Opazo, Cristián. “Dramaturgias chilenas más allá de los teatros universitarios”. Coloquio Reflexiones en torno a la Narrativa, Poesía, Dramaturgia, Crítica Chilena Reciente y su Contribución a la Práctica Docente. Departamento de Castellano, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, 24 de noviembre de 2015, Santiago.
- 2015 Opazo, Cristián. “El performance de los afectos en el teatro chileno de posdictadura”. Conferencia Anual de Cuadernos de Literatura, Pontificia Universidad Javeriana, 9 de septiembre de 2015, Bogotá.
- 2014 Opazo, Cristián. “Boys, etc”. Humboldt Universität zu Berlin, Institut für Romanistik, 12 de diciembre de 2014, Berlín.
- 2014 Opazo, Cristián. “Pedagogías teatrales en Chile posautoritario: el caso Spandex”. Pinacoteca, Universidad de Concepción, 20 de agosto de 2014, Concepción.
- 2014 Opazo, Cristián. “Afectos, masculinidades y *rockabilly* en *Streetcar Named Desire*, de Tennessee Williams”. Centro Gabriela Mistral, GAM, 22 de abril de 2014, Santiago.
- 2014 Opazo, Cristián. “Pedagogías teatrales en el Chile posgolpe: Spandex”. Observatorio de la Lengua Española y las Culturas Hispánicas en los Estados Unidos, Instituto Cervantes/Harvard University, 8 de abril de 2014, Cambridge.
- 2014 Opazo, Cristián. “Condiciones de producción en el teatro chileno posgolpe”. Department of Hispanic Studies, Brown University, 9 de abril de 2014, Providence.

- 2013 Opazo, Cristián. “Memory against Oblivion in Chilean Contemporary Theatre Practices”. Department of Spanish, Bucknell University, 21 de octubre de 2013, Lewisburg.
- 2013 Opazo, Cristián. “‘Los muertos vivos’: performances adolescentes en un relato de Alberto Fuguet”. Department of Spanish, Bucknell University, 20 de octubre de 2013, Lewisburg.
- 2013 Opazo, Cristián. “Drawing a Map on the Ruins: Contemporary Chilean Drama”. Department of Modern Languages and Literatures, Loyola University Chicago, 17 de octubre de 2013, Chicago.
- 2010 Opazo, Cristián. “Sexo, drogas y reggaetón: culturas adolescentes y márgenes en la nueva dramaturgia chilena”. Department of Spanish and Portuguese, Ohio State University, 15 de octubre de 2010, Columbus.
- 2010 Opazo, Cristián. “*HP (Hans Pozo)*, de Luis Barrales: sujetos marginales, familias disfuncionales y crisis cultural”. Wittenberg University, 14 de octubre de 2010, Springfield.
- 2010 Opazo, Cristián. “Sexualidades adolescentes y contraculturas urbanas en las dramaturgias chilenas de posdictadura”. Denison University, 12 de octubre de 2010, Granville.
- 2010 Opazo, Cristián. “*Martín Rivas* o la lengua del padre”. Department of Modern Languages, Denison University, 11 de octubre de 2010, Granville.
- 2010 Opazo, Cristián. “Escritura y castigo en la dramaturgia chilena reciente”. Department of Spanish, Portuguese and Latin American Studies, King’s College London, 24 de febrero de 2010, Londres.
- 2010 Opazo, Cristián. “Pedagogías letales: el cuerpo del pupilo en *Río abajo (Thunder River)*, de Ramón Griffero”. Hispanic and Latin American Studies, University of Swansea, 19 de febrero de 2010, Swansea.
- 2004 Opazo, Cristián. “Derrida/C.A.D.A”. Coloquio Jacques Derrida, Por-venir y Différance, Universidad Austral de Chile, 18 de noviembre de 2004, Valdivia.

5.6. Congresos

5.6.1. Comentarista o ponente en paneles destacados

- 2023 Opazo, Cristián. “Monalisa, The Capeman y los vampiros de Hell’s Kitchen”. De otro mundo: Emergencias Corporales Latinoamericanas, LASA 2023: América Latina y el Caribe: Pensar, Representar y Luchar por los Derechos, 27 de mayo de 2023, Vancouver. Panel destacado, Sexualities Studies, A Section of the Latin American Studies Association.
- 2023 Opazo, Cristián. “*Letra y metralla: cultura y política durante los periodos de conflictos armados en México y Centroamérica (1910-2020)*”, de Sophie Esch”. Premio Iberoamericano Book Award: Sophie Esch, LASA 2023: América Latina y el Caribe: Pensar, Representar y Luchar por los Derechos, 27 de mayo de 2023, Vancouver. Panel destacado, Latin American Studies Association.
- 2023 Opazo, Cristián. Comentarios finales. From Dictatorships to Buen Vivir through Chilean Art and Culture, LASA 2023: América Latina y el Caribe: Pensar, Representar y Luchar por los Derechos, 25 de mayo de 2023, Vancouver. Panel destacado, Visual Culture Studies, A Section of the Latin American Studies Association.
- 2023 Opazo, Cristián. “Después de la inocencia”. Después de la Inocencia: Democracia, Humanidades, Literatura, LASA 2023: América Latina y el Caribe: Pensar, Representar y Luchar por los Derechos, 24 de mayo de 2023, Vancouver. Workshop destacado, Southern Cone Studies, A Section of the Latin American Studies Association.
- 2022 Opazo, Cristián. “Mardones (clandestino, incontable)”. Lemebel, Viral, LASA 2022: Polarización Socioambiental y Rivalidad entre Grandes Potencias, 6 de mayo de 2022, virtual. Panel destacado, Sexualities Studies, A Section of the Latin American Studies Association.
- 2021 Opazo, Cristián. “Enseñar el oficio”. Writing, Coloniality and Postcolonial Theory: Sara Castro Klarén and the Latin American Studies, LASA 2021: Crisis Global: Desigualdades y Centralidad de la Vida, 27 de mayo de 2021, virtual. Workshop destacado, Southern Cone Studies, A Section of the Latin American Studies Association.
- 2019 Opazo, Cristián. “El dragón y la araña: el C.A.D.A. y Patria y Libertad (apuntes sobre la última escritura de Guillermo Calderón)”. Guillermo Calderón entre el Teatro y el Cine. IX Encuentro de Investigación sobre Cine Chileno y Latinoamericano, Cineteca Nacional de Chile, Centro Cultural La Moneda, 4 de septiembre de 2019, Santiago. Panel invitado.

- 2016 Opazo, Cristián. “1966: Chueca, tacones y visión”. *Repertorios Clandestinos: La Subversión de la Memoria en los Teatros del Cono Sur*, LASA at 50, 28 de mayo de 2016, Nueva York. Panel destacado, Southern Cone Studies, A Section of the Latin American Studies Association.
- 2015 Opazo, Cristián. Comentarios finales. *Dislocación y Desplazamiento en el Cono Sur: Tránsitos, Diásporas y Relocalización de Cuerpos y Subjetividades en la Trama Social/Cultural (Parte II)*, LASA 2015: Precariedades, Exclusiones, Emergencias, 28 de mayo de 2015, San Juan. Panel destacado, Southern Cone Studies, A Section of the Latin American Studies Association.
- 2014 Opazo, Cristián. “Historia de polizontes: pedagogía y repertorio en los teatros chilenos posgolpe”. *Memoria y Epistemologías: Cultura y Cotidianidad en las Sociedades Posautoritarias del Cono Sur*, LASA 2014: Democracy & Memory, 22 de mayo de 2014, Chicago. Panel destacado, Southern Cone Studies, A Section of the Latin American Studies Association.

5.6.2. Comentarista o ponente en paneles generales

- 2022 Opazo, Cristián. “Después de la inocencia”. *Humanidades y Más Allá: Ética y Crisis de Nuestra Voz*, LASA 2022: Polarización Socioambiental y Rivalidad entre Grandes Potencias, 5 de mayo de 2022, virtual.
- 2021 Opazo, Cristián. “Tiny Dancers: Cuplé, Sentimental Education, and Sexual Dissidence in Chile (ca. 1930)”. *Clandestine Repertoires: Dance and Worldmaking through the Americas*, MLA 2021 Convention, 7 de enero de 2021, virtual.
- 2021 Opazo, Cristián. “El dragón y la araña: el retorno del fascismo en la última escritura de Guillermo Calderón”. *Lo que Sigue No Es Retórica: Archivos, Cuerpos y Guerras (Teatro/Performance en Argentina, Chile y México)*, LASA 2021: Crisis Global: Desigualdades y Centralidad de la Vida, 27 de mayo de 2021, virtual.
- 2019 Opazo, Cristián. “Repertorios clandestinos: Andrés Pérez”. *III Congreso Internacional de Literatura y Derechos Humanos: Género y Cultura*, Instituto de Estudios Avanzados, Universidad de Santiago de Chile, 14 de noviembre de 2019, Santiago.
- 2019 Opazo, Cristián. “Repertorios clandestinos: el queer cruising de L. A. Heiremans”. *XXII Congreso Internacional de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios*, SOCHEL: Aniversario 40 Años. Cartografías e Imaginarios de la

Literatura Chilena: Espacios, Temporalidades, Sujetos, Pontificia Universidad Católica de Chile, 3 de octubre de 2019, Santiago.

- 2019 Opazo, Cristián. “Sacrifice Zones: Chilean Activist in a Chemical World”. III Simposio de la Sección de Estudios del Cono Sur (LASA): Cuerpos en Peligro: Minorías y Migrantes, 13 de julio de 2019, Buenos Aires.
- 2019 Opazo, Cristián. “Comunidades de la violencia: el performance de la lucha armada en el teatro chileno reciente”. III Simposio de la Sección de Estudios del Cono Sur (LASA): Cuerpos en Peligro: Minorías y Migrantes, 12 de julio de 2019, Buenos Aires.
- 2019 Opazo, Cristián. “Comunidades de la violencia: *Mateluna*, de Guillermo Calderón”. Activismo, Ética, Performatividad: Agendas de Cine y Teatro Documentales (Cono Sur, ca. 2010), LASA 2019: Nuestra América: Justice and Inclusion, 25 de mayo de 2019, Boston.
- 2019 Opazo, Cristián. Comentarios finales. Trazos de Vulnerabilidad: Redes de Creación y Resistencia en los Textos Culturales del Cono Sur, LASA 2019: Nuestra América: Justice and Inclusion, 24 de mayo de 2019, Boston.
- 2018 Opazo, Cristián, y Andrés Kalawski. “Reconstructive Theatre: A Theatrical Earthquake Experience”. Alliance for the Arts in Research Universities, a2ru: 6th Annual National Conference: Arts Environments: Design, Resilience, and Sustainability, University of Georgia, 3 de noviembre de 2018, Athens.
- 2018 Opazo, Cristián. “A Little Respect: materiales de la memoria en *Mateluna* de Guillermo Calderón”. XLII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, IIII: Encuentro de Bogotá: Intersecciones, Desacuerdos, Pertenencias, Pontificia Universidad Javeriana, 15 de junio de 2018, Bogotá.
- 2018 Opazo, Cristián. “Impacto social: el debate que resta”. Humanidades al Límite: Posiciones en/contra la Universidad Global, LASA 2018: Latin American Studies in a Globalized World, 26 de mayo de 2018, Barcelona.
- 2018 Opazo, Cristián. Comentarista. Espacios Liminales: Cruces Andinos, Afectos y una Nueva Ontología del Performance, LASA 2018: Latin American Studies in a Globalized World, 25 de mayo de 2018, Barcelona.
- 2017 Opazo, Cristián. “Elenco (sustantivo común y colectivo)”. Coloquio Devenires de la Teatrología, Universidad de Chile, 16 de agosto de 2017, Santiago.

- 2017 Opazo, Cristián. “*Panic at the disco: teatro chileno y underground*”. II Simposio de la Sección de Estudios del Cono Sur (LASA): Modernidades, (In)dependencias, (Neo)colonialismos, Universidad de la República, 20 de julio de 2017, Montevideo.
- 2017 Opazo, Cristián. “Agorafobia & universidad: humanidades en Chile, después del shock”. Después de la Universidad: Humanidades, Agencias Culturales y Políticas Públicas. LASA 2017: Diálogo de Saberes, 1 de mayo de 2017, Lima.
- 2017 Opazo, Cristián. Comentarios finales. Performing Citizenship in Post-Dictatorship Chile. LASA 2017: Diálogo de Saberes, 30 de abril de 2017, Lima.
- 2015 Opazo, Cristián. “Bodies that (Don’t) Matter: Theatre of the Real and Memories of Sexual Difference”. Theatre of the Real on the Latin American Stage (Part 2: Chile), LASA 2015: Precariedades, Exclusiones, Emergencias, 28 de mayo de 2015, San Juan.
- 2015 Opazo, Cristián. Comentarios finales. Theatre of the Real on the Latin American Stage (Part 1: Argentina), LASA 2015: Precariedades, Exclusiones, Emergencias, 28 de mayo de 2015, San Juan.
- 2013 Opazo, Cristián. “Obreros, pupilos y polizontes en la dramaturgia chilena de cien años”. III Encuentro Interdisciplinario de Estudios de la Memoria, University of California, Davis, 29 de octubre de 2013, Davis.
- 2013 Opazo, Cristián. “*Todas las fiestas del mañana: masculinidad y afectos en un manuscrito inédito de Jorge Díaz, Cristián Opazo*”. Historiografía, Crítica y Comparatismo. Pre-texto: Ana Pizarro, 50 Años de Docencia Universitaria. Instituto de Estudios Avanzados, IDEA, Universidad de Santiago, 2 de octubre de 2013, Santiago.
- 2013 Opazo, Cristián. “*Teenager’s performances: literatura y skateboarding en el Pacífico Sur (Caicedo y Fuguet)*”. Las Des/formaciones del Pupilo: Afectividad, Masculinidad y Migrancias en Discursos Literarios de/sobre Adolescentes (Chile, Colombia, México), LASA 2013: Towards a New Social Contract?, 1 de junio de 2013, Washington D. C.
- 2012 Opazo, Cristián. “*All Tomorrow’s Parties* [by Jorge Díaz]: A Suggested Reading”. International Federation for Theatre Research, IFTR/FIRT, Annual Conference: Mediating Performance, Pontificia Universidad Católica de Chile, 26 de julio de 2012, Santiago.

- 2012 Opazo, Cristián. “Vigencias y recepciones: Acevedo Hernández y las puestas en escena actuales, la marca de Acevedo en autores chilenos posteriores”. Antonio Acevedo Hernández: Vigencias y Proyecciones a 50 Años de su Muerte, Departamento de Teatro, Universidad de Chile, 30 de noviembre, Santiago.
- 2012 Opazo, Cristián. “Un cuerpo que no cabe en la lengua: el léxico de los afectos en las primeras ficciones de Alberto Fuguet”. XXXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, IIII: Diálogos Culturales, Universidad de Cádiz, 4 de julio de 2012, Cádiz.
- 2012 Opazo, Cristián. “Mahe, Sitges, Tijuana: los paraderos de la errancia en las narrativas de D’Halmar, Donoso y Fuguet”. 6th International Conference on Transatlantic Studies: Transatlantic Poetics: Toward a Cross-Cultural Syntax, Brown University, 13 de abril de 2012, Providence.
- 2011 Opazo, Cristián. “Chanas, flaytes y maricones: el *teen spirit* de Ramón Griffero”. Chile Urbano, University of California, Irvine, 14 de octubre de 2011, Irvine.
- 2010 Opazo, Cristián. “Benjamin Jowitt (*In Memoriam*)”. I Jornada de Teoría de Género, Universidad de Chile, 14 de noviembre de 2010, Santiago.
- 2010 Opazo, Cristián. “Más allá de la Colonia Tolstoyana: D’Halmar y su prole (Donoso, Wacquez y Fuguet)”. Cuestión de Caballeros: D’Halmar y las Deformaciones del Género: Disidencia Sexual y Tradición Literaria en el Siglo XX Chileno, LASA 2010: Crisis, Response, and Recovery, 6 de octubre de 2010, Toronto.
- 2010 Opazo, Cristián. “Dramaturgias chilenas de post-dictadura”. Archivos de la Memoria, 1970-2010: Sujeto, Cuerpo, Poder en Literatura, Cine y Teatro (Argentina, Chile, Uruguay), Pontificia Universidad Católica de Chile, 22 de septiembre de 2010, Santiago.
- 2010 Opazo, Cristián. “Cartografía penquista”. Sueños del Sur: Encuentro por la Universidad de Concepción, Pontificia Universidad Católica de Chile, 8 de junio de 2010, Santiago
- 2010 Opazo, Cristián. “D’Halmar: ¿*queer* o *weird*?”. Fisuras en el Fin de Mundo, Pontificia Universidad Católica de Chile, 13 de mayo de 2010, Santiago.
- 2009 Opazo, Cristián. “Vírgenes y animitas en las letras de Chile”. Seminario Escribiendo Ensayos con Sentido, Dirección de Académicos de la Pastoral, Pontificia Universidad Católica de Chile, 27 de abril de 2009, Santiago.

- 2009 Opazo, Cristián. “*South American Rockers: Fuguet, Moreno & Gepe*”. Declaraciones de Amor: Deseos, Revoluciones y Utopías en Chile (1973-2009), LASA 2009: Rethinking Inequalities, 11 de junio de 2009, Río de Janeiro.
- 2009 Opazo, Cristián. “La escritura escénica de Isidora Aguirre en el Bicentenario: alegorías de la crisis del campo cultural chileno”. Encuentro Internacional: Isidora Aguirre: Teatro, Memoria e Historia, Universidad de Santiago de Chile, 25 de marzo de 2009, Chile.
- 2008 Opazo, Cristián. “Entre estampillas y postales: figuraciones nacionalistas de Rapa Nui”. Hakari o te Rapa Nui: I Coloquio Interdisciplinario sobre Arte y Cultura Rapanui, 17 de noviembre de 2008, Santiago.
- 2008 Opazo, Cristián. “Hagiografías lumpen: deseo y cuerpo adolescentes en las dramaturgias chilenas del bicentenario”. Reflexiones en Torno a la Dramaturgia Chilena Actual: Alcances y Proyecciones, Universidad Austral de Chile, 6 de noviembre de 2008, Valdivia.
- 2008 Opazo, Cristián. “De armarios y bibliotecas: masculinidad y tradición literaria en la narrativa de Alberto Fuguet”. XXXVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, IILI: Diálogos Culturales, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 28 de junio de 2008, Puebla.
- 2008 Opazo, Cristián. “Aguas abajo: lectura de *Río abajo (Thunder River)*, de Ramón Griffero”. Relatos de Urbe, Universidad de Concepción, 6 de junio de 2008, Concepción.
- 2008 Opazo, Cristián. “Dramaturgias chilenas en las ruinas de la ciudad letrada”. XV Congreso Internacional de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios, SOCHEL: Literatura, Arte y Sociedad (Horizontes y Fronteras del Imaginario Estético-Cultural), Universidad de la Frontera, 29 de mayo de 2008, Temuco.
- 2007 Opazo, Cristián. “*In/out the closet: asedios a la narrativa de Alberto Fuguet*”. Redes locales/redes globales en la narrativa chilena del 2000, LASA 2007: Rethinking Inequalities, 6 de septiembre de 2007, Montreal.
- 2006 Opazo, Cristián. “Ciudadanos ejemplares: Alberto Fuguet/Luciano Kulczewski”. La Ciudad y las Palabras, Pontificia Universidad Católica de Chile, 6 de septiembre de 2006, Santiago.
- 2006 Opazo, Cristián. “Sobre el cuerpo en/de Diamela Eltit”. Deformes: Primera Bienal de Performance, Museo de Arte Contemporáneo, MAC, 17 de octubre de 2006, Santiago.

- 2006 Opazo, Cristián. “De la crueldad: *Mano de obra*, de Diamela Eltit o el estallido del libro”. Coloquio de Escritores y Críticos: Homenaje a Diamela Eltit, Pontificia Universidad Católica de Chile, 18 de octubre de 2006, Santiago.
- 2005 Opazo, Cristián. “¡Lástima que sea turco! Imaginarios urbanos en *Memorias de un emigrante*, de Benedicto Chuaqui, y *Los viajeros de la alfombra mágica*, de Walter Garib”. La Ciudad y las Palabras, Pontificia Universidad Católica de Chile, 12 de enero de 2005, Santiago.
- 2004 Opazo, Cristián. “Cartografías apócrifas (escritura de inmigrantes árabes en el Reyno de Chile)”. XII Congreso Internacional de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios, SOCHEL, Pontificia Universidad Católica de Chile, 30 de septiembre de 2004, Santiago.
- 2002 Opazo, Cristián, Guillermo Latorre y Olly Vega. “Desde la óptica conservadora: la imagen de las superpotencias en el *Diario Ilustrado* de Chile (1959-1962)”. II Encuentro Nacional de Estudios del Discurso, Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso, ALED, Pontificia Universidad Católica de Chile, 4 de septiembre de 2002, Santiago.

5.7. Presentaciones en mesas redondas por invitación

- 2023 Conversatorio sobre el volumen Gabriela Roepke: obras reunidas (1944-1993), Librerías UC, campus San Joaquín, 29 de noviembre de 2023.
- 2023 Seminario Internacional de Crítica Teatral, Centro Cultural de España, 10 de octubre de 2023, Santiago.
- 2023 Conversatorio sobre la exposición *Carpe Diem*, de Raúl Miranda, Centro Patrimonial Posada del Corregidor, 23 de septiembre de 2023, Santiago.
- 2023 Día del Traductor, Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile, 22 de septiembre de 2023, Santiago.
- 2023 Coloquio Experiencias de Resistencia en la Dictadura Chilena (1973-1990). Instituto de Ciencia Política, Pontificia Universidad Católica de Chile, 6 de septiembre de 2023, Santiago.
- 2023 Teatro, Dictadura y Memoria. Utopías del Por-Venir: Perspectivas desde la Literatura: A 50 Años del Golpe de Estado, Universidad Austral de Chile y Universidad de Valparaíso, 13 de julio de 2023, virtual.

- 2023 La Autobiografía en Chile y Latinoamérica: Ayer y Hoy. Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile, 27 de abril de 2023, Santiago.
- 2022 La Tribu. Seminario Ander con A, Museo Nacional de Bellas Artes, 28 de noviembre de 2022, Santiago.
- 2022 Políticas de la Formación en Literatura. Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile, 8 de septiembre de 2022, Santiago.
- 2022 La Crítica Teatral en Chile. Festival Quilicura Teatro, La Juguera Magazine, 11 de enero de 2022, virtual.
- 2021 Espacio público. Ciencia al Aire, Festival de la Ciencia 2021, 20 de octubre 2021, híbrido (Súbela Radio y Plaza Ñuñoa).
- 2021 Encuentro de Activismo, Creación, Crítica e Investigación desde/sobre el Cono Sur. LASA 2022: Polarización Socioambiental y Rivalidad entre Grandes Potencias, 26 de mayo de 2021, virtual.
- 2020 Estrategias de Postulación a Fondos Concursables en Arte y Arquitectura. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, 12 de marzo de 2020, Santiago.
- 2018 Presentación de Revistas Literarias y Académicas. XLII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, IILI, Encuentro de Bogotá: Intersecciones, Desacuerdos, Pertenencias, Pontificia Universidad Javeriana, 14 de junio de 2018, Bogotá.
- 2018 Arte, Ciencia y Tecnología: Horizontes Interdisciplinarios. Lanzamiento Núcleo Milenio Arte, Performatividad y Activismo (NMAPA) y Núcleo Milenio Cardio MR, Centro Gabriela Mistral, GAM, 9 de mayo de 2018, Santiago.
- 2018 Círculo de Lectura 2018: Escritores Chilenos Hoy: Alberto Fuguet y Cristián Opazo. Encuentros *El Mercurio*, 5 y 26 de junio de 2018, Santiago.
- 2017 Opazo, Cristián. *VHS (unas memorias)*, de Alberto Fuguet. Feria Internacional del Libro de Santiago 2017, FILSA, 28 de octubre de 2017, Santiago.
- 2017 Campos Ocupacionales y Aseguramiento de la Calidad en la Formación de Traductores. Día del Traductor, Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile, 26 de septiembre de 2017, Santiago.

- 2017 Publish or Perish: Publishing Advice for Young Researchers. LASA 2017: Diálogo de Saberes, 29 de abril de 2017, Lima.
- 2017 Building a Career in Latin America. LASA 2017: Diálogo de Saberes, 28 de abril de 2017, Lima.
- 2017 Opazo, Cristián. La Ficción en la No Ficción, Librería Crisol Óvalo Gutiérrez, 27 de abril de 2017, Lima.
- 2015 Ana González. Centenario de Ana González, Teatro UC, 30 de abril de 2015, Santiago.
- 2013 *Ex: Qué revienten los actores*, de Gabriel Calderón. Primera Muestra de Dramaturgia Latinoamericana Contemporánea, Universidad Finis Terrae, 2 de octubre de 2013, Santiago.
- 2012 Derivas de la Ciudad Letrada: Intelectuales y Transformación Social en Chile, Hoy. III Jornadas de Literatura Latinoamericana: Palabra Abierta, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, 13 de diciembre de 2012, Santiago.
- 2011 Liminalidades Teatrales: Performance y Ocupaciones del Espacio Urbano. I Festival de Dramaturgia Universitaria Breve, Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile, 11 de noviembre de 2011, Santiago.

5.8. Presentaciones de publicaciones y de montajes teatrales

- 2023 Diálogo con directora y elenco. *Los papeleros*, de Isidora Aguirre, 13 de octubre de 2023, Teatro UC, virtual.
- 2023 Presentación. *Rapsodia por el planeta azul*, de Julio Benvenuto, 8 de junio de 2022, Corporación Cultural de Ñuñoa, CCN, Santiago.
- 2023 Presentación. *Revista Apuntes de Teatro*, n.º147, 2022, 30 de marzo de 2023, Teatro UC, Santiago.
- 2023 Diálogo con director y elenco. *El coronel no tiene quien le escriba*, de Gabriel García Márquez, dirigida por Jorge Alí Triana, Festival Internacional Santiago a Mil 2023, 20 de enero de 2023, Centro de Extensión Instituto Nacional, CEINA, Santiago.
- 2022 Presentación. *Teatristas entre Chile y Costa Rica en la década de los setenta: (des) arraigos, arte y política*, editado por Soledad Lagos y Anabelle Contreras, 26 de mayo de 2022, Centro Gabriela Mistral, GAM, Santiago.

- 2021 Presentación. *Ruta*, de Daniel Plaza, 23 de noviembre de 2021, Centro Gabriela Mistral, GAM, Santiago.
- 2020 Diálogo con dramaturga y elenco. *La compañera*, de Carla Romero, 16 de octubre de 2020, Teatro UC, virtual.
- 2020 Presentación. “La traducción en los teatros universitarios en Chile (1941-1990)” (*work in progress* del libro homónimo publicado en 2022), de Andrea Pelegri, 20 de octubre de 2020, Teatro UC, virtual.
- 2020 Presentación. *Los Aleph: Bolaño y la novela global Latinoamericana*, de Héctor Hoyos, 10 de julio de 2020, virtual.
- 2020 Diálogo con elenco. *Dragón*, de Guillermo Calderón, Festival Internacional Santiago a Mil 2020, 23 de enero de 2020, Teatro UC, Santiago.
- 2019 Diálogo con elenco. *Las Bacantes*, de Eurípides, dirigida por Diego Bonilla, 23 de agosto de 2019, Matucana 100, Santiago.
- 2019 Diálogo con dramaturgo. *Dragón*, de Guillermo Calderón, Festival Internacional Santiago A Mil 2020, 25 de junio de 2019, Teatro UC, Santiago.
- 2018 Presentación. *El sujeto en escena: huellas de la globalización en el cine argentino contemporáneo*, de Raquel Piña, 18 de julio de 2018, Centro Cultural Ciudadanos, Santiago.
- 2017 Diálogo con director y elenco. *Flores de papel*, de Egon Wolff, dirigida por Marcelo Leonart, 9 de noviembre de 2017, Teatro UC, Santiago.
- 2017 Presentación. *Desconfianza*, de Jorge Marchant, 18 de julio de 2017, Fundación Cultural de Providencia, Santiago.
- 2017 Diálogo con director y elenco. *El cepillo de dientes*, de Jorge Díaz, dirigida por Álvaro Viguera, 19 de mayo de 2017, Teatro UC, Santiago.
- 2015 Presentación. *Patagonia: desierto de agua*, de Pablo Chiuminatto y Rodrigo del Río, 17 de agosto de 2015, Centro Gabriela Mistral, GAM, Santiago.
- 2013 Diálogo con espectadores. *La ciudad y los perros*, de Mario Vargas Llosa, dirigida por Edgar Saba, Festival Internacional Santiago a Mil, 18 de enero de 2013, Teatro UC, Santiago.

- 2012 Presentación. *[Y punto]*, de Héctor Hernández, 4 de agosto de 2012, Centro Cultura SOFA, Santiago.
- 2012 Presentación. *Fronteras de la memoria: cartografías de género en artes visuales, cine y literatura en las Américas y España*, editado por Bernardita Llanos y Gabriela Goetschel, 21 de junio de 2012, Librería Ulises Lastarria, Santiago.
- 2010 Presentación. *Desdén al infortunio: sujeto, comunicación y público en la narrativa de Pedro Lemebel*, editado por Fernando Blanco y Juan Poblete, Feria Internacional del Libro de Santiago 2010, FILSA, 11 de noviembre de 2010, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago.
- 2010 Presentación. *La invención del deseo: filosofía moderna y literatura argentina*, de Samuel Monder, 21 de octubre de 2010, La Chascona, Santiago.
- 2010 Presentación. *Voces judías en la literatura chilena*, de Rodrigo Cánovas y Jorge Schermann, 12 de abril de 2010, Centro Cultural de España, Santiago.
- 2009 Presentación. *Memorias del nuevo siglo: jóvenes, trabajadores y artistas en la novela chilena reciente*, de Rubí Carreño, 10 de julio de 2009, Biblioteca Nacional de Chile, Santiago.
- 2009 Presentación. *Letras y proclamas: la estética literaria de Diamela Eltit*, de Bernardita Llanos, 18 de octubre de 2006, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago.

6. Productos audiovisuales

- 2023 Opazo, Cristián, y Andrés Kalawski, anfitriones y guionistas. *Vos te Vení Conmigo*, 4 episodios, Radio Cooperativa y Cooperativa Podcast, 2023. <https://cooperativapodcast.cl/vos-te-venis-conmigo?ts=20230519171608&categoria=vos-te-venis-conmigo>.
- 2022 Opazo, Cristián, anfitrión y guionista. *Nada Está Perdido*, 22 episodios, Radio Cooperativa y Cooperativa Podcast, 2022. <https://cooperativapodcast.cl/nada-esta-perdido?ts=20221014171255&categoria=nada-está-perdido>.
- 2021 Opazo, Cristián, guionista y narrador. *Un nuevo estilo de baile (o la niebla de Chile)*. Dirigido por Alberto Fuguet, Centro Para las Humanidades, Universidad Diego Portales, 2021. <https://www.centroparalashumanidadesudp.cl/documental-un-nuevo-estilo-de-baile-la-niebla-de-chile/>.

- 2021 Opazo, Cristián, entrevistador y guionista. “Vicente Ruiz”. *Rupturas Culturales en Dictadura*, Centro Para las Humanidades, Universidad Diego Portales, 2021. <https://www.centroparalashumanidadesudp.cl/vicente-ruiz/>.
- 2021 Opazo, Cristián, y Andrés Kalawski, anfitriones y guionistas. *Zodiaco Chileno*, 12 episodios, Radio Cooperativa y Cooperativa Podcast, 2021. <https://cooperativapodcast.cl/zodiaco?ts=20210614205200&categoria=zodiaco>.
- 2020 Opazo, Cristián, entrevistador y guionista. *La disidencia de la disidencia: Ramón Grifféro*, Centro Para las Humanidades, Universidad Diego Portales, 2020. <https://www.centroparalashumanidadesudp.cl/la-disidencia-de-la-disidencia/>.

7. Formación de personas

7.1. Supervisión de proyectos de posdoctorado

- 2021-2023 Toro, Felipe. Recordar, Repetir y Adaptar: La Escritura de María Luisa Bombal en Hollywood. Proyecto FONDECYT Posdoctorado n.º 3210642, convocatoria 2021, con el patrocinio de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2018-2023 Morales, Miguel. ¿Y Si No Tenemos las Mismas Manos?: Convergencias y Divergencias en la Ideología Latinoamericanista, 1815 y 1930 (de Bolívar a José Vasconcelos). Proyecto FONDECYT Posdoctorado n.º 3180753, convocatoria 2018, con el patrocinio de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

7.2. Supervisión de tesis de Doctorado en Literatura UC

- 2024 Leiva, Carlos. *Actos escriturales a ras de suelo: Infrabildungsroman e infrapolítica en cinco guiones óperaprimistas chilenos*. Pontificia Universidad Católica de Chile, tesis de Doctorado en Literatura.
- 2023 Cortés, Ignacia. *Movimiento andino: performances de colectivos de danzas andinas en las manifestaciones sociales recientes en Santiago de Chile (1990-2021)*. Pontificia Universidad Católica de Chile, tesis de Doctorado en Literatura.
- 2022 Yagmour, Jhoerson. *Temporalidades de la literatura digital latinoamericana: cronopolíticas, hegemonías y resistencias*. Pontificia Universidad Católica de Chile, tesis de Doctorado en Literatura.

- 2021 Hernández, Héctor. *Conceptualización de una poética crítica para la configuración del archivo Zurita*. Pontificia Universidad Católica de Chile, tesis de Doctorado en Literatura.
- 2021 Benítez, Carlos. *(Anti)dramatismo: emergencia de un concepto: reflexiones en torno a la obra de Guillermo Calderón*. Pontificia Universidad Católica de Chile, tesis de Doctorado en Literatura.
- 2018 Cedeño, Jeffrey. *Cultura y política: escrutinios sobre la responsabilidad en la literatura latinoamericana posconflicto*. Pontificia Universidad Católica de Chile, tesis de Doctorado en Literatura.
- 2015 Gutiérrez, Pía. *Burocracia, archivos y dramaturgia: lecturas del sistema teatral y su producción estética en Chile y Argentina (1940-1970)*. Pontificia Universidad Católica de Chile, tesis de Doctorado en Literatura.

7.3.Participación en comités de tesis de Doctorado en Literatura UC

- 2022 Buksdorf, Daniela. *Autobiografía, autoficción y archivo: una propuesta de lectura de la narrativa de Mauricio Wacquez como Bildungsroman queer*. Pontificia Universidad Católica de Chile, tesis de Doctorado en Literatura.
- 2018 Medel, Paulina. *Poesía y teatro de los noventa: el cuerpo y el grito como una metonimia del lenguaje silenciado*. Pontificia Universidad Católica de Chile, tesis de Doctorado en Literatura.
- 2018 Pontes, Renata. *Literatura, música y re-significación: modernidad, nacionalismo y experimentación estética en Cuba y Brasil*. Pontificia Universidad Católica de Chile, tesis de Doctorado en Literatura.
- 2017 Morales, Miguel. *Estados Unidos en las imágenes del ensayo literario mexicano del siglo XX (Vasconcelos, Paz y Monsiváis)*. Pontificia Universidad Católica de Chile, tesis de Doctorado en Literatura.
- 2016 Salinas, Francisco. *De vírgenes, divas y barbies abyectas: retóricas travestidas en la poesía chilena de posgolpe*. Pontificia Universidad Católica de Chile, tesis de Doctorado en Literatura.
- 2015 Grass, Milena. *Memoria intermedial en el cine, la novela y el teatro chilenos (Imagen Latente [1987], Pablo Perelman, El Palacio de la Risa [1995], Germán Marín, Villa + Discurso [2011], Guillermo Calderón)*. Pontificia Universidad Católica de Chile, tesis de Doctorado en Literatura.

- 2015 Gamboa, Fernando. *Historias futuras desde el fin del mundo: representaciones de la utopía, la subjetividad y el conocimiento en la ciencia ficción argentina y chilena contemporánea*. Pontificia Universidad Católica de Chile, tesis de Doctorado en Literatura.

7.4.Participación en comités de tesis doctorales en otras universidades

- 2019 Thompson, Jennifer. *Dramaturgies of Democracy: Performance, Cultural Policy, and Citizenship in Chile, 1979-Present*. City University of New York, The Graduate Center, tesis de Ph.D in Theatre and Performance.
- 2019 García, David. *Es peligroso asomarse al interior: excluidos y peligrosos sociales en las traslaciones literarias del cine contemporáneo latinoamericano*. Universidad de Concepción, tesis de Doctorado en Literatura Latinoamericana.
- 2019 De Almeida, Geison. *A Imagem Política de Ramón Griffiero: Estéticas e Memórias*. Universidade Federal de Minas Gerais, tesis de Doutor em Letras: Estudos Literários.
- 2018 Duarte, Verónica. *Procedimientos del texto teatral chileno contemporáneo, 2007-2012: fragmentación y narratividad*. Universidad de Chile, tesis de Doctorado en Filosofía, mención Estética y Teoría del Arte.
- 2018 González-Contreras, Melissa. *Transgresiones espaciales y funcionales: la audiencia en la producción teatral chilena durante el periodo dictatorial de Augusto Pinochet*. University of Maryland, tesis de Ph.D. in Spanish Language and Literature.
- 2017 Amaya, Juan Pablo. *La trilogía del sur de María Asunción Requena dramaturgia para la construcción de otra nación chilena y otra literatura nacional*. Universidad de Concepción, tesis de Doctorado en Literatura Latinoamericana.
- 2013 Barría, Mauricio. *Figuras sacrificiales en la dramaturgia chilena contemporánea: alegorías de la comunidad derrotada*. Universidad de Chile, tesis de Doctorado en Filosofía, mención Estética y Teoría del Arte.

7.5.Supervisión de tesis de Magíster en Letras, mención en Literatura UC

- 2023 Fuentes, Valentina. *Hogar de parias: construcción, reconstrucción y destrucción de identidad(es)* Animales binarios (2017), La reina del perreo (2017) y El amarillo sol de tus cabellos largos (2018). Pontificia Universidad Católica de Chile, tesis de Magister en Letras con mención en Literatura.

Inserción laboral: profesional de equipo en el Centro de Lectura y Biblioteca Escolar, Ministerio de Educación.

- 2022 Pastén, Ignacio. *Espacios formativos: cine y teatro en los extramuros institucionales (Chile, época 70, 80 y 90)*. Pontificia Universidad Católica de Chile, tesis de Magister en Letras con mención en Literatura.
- 2021 Aliaga, Sergio. *El ABC familiar, o cómo escapar de Aguirre (ca. 1938-2021)*. Pontificia Universidad Católica de Chile, tesis de Magister en Letras con mención en Literatura.
- 2021 Sánchez, Ignacio. *Conciudadanías homoeróticas en la poesía chilena: Benjamín Subercaseaux, Luis Oyarzún y Pedro Montealegre*. Pontificia Universidad Católica de Chile, tesis de Magister en Letras con mención en Literatura.
- 2020 Lewin, Francisca. *Neva: rupturas y continuidades. Una lectura desde el manifiesto*. Pontificia Universidad Católica de Chile, tesis de Magister en Letras con mención en Literatura.
- 2019 Acuña, Nathaly. *Luciérnagas del pasado, o la emergencia de la memoria liceana en Liceo de niñas, de Nona Fernández*. Pontificia Universidad Católica de Chile, tesis de Magister en Letras con mención en Literatura.
- 2018 Bustos, Constanza. *Hibridaciones entre teatro, performance y danza: análisis de Fractal de Francisca Sazié*. Pontificia Universidad Católica de Chile, tesis de Magister en Letras con mención en Literatura.
- 2017 Ramírez, Catalina. *Performance como categoría de lectura: el caso de Raúl Zurita*. Pontificia Universidad Católica de Chile, tesis de Magister en Letras con mención en Literatura.
- 2016 Benítez, Carlos. *Estética, historia y política: aproximaciones a la dramaturgia de Guillermo Calderón*. Pontificia Universidad Católica de Chile, tesis de Magister en Letras con mención en Literatura.
- 2016 Méndez, José. *Pedagogía teatral: dramaturgia chilena en el aula*. Pontificia Universidad Católica de Chile, tesis de Magister en Letras con mención en Literatura.
- 2015 Vargas, Diego. *Del pesimismo horizontal a la esperanza vertical: una aproximación a la dramaturgia de Mauricio Celedón*. Pontificia Universidad Católica de Chile, tesis de Magister en Letras con mención en Literatura.

7.6. Supervisión de proyectos en Concurso Investigación para Pregrado, IPRE, Vicerrectoría de Investigación

- 2019 Sartore, Erwin. Pragmatismo y Performance del Lenguaje: Una Aproximación desde la Semiótica, IPRE, verano.
- 2015 Pastén, Ignacio. Escenarios Contrapedagógicos: Dramaturgias Chilenas Más Allá de los Teatros Universitarios (1900-2000), IPRE, invierno.
- 2015 Ortúzar, Loreto. Escenarios Contrapedagógicos: Dramaturgias Chilenas Más Allá de los Teatros Universitarios (1900-2000), IPRE, invierno.
- 2014 Rendich, Francisca. Obreros, Polizontes y Pupilos: Modos de Producción en el Teatro Chileno de 100 años, IPRE, invierno.
- 2014 Serrano, Lucía. Obreros, Polizontes y Pupilos: Modos de Producción en el Teatro Chileno de 100 años, IPRE, invierno.
- 2013 Vigneaux, Magdalena. Jorge Díaz: 7 Textos Inéditos, IPRE, invierno.

8. Innovación en docencia

8.1. Proyectos Fondo para la Mejora y la Innovación de la Docencia, FONDEDOC

- 2010 Diseño de Instrumentos para el Proceso de Autoevaluación de los Programas de Licenciatura en Letras, línea Aseguramiento de la Calidad y Mejora Continua.

8.2. Creación de recursos de apoyo a la docencia

- 2003 Opazo, Cristián (coinvestigador), y Mónica Pérez (coordinadora). Conectores para la Producción Textual, sitio web educativo.
https://www7.uc.cl/sw_educ/conectores/html/f_present.html.

9. Actividades académicas externas en calidad de especialista

9.1. Cargos en organizaciones académicas internacionales

- 2022-pres. Equipo editorial, *Ground Works: A Peer-Reviewed Platform*, Alliance for the Arts in Research Universities, a2ru.
- 2021-pres. Miembro, Consejo Directivo, Southern Cone Studies Section, A Section of the Latin American Studies Association.
- 2020-pres. Editor de Reseñas, *Theatre Research International*, Cambridge University Press en representación de la International Federation for Theatre Research.

- 2015-2023 Codirector, Theorie und Praxis des Theaters, Universität Leipzig y Nomos Verlag.
- 2018-2021 Presidente, Southern Cone Studies Section, A Section of the Latin American Studies Association, LASA.
- 2015-2018 Tesorero, Southern Cone Studies Section, A Section of the Latin American Studies Association, LASA.

9.2. Comités de asesoría y evaluación académica

- 2019-pres. Miembro, Grupo de Estudio de Arte y Arquitectura, Programa FONDECYT, Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo, Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación.
- 2023 Par evaluador, Proceso de Acreditación de Magíster en Literatura, Universidad de Chile, Comisión Nacional de Acreditación.
- 2023 Asesor, Guía Práctica para la Elaboración de Informes de Evaluación Externa, Comisión Nacional de Acreditación.
- 2023 Asesor, Proyecto de Creación del Centro Interdisciplinario de Investigación y Creación Artística CIICA-UFRO (ADAIN-FRO2293), Universidad de la Frontera.
- 2023 Par evaluador, Proceso de Acreditación de Magíster en Literatura Hispanoamericana Contemporánea de la Universidad Austral de Chile, Comisión Nacional de Acreditación.
- 2022 Par evaluador, Proceso de Acreditación de Doctorado en Ciencias Humanas de la Universidad de Talca, Comisión Nacional de Acreditación.
- 2021 Asesor a cargo de evaluación, Línea de Investigación, Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- 2021 Track Chair, Literary Studies, LASA 2021: Crisis Global: Desigualdades y Centralidad de la Vida, Latin American Studies Association, LASA.
- 2019 Miembro, LASA Research Grants Program for Doctoral Students in Latin America Selection Committee, Latin American Studies Association, LASA.
- 2017 Miembro de comité asesor, Dirección de Programación y Audiencias, Centro Gabriela Mistral, GAM.

- 2017 Track Chair, Literary Studies, LASA 2017: Diálogo de Saberes, Latin American Studies Association, LASA.
- 2016-2018 Miembro, Comisión de Políticas Públicas, Humaniora: Red de Posgrados en Artes, Humanidades, Ciencias Sociales y de la Comunicación.

9.3.Comités editoriales de publicaciones académicas

- 2022-pres. Colección Themes in Theatre: New Directions in International Theatre and Performance, Brill Academic Publishers, Leiden.
- 2020-pres. *Universum: Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, Instituto de Estudios Humanísticos Abate Juan Ignacio Molina, Universidad de Talca.
- 2015-pres. *Cuadernos de Literatura*, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
- 2015-pres. Colección Dársena, Ediciones Universitarias de Valparaíso, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- 2013-pres. *Catedral Tomada: Journal of Latin American Literary Criticism*, University of Pittsburgh.
- 2012-pres. *Revista Diálogos*, Dirección de Académicos de Pastoral UC.
- 2012-pres. *Revista Apuntes de Teatro*, Escuela de Teatro, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2011-2013 Colección Localidades en Tránsito, Editorial Cuarto Propio en colaboración con el Centro UC Estudios de Literatura Chilena, CELICH, Pontificia Universidad Católica de Chile.

9.4.Jurados de certámenes académicos y literarios

- 2023-2024 Miembro de jurado, XXI Muestra Nacional de Dramaturgia, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2023-2004.
- 2023 Miembro de jurado, Línea Creación Escénica, Modalidad Dramaturgia, Fondo de las Artes Escénicas, Consejo Nacional de las Artes Escénicas.
- 2023 Presidente de jurado, Premio Iberoamericano Book Award, Latin American Studies Association, LASA.
- 2023 Miembro de jurado, Mejores Obras Literarias Publicadas, Dramaturgia, Programa Premios Literarios, Consejo Nacional del Libro y la Lectura.

- 2022 Miembro de jurado, Premio José Nuez Martín, Teatro, Fundación José Nuez Martín.
- 2022-2023 Miembro de jurado, XX Muestra Nacional de Dramaturgia, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2022-2023.
- 2022 Miembro de jurado, Premio Iberoamericano Book Award, Latin American Studies Association, LASA.
- 2019 Presidente de jurado, Premio Iberoamericano de Letras José Donoso, Universidad de Talca.
- 2018 Miembro de jurado, Premio José Nuez Martín, Teatro, Fundación José Nuez Martín.
- 2016 Miembro de jurado, Premio José Nuez Martín, Teatro, Fundación José Nuez Martín.
- 2014 Miembro de jurado, Premio José Nuez Martín, Teatro, Fundación José Nuez Martín.
- 2012 Miembro de jurado, Premio José Nuez Martín, Teatro, Fundación José Nuez Martín.
- 2008 Miembro de jurado, Premio José Nuez Martín, Teatro, Fundación José Nuez Martín.
- 2008 Miembro de jurado, Premio Municipal de Literatura de Santiago, Teatro, Municipalidad de Santiago.

9.5.Evaluación de proyectos de creación e investigación

- 2008-2023 Par evaluador, proyectos en convocatorias externas: FONDART, Línea Investigación; FONDECYT Posdoctorado, grupos de estudios de Lingüística, Literatura y Filología, y Arte y Arquitectura; FONDECYT Iniciación, grupos de estudios de Lingüística, Literatura y Filología, y Arte y Arquitectura; y FONDECYT Regular, grupos de estudios de Lingüística, Literatura y Filología, y Arte y Arquitectura.
- 2008-2023 Par evaluador, proyectos de convocatorias internas: Bibliotecas UC; Dirección de Académicos de Pastoral UC; Instituto de Historia; Escuela de Teatro; Vicerrectoría de Investigación, líneas Arte y Cultura, e Investigación; y, Vive la UC.

9.6. Evaluación de publicaciones académicas

2008-2023 Par evaluador en revistas: *A Contracorriente: A Journal of Latin American Studies* (North Carolina State University); *Acta Literaria* (Universidad de Concepción); *Actos: Revista de Investigación en Artes* (Universidad Academia de Humanismo Cristiano); *Aisthesis: Revista Chilena de Investigaciones Estéticas* (UC); *Anales de Literatura Chilena* (UC); *Revista ArteEscena* (Universidad de Playa Ancha); *Atenea* (Universidad de Concepción); *Cátedra de Artes* (UC); *Chasqui: Revista de Literatura y Cultura Latinoamericana e Indígena* (Arizona State University); *Chuy: Revista de Estudios Literarios Latinoamericanos* (Universidad Nacional de Tres de Febrero); *Cuadernos de Literatura* (Pontificia Universidad Javeriana); *English Studies in Latin America* (UC); *Estudios Filológicos* (Universidad Austral de Chile); *Gestos: Teoría y Práctica del Teatro Hispánico* (University of California, Irvine); *Ground Works* (Alliance for the Arts in Research Universities); *Hispanérica* (University of Maryland); *Hispania* (American Association of Teachers of Spanish and Portuguese); *Latin American Theatre Review* (University of Kansas); *Literatura y Lingüística* (Universidad Católica Silva Henríquez); *L&L Journal* (City University of New York); *Nueva Revista del Pacífico* (Universidad de Playa Ancha); *Revista Apuntes de Teatro* (UC); *Revista de Humanidades* (Universidad Nacional Andrés Bello); *Revista Laboratorio: Literatura y Experimentación* (Universidad Diego Portales), *Symposium: Quarterly Journal in Modern Literatures* (Syracuse University), y *Taller de Letras* (UC).

2008-2023 Par evaluador, publicaciones en sellos editoriales: Anthem Press; Brill Academic Publishers; Editorial Cuarto Propio; Ediciones UC; Ediciones Universidad Finis Terrae; Editorial Universidad de Concepción; Peter Lang International Academic Publishers; Red Internacional del Libro, RIL; Editorial Universitaria.

9.7. Participación en directorios de fundaciones

2022-pres. Directorio, Fundación Fuguet.

10. Gestión académico-administrativa en la Pontificia Universidad Católica de Chile

10.1. Cargos

2023-pres. Coordinador, Proyecto de Creación de Magíster en Estudios Latinoamericanos, Consorcio Tríada, Pontificia Universidad Católica de Chile, Instituto Tecnológico de Monterrey y Universidad de los Andes, Bogotá.

- 2021-pres. Coordinador, Proceso de Acreditación Licenciatura en Letras con mención en Lingüística y Literatura Hispánicas, y Licenciatura en Lingüística y Literatura Inglesas.
- 2017-2018 Coordinador, Proceso de Acreditación Licenciatura en Letras con mención en Lingüística y Literatura Hispánicas, y Licenciatura en Lingüística y Literatura Inglesas.
- 2012-2018 Director de Investigación y Posgrado, Facultad de Letras.
- 2012-2018 Secretario Ejecutivo, Centro UC Estudios de Literatura Chilena.
- 2010-2011 Coordinador, Proceso de Acreditación Licenciatura en Letras con mención en Lingüística y Literatura Hispánicas, y Licenciatura en Lingüística y Literatura Inglesas.

10.2. Comités permanentes

- 2019-pres. Comité Curricular de Formación General, Vicerrectoría Académica.
- 2015-pres. Comité Asesor, Dirección de Artes y Cultura, Vicerrectoría de Investigación.
- 2012-2017 Consejo Académico, Facultad de Letras.
- 2012-2017 Comité Directivo, Facultad de Letras.
- 2010-2012 Representante de profesores, Consejo Académico, Facultad de Letras.
- 2008-2012 Comité Curricular, Facultad de Letras.
- 2007-2010 Comité de Extensión, Facultad de Letras.

10.3. Otras tareas de gestión

- 2023 Miembro invitado para la evaluación de los llamados a concursos de profesores de jornada completa en planta ordinaria en el Departamento de Literatura, Comisión Asesora de Promoción e Incorporación de Académicos, Facultad de Letras.
- 2022 Miembro electo, Colegio Electoral, Secretaría General.
- 2018-2021 Miembro, Consejo Académico, Centro UC Teatro y Sociedad.
- 2017 Miembro, Comisión de Docencia de Posgrado, Subcomisión de Magíster, Acreditación Institucional, Vicerrectoría Académica.

- 2017 Miembro invitado para la elaboración de un llamado a concurso de profesor de jornada completa en planta ordinaria con nombramiento conjunto entre el Departamento de Literatura y la Escuela de Teatro, Comisión Asesora de Promoción e Incorporación de Académicos, Facultad de Letras.
- 2016 Miembro, Comisión Interdisciplinaria Urgencia de Futuro: Un Ministerio de Ciencias para la Investigación y el Desarrollo de Chile, Vicerrectoría de Investigación.
- 2014 Miembro electo, Colegio Electoral, Secretaría General.
- 2012 Miembro electo, Comité de Búsqueda de Decano, Facultad de Letras.
- 2010 Editor interino, *Taller de Letras*.
- 2004-2007 Secretario de redacción, *Anales de Literatura Chilena*.

11. Presencia en medios de comunicación en calidad de especialista

11.1. Secciones permanentes en medios de comunicación

- 2023-pres. Panelista semanal de actualidad cultural y de espectáculos, *Lo que queda del día*, conducido por Paula Molina, Radio Cooperativa y Cooperativa Podcast.
- 2022-2023. Panelista semanal de actualidad cultural y de espectáculos, *Un Día en el Mundo*, conducido por Paula Molina, Radio Cooperativa y Cooperativa Podcast.
- 2021-2022 Panelista semanal de actualidad cultural y de espectáculos, *Hablando De...*, conducido por Paula Molina y Jorge Lira, Radio Cooperativa y Cooperativa Podcast.

11.2. Selección de apariciones en prensa

- 2022 Opazo, Cristián, y Alberto Fuguet, entrevista. Sobre documental *Nuevo Estilo de Baile. A Tiempo Real*, con Vicente Ruiz, Ander Expo, Centro Cultural Matucana 100 y Museo Nacional de Bellas Artes, 2 de diciembre de 2022.
- 2022 Opazo, Cristián, entrevista. “La huella de Andrés Pérez en el teatro”. *Siminforma*, 2 de mayo de 2022.
- 2021 Opazo, Cristián, y Alberto Fuguet, entrevista. Sobre documental *Nuevo Estilo de Baile. Cadena Nacional*, con Andrea Moletto, Vía X, 16 de diciembre de 2021.

- 2021 Opazo, Cristián, entrevista. Ivry, Benjamin. “In Chile, where Jewish Writers Fought Bigotry in Search of a Literary Utopia”. *The Forward*, Nueva York, 14 de noviembre de 2021.
- 2021 Opazo, Cristián, entrevista. Sobre fallecimiento de José Secall. *Hablando De...*, con Paula Molina, Radio Cooperativa, 5 de julio de 2021.
- 2021 Opazo, Cristián, entrevista. Lombardi, Julieta. “Quiltro y pulguinto van de la mano cada vez que queremos estigmatizar a una persona”. *Las Últimas Noticias*, 8 de febrero de 2021, p. 26.
- 2021 Opazo, Cristián, entrevista. Sobre podcast *Zodiaco chileno. Una nueva mañana*, con Cecilia Rovaretti y Sebastián Esnaola, Radio Cooperativa, 13 de enero de 2021.
- 2021 Opazo, Cristián, entrevista. “Horóscopo chino y el abnegado trabajo del buey”. *Efecto China*, con Rafael Pardo, Radio Cooperativa, 15 de febrero de 2021.
- 2020 Opazo, Cristián, entrevista. Sobre fallecimiento de Diego Armando Maradona. *Hablando De...*, con Paula Molina, Radio Cooperativa, 26 de noviembre de 2020.
- 2020 Opazo, Cristián, entrevista. Pérez, Daniela. “En las noches de encierro estamos aprendiendo: el doctor en literatura delinea la genealogía que une a las fiestas clandestinas de los 80 con los movimientos sociales que hoy se configuran tras la pandemia”. *La Segunda*, 24 de agosto de 2020, p. 3.
- 2020 Opazo, Cristián, opinión. Lennon, Maureen. “Teatro en pantallas: ¿Zoom o no Zoom”. *El Mercurio*, 23 de agosto de 2020, p. E3-E-3.
- 2020 Opazo, Cristián, entrevista. Sobre reactivación de las protestas en pandemia. *Radioanálisis*, con Pablo Jofré, Radio Universidad de Chile, 28 de abril de 2020.
- 2020 Opazo, Cristián, entrevista. Sobre intervenciones artísticas callejeras durante el estallido social. *Tu Nuevo ADN*, con Lucía López, Radio ADN, 21 de febrero de 2020.
- 2019 Opazo, Cristián, entrevista. Sobre las razones que provocaron el estallido social. *Universos Paralelos*, con Constanza Michelson, Radio Universo, 23 de octubre de 2019.

- 2019 Opazo, Cristián, opinión. Martínez, Michelle. “María Asunción Requena y Gabriela Roepke: dos dramaturgas que merecen un homenaje”. *Wikén*, revista de *El Mercurio*, 5 de abril de 2019, p. 6-7.
- 2019 Opazo, Cristián, opinión. Lennon, Maureen. “Al teatro chileno se le apareció marzo”. *El Mercurio*, 3 de marzo de 2019, p. E4.
- 2019 Opazo, Cristián, opinión. Gavilán, Jimmy. “Publican versión gráfica de *El río*, novela maldita sobre crimen y sexo en el Mapocho”. *La Segunda*, 3 de enero de 2019, p. 18.
- 2018 Opazo, Cristián, opinión. Lennon, Maureen. “Las nuevas tecnologías se apoderan del teatro”. *El Mercurio*, 3 de julio de 2018, p. E7.
- 2018 Opazo, Cristián, opinión. Lennon, Maureen. “Arthur Miller y la tragedia del hombre común”. *El Mercurio*, 6 de mayo de 2018, p. E7.
- 2017 Opazo, Cristián, entrevista. Infante, Catalina. “Reescribiendo los códigos masculinos”. *La Tercera*, 29 de diciembre de 2017, pp. 8-9.
- 2017 Opazo, Cristián, opinión. Figueroa, Felipe. “El Broadway chileno del siglo XX”. *CNN Chile*, 25 de noviembre de 2017.
- 2017 Opazo, Cristián, entrevista. Abarca, Patricio. “Antes salían las madres a hablar”. *La Segunda*, 13 de octubre de 2017, p. 39.
- 2017 Opazo, Cristián, opinión. Lennon, Maureen. “Álvaro Viguera en cuatro tiempos”. *El Mercurio*, 9 de julio de 2017, p. E7.
- 2017 Opazo, Cristián, entrevista. Castro, Camila. “Cristián Opazo y el Boom de Orwell”. *La Segunda*, 8 de febrero de 2017, p. 29.
- 2016 Opazo, Cristián, entrevista. Baquedano, Juan Pablo. “Salas podría haber sido un personaje de Egon Wolff”. *La Segunda*, 7 de diciembre de 2016, p. 46.
- 2016 Opazo, Cristián, opinión. Montes, Rocío. “Fallece Egon Wolff, el dramaturgo que retrató la desigualdad chilena”. *El País*, 4 de noviembre de 2016.
- 2016 Opazo, Cristián, entrevista. Sobre fallecimiento de Egon Wolff. *La Historia es Nuestra*, con Paula Molina, Radio Cooperativa, 3 de noviembre de 2016.
- 2016 Opazo, Cristián, entrevista. Sobre propuesta de creación del Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación. *Mañana Informativa*, con Andrea Lezcano, 24 Horas, 9 de agosto de 2016.

- 2015 Opazo, Cristián, entrevista. Sobre teatro y underground. *Trapezio*, Javeriana Estéreo Bogotá, 8 de agosto de 2015.
- 2014 Opazo, Cristián, opinión. Lennon, Maureen. “El teatro extranjero invade los escenarios chilenos”. *El Mercurio*, 26 de octubre de 2014, pp. E8-E9.
- 2014 Opazo, Cristián, opinión. Lennon, Maureen. “Tres críticos opinan sobre la presencia en la cartelera de textos clásicos”. *El Mercurio*, 16 de febrero de 2014, p. E3.
- 2013 Opazo, Cristián, opinión. Lennon, Maureen. “La vigencia poética en la dramaturgia de Luis Alberto Heiremans”. *El Mercurio*, 28 de julio de 2013, pp. E4-E5.

12. Extensión

12.1. Organización de congresos

- 2021 Miembro de comité académico, Constituir lo Común: Conferencia Laboratorio, Núcleo Milenio Arte, Performatividad y Activismo, 20-22 de abril de 2021.
- 2019 Miembro de comité académico, III Congreso Internacional: Género, Literatura y Derechos Humanos, Instituto de Estudios Avanzados, IDEA, Universidad de Santiago, 14-16 de noviembre de 2019, Santiago.
- 2019 Miembro de comité académico, III Simposio de la Sección de Estudios del Cono Sur, LASA: Cuerpos en Peligro: Minorías y Migrantes, 10-13 de julio de 2019, Buenos Aires.
- 2018 Miembro de comité académico, XLII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, IIII: Encuentro de Bogotá: Intersecciones, Desacuerdos, Pertenencias, Pontificia Universidad Javeriana, 12-15 de junio de 2018, Bogotá.
- 2017 Miembro de comité académico, II Simposio de la Sección de Estudios del Cono Sur, LASA: Modernidades, (In)dependencias, (Neo)colonialismos, Universidad de la República, 19-22 de julio de 2017, Montevideo.
- 2015 Presidente, I Simposio de la Sección de Estudios del Cono Sur, LASA: Actores, Demandas, Intersecciones, 4-7 de agosto de 2015, Santiago.
- 2012 Organizador, X Aniversario Doctorado en Literatura UC, Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile, 6-7 de diciembre de 2012, Santiago.

2009 Miembro de comité académico, Chile Mira a sus Poetas, Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile, 27-30 de octubre de 2009, Santiago.

12.2. Organización de charlas, coloquios, encuentros, jornadas y seminarios

2020 Organizador, “Occidentalismo estratégico”, charla de Ignacio Sánchez-Prado, Núcleo Milenio Arte, Performatividad y Activismo, 12 de marzo de 2020, Santiago.

2018 Organizador, Coloquio Humanidades al Límite: Un Encuentro con Nuccio Ordine (Premio Princesa de Asturias 2023), Núcleo Milenio Arte, Performatividad y Activismo, 14 de noviembre de 2018, Santiago.

2018 Organizador, Coloquio Humanidades al Límite: Respuestas ante la Crisis, Centro UC Teatro y Sociedad, 26-27 de julio de 2018, Santiago.

2018 Organizador, Recepción y Diálogo Abierto de Escritoras y Críticas: Alia Trabucco, Luisa Futoransky y Marcy Schwartz, LASA 2018: Latin American Studies in a Globalized World, 25 de mayo de 2018, Barcelona.

2016 Organizador, Encuentro con Paulo Lins, Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile, 6 de octubre de 2016, Santiago.

2016 Organizador, “Europa convulsionada: el caso de Alemania: populismos, extrema derecha, refugiados y terrorismo europeo”, charla de Alfonso de Toro, Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile, 10 de junio de 2016, Santiago.

2016 Organizador, Recepción y Diálogo Abierto de Escritores y Críticos: Roberto Brodsky y Saúl Sosnowski, LASA at 50, 29 de mayo de 2016, Nueva York.

2016 Organizador, 4ª Jornada de Investigación, Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile, 18 de marzo de 2016, Santiago.

2012 Organizador, Foro de Escritores: Bernardo Colipán y Nona Fernández, Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile, 6 de diciembre de 2012, Santiago.

2012 Organizador, 3ª Jornada de Investigación, Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile, 5 de octubre de 2012, Santiago.

2012 Organizador, La Escucha Barroca, seminario dictado por Julio Ramos, Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile, 25-27 de septiembre de 2012, Santiago.

- 2011 Organizador, *Las Tramas del Abuso en el Texto Cultural Latinoamericano*, seminario dictado por Fernando Blanco e Ileana Rodríguez, Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile, 21-23 de noviembre de 2011, Santiago.
- 2009 Organizador, *Arte y Política: Conversatorio Abierto entre Justo Pastor Mellado y Roberto Hozven*, Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile, 26 de mayo de 2009, Santiago.
- 2008 Coorganizador, *25 Años de Lumpérica*, de Diamela Eltit, Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile, 21 de agosto de 2008, Santiago.
- 2007 Coorganizador, *Coloquio Internacional de Escritores y Críticos: Homenaje a Gabriela Mistral*, Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile, 11 de octubre de 2007, Santiago.
- 2006 Miembro de comité académico, *Coloquio Internacional de Escritores y Críticos: Homenaje a Diamela Eltit*, Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile, 17-19 de octubre de 2006, Santiago.

12.3. Organización de visitas de profesores

- 2007-pres. En orden alfabético, Marjorie Agosín (Wellesley College [2007]); Leonor Arfuch (Universidad de Buenos Aires [2017]); Manuel Asensi (Universitat de València [2014]); Daniel Balderston (University of Pittsburgh [2017]); John Beasley-Murray (University of British Columbia [2015]); Fernando Blanco (Bucknell University [2019]); Ximena Birceño (Stanford University [2023]); Jaime Concha (University of California, San Diego [2012]); Marta Contreras (Universidad de Concepción [2010]); Edson Faúndez (Universidad de Concepción [2015]); José Luis García Barrientos (Consejo Superior de Investigaciones Científicas [2009]); Claudia Gatzemeier (Universität Leipzig [2012]); Tania Gentic (Georgetown University [2012]); Roberto González Echevarría (Yale University [2012]); Josefina Ludmer (Yale University [2012]); Francine Masiello (University of California, Berkeley [2015]); Mabel Moraña (University of Washington in St. Louis [2015, 2023]); María Rosa Olivera-Williams (University of Notre Dame [2018]); Julio Ramos (University of California, Berkeley [2015]); Nuccio Ordine (Università della Calabria [2018]); Joanne Rappaport (Georgetown University [2019]); Ileana Rodríguez (Ohio State University [2011]); Sara Rojo (Universidade Federal de Minas Gerais [2017]); Ignacio Sánchez Prado (University of Washington St. Louis [2019]); Alfonso de Toro (Universität Leipzig [2015, 2016]); Javier Uriarte

(Stony Brook University [2015]), y Patricia Vieira (Georgetown University [2014]), entre otros.

11 de enero de 2024