



CURRICULUM VITAE

Nombre Patricio Lizama Améstica.
Profesor Titular Facultad de Letras.

Correo electrónico : plizama@uc.cl

ACTIVIDADES DE INVESTIGACION

I. Proyectos de Investigación

- 2020 Sara Malvar: crítica, creación y modernidad. Proyecto de Creación e Investigación Artística. Vraid. Pontificia Universidad Católica de Chile. (Investigador Responsable).
- 2017 “Literaturas Hispánicas en Vanguardia/ la vanguardia y su huella”, (España) Proyecto I+D de Excelencia FFI2017-84941-P co-investigador
- 2015 Poema en Prosa y Modernidad en Chile: del modernismo a la vanguardia. (1888-1945) **Fondecyt** n° 1150535 (Investigador Responsable)
2014. “DIALART, El Diálogo de las artes en la vanguardia histórica”. (España) Plan I+D de Excelencia, ref. FFI2013-41720-P. co-investigador
- 2013 “El poema en prosa en Chile 1900-1930”. Proyecto de Creación e Investigación Artística. **Vraid**. Pontificia Universidad Católica de Chile. (Investigador Responsable).
- 2009 “La vanguardia chilena en sus revistas (1920-1930): Modernidad, poesía e intelectuales” **Fondecyt** n° 1090735 (Investigador Responsable)
- 2004 “Campo y revistas de la vanguardia chilena (1920-1930)” Proyecto de Creación e Investigación Artística. **Vraid** Pontificia Universidad Católica de Chile. (Investigador Responsable).
- 1997 "Jean Emar en *La Nación* (1923-1927) Edición Facsimilar"



(Investigador Responsable) **Fondart**

- 1996 "Dos lecturas de *Umbral* de Juan Emar" Proyecto de Creación e Investigación Artística. **Vraid** (Investigador Responsable) Pontificia Universidad Católica de Chile
- 1994 "Jean Emar desde Europa: 1926-1927" Proyecto de Creación e Investigación Artística. **Dipuc** (Investigador Responsable) Pontificia Universidad Católica de Chile
- 1990 "Las Notas de Arte y la vanguardia en Chile: Antecedentes y documentos" Proyecto de Creación e Investigación Artísticas. **Dipuc** (Investigador Responsable) Pontificia Universidad Católica de Chile

II. Publicaciones

Libros

- 2021 *Jean Emar y el arte moderno en Chile. La Nación (1923-1927)*. Santiago: Alquimia Ediciones. (segunda edición del libro del año 2003)
- 2015 *Biografía y textualidades, naturaleza y subjetividad. Ensayos sobre la obra de María Luisa Bombal*. Santiago: Ediciones UC. (Co-editor)
- 2012 *Pedro Lastra. Sala de lectura: notas, prólogos y otros escritos*. (editor). Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile
- 2010 *cartas a Guni Pirque. Epistolario de Juan Emar a Carmen Cuevas*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, (Co- editor)
- 2009 *Bibliografía y Antología crítica de las Vanguardias Literarias Chile*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert. (Co- editor)
- 2003 *Notas de Arte. Jean Emar en La Nación (1923-1927)* Santiago: Ril – Dibam
- 1992 *Jean Emar: Escritos de Arte. (1923-1925)* Santiago: Dibam

Artículos

- 2022 "Vicente Huidobro: poesía, manifiestos, artistas" *Revista Universitaria* (170): 13-17.



- 2019 “Sara Malvar: Modernidad, manifiesto y poemas pintados”
Literatura Y Linguistica (39):91-118.
- 2016 “Sara Malvar Una propuesta de poema en prosa”.*Literatura Y Linguistica*. (34):419-430.
- “Wanda Morla en Paris en los años veinte: una experiencia de la modernidad”. *Revista Musical Chilena*. 70(226):74-84.
- 2015 Neruda en 1923: bohemia y manifiesto". *Anales De Literatura Chilena*. 2015;(23):189-202.
- 2014 Pedro Prado y el poema en prosa: alta torre y ala inmensa ebria de vuelo [Pedro Prado and the prose poem: Alta torre y ala inmensa ebria de vuelo]. *Anales De Literatura Chilena*;15(21):95-112.
- 2013 “Fotografías y nacimientos en Neruda. *Pilquen*. Argentina. 2013; XV (17):1-6.
- 2012 “Manifiestos y utopías: viajes y videncia: Una lectura mística de Pedro Prado" *Revista Chilena de Literatura* 82, (2º semestre 2012): 159-177.
- "Vanguardia chilena: Manifiestos, revistas e intelectuales". *Mapocho* 71 (1º semestre 2012) 31-49.
- 2011 "Sara Malvar: una intelectual cosmopolita de la vanguardia chilena". *Taller de Letras* 48 [ISI]: 45-57.
- “La máquina en la vanguardia chilena” *Anales de Literatura Hispanoamericana*: Madrid: 243-261.
- 2010 “Un año de Juan Emar: El artista de vanguardia en una modernidad periférica”.*Revista Chilena de Literatura*. 77: 95-108.
- “Acercamiento a la realidad en Literatura y Teología”. *Teología y Vida* (coautor) 51: 413-431.
- “Viaje inmóvil y viaje funerario en Bombal y en Neruda". *Nerudiana*. (10):4-6.
- 2008 “La Revista *Ariel*: manifiestos y voces de la vanguardia”. *Revista Chilena de Literatura* 72: 235- 254
- “*Las manos al fuego*: novela negra, memoria, identidad”. Discurso



- entrega Premio José Nuez Martín a José Gai *Taller de Letras* 42: 201-209
- 2005 “El plano de San Agustín de Tango”. *Taller de Letras* 36: 121-133.
- “Cartas a Carmen: rasgos de la poética de Juan Emar”. *Mapocho* 60. 2º semestre: 355-361.
- 2001 “Jean Emar y *La Nación* de Santiago de Chile en París (1926 – 1927)”. *Anales de Literatura Chilena*. 2: 191-206.
- “El cierre de la Escuela de Bellas Artes en 1929: Propuestas, querellas y paradojas de la vanguardia chilena”. *Aisthesis* 34: 134-152.
- “Emar y el deseo de otra esencia para la vida”. *Paréntesis* 8 (México): 25-33.
- “Alvaro Yáñez/Jean Emar en Santiago de 1924”. *Anales de Literatura Chilena* 3: 223-226.
- 2000 “Cartas a Carmen. Correspondencia entre Juan Emar y Carmen Yáñez (1957-1963)”. *Inti* 51: 153-158.
- “Le Corbusier en *La Nación* de Santiago de Chile (1924, 1926, 1927)”. *Mapocho* 47: 119-127.
- “Discurso entrega Premio José Nuez Martín a Gonzalo Contreras”. *Taller de Letras* 28: 187-190.
- “Bibliografía de Juan Emar (1893-1964)”. *Anales de Literatura Chilena* 1: 225-236.
- Capítulos de libros**
- 2022 “Multiplicidad”. *Sobre Fábulas y Seis propuestas*. Santiago: Ediciones UC. 113-127
- 2020 “Cortázar y la nueva física”. *La vanguardia y su huella*. Selena Millares (ed). Madrid: Iberoamericana-Vervuert: 325-341
- “Tonada del transeúnte (Poema) y Lanchas en la bahía (en prosa): tipos urbanos, ciudad y arte contemporáneo”. *Manuel Rojas: una oscura y radiante vida*. Santiago: Ediciones UC: 85-103.



- 2017 "Textos híbridos y variaciones de la mirada: literatura, arquitectura y pintura: relato, poema en prosa y fragmento". Selena Millares (ed.) *Diálogo de las artes en las vanguardias hispánicas*. Madrid: Vervuert Iberoamericana: 223-245.
- 2015 "Viaje inmóvil y viaje funerario en Bombal y Neruda". Macarena Areco y Patricio Lizama, editores. *Biografía y textualidades, naturaleza y subjetividad. Ensayos sobre la obra de María Luisa Bombal*. Santiago: Ediciones UC: 131-138.
- 2014 "Intelectuales, Manifiestos y Poemas en Prosa: Los Diez y Claridad." Rafael Sagredo, editor. *Biblioteca Nacional. Patrimonio republicano de Chile*. Santiago: Dibam: 140-159.
- "María Luisa Bombal y Teresa León: la construcción de la artista". Selena Millares,(ed). *En pie de prosa. La otra vanguardia hispánica..* Madrid: Iberoamericana-Vervuert: 299-324.
- 2011 "Los Diez: viajes/vuelos, formación cultural y utopías". Verónica Méndez y Gonzalo Montero, editores. *Revista Los Diez (1916-1917)*. Santiago: Cuarto Propio: 29-39.
- "Emar: cavilaciones, campo cultural y ficciones". Alejandro Canseco-Jeréz, editor *Un año- Ayer- Miltín 1934- Diez*. Francia: Ediciones Archivos - Universidad de Poitiers: 624-635.
- 2010 "Cartas, pintores, modernidad(es)". Wenceslao Díaz, editor. *Bohemios en París. Epistolario de artistas chilenos en Europa. 1900-1940*. Santiago: Ril Editores:19-30.
- 2009 "Emar y la vanguardia artística chilena en La Nación (1923-1927)". Patricio Lizama María Inés Zaldívar, editores. *Bibliografía y Antología Crítica de las Vanguardias Literarias. Chile*. Madrid: Vervuert Iberoamericana; p. 327-355.
- "La Revista Ariel: manifiestos y voces de la vanguardia". (nueva versión) *Bibliografía y Antología crítica de las Vanguardias Literarias. Chile*. Madrid Iberoamericana-Vervuert : 299-326.
- 2000 "La revista *L'Esprit Nouveau* y la vanguardia hispanoamericana". Cánovas, Rodrigo y Roberto Hozven (eds.) *Crisis, apocalipsis y utopías*. Santiago: Instituto de Letras PUC: 166-171.
- 1999 "Escritores hispanoamericanos y el surrealismo". *Catálogo de Exposición Magritte- Nougé*. Museo de Bellas Artes- Embajada de Bélgica: 152-157.



1997

"Juan Emar y Vicente Huidobro: Recuerdo y vigencia".
Con tanto tiempo encima. Aportes a la literatura latinoamericana en Homenaje a Pedro Lastra. La Paz: Plural Editores: 193-226.

Crítica

1997-2004.

Colaborador en Suplemento "Revista de Libros" *El Mercurio* Santiago.