



FACULTAD DE LETRAS
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE



Rocío Rodríguez Ferrer
Profesora Asistente

Contacto

rcrodri@uc.cl
223547856

Estudios

- Doctorado en Filología Hispánica Universidad de Salamanca, España (2009).
- Grado de Salamanca, Universidad de Salamanca (2007).
- Diploma en Estudios Avanzados, área de Literatura Española, Universidad de Salamanca (2007).
- Magíster en Letras (Literatura) PUC (2004).
- Licenciada en Educación PUC (2002).
- Licenciada en Letras, mención Lingüística y Literatura Hispánicas PUC (2001).

Líneas de investigación

- Literatura española – estudios trasatlánticos – literatura popular

Proyectos de investigación

- Rodríguez Ferrer, Rocío. “Estudio y edición crítica anotada de *La restauración de La Imperial y conversión de las almas infieles*” (h. 1693) de Juan de Barrenechea y Albis”. Proyecto FONDECYT Regular 1160968 (2016-2019). Co-Investigadora.
- Rodríguez Ferrer, Rocío. “*Canción de autor en español (CANTes)*”, financiado por la Universidad de Salamanca en la modalidad de Programa Ib (Programa de financiación de grupos de investigación de las ramas de conocimiento de Artes, Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas). Referencia ASGINV000297130 (2016-2018). Co-investigadora.
- Rodríguez Ferrer, Rocío. “Del *graffiti* no sujeto a muros: la lira popular en su inscripción urbana en el Chile de los siglos XIX y XX”. Vicerrectoría de Investigación de la PUC, fondo Creación y Cultura Artística (2016). Investigadora responsable.
- Rodríguez Ferrer, Rocío. “De monstruosidades y prodigios en la lírica popular: superstición y devoción en la poesía de cordel española (siglos XVI y XVII) y en la lira



FACULTAD DE LETRAS
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

popular chilena (siglos XIX y XX)". Proyecto FONDECYT Regular 1130680 (2013-2016). Investigadora responsable.

- Rodríguez Ferrer, Rocío. "Cristologías poéticas en la Baja Edad Media española". Concurso interno Universidad Andrés Bello. DI-40-08/R. (2008-2009). Investigadora responsable.

Publicaciones

Edición de libros

- Rodríguez Ferrer, Rocío. *Travesía literaria. Antología de textos literarios*. Chile: Alfaguara Juvenil, 2012. Antologadora. Texto que se adjudicó la licitación del proyecto CRA, del Ministerio de Educación.
- Rodríguez Ferrer, Rocío. *Palabras que cuentan el mundo*. Chile: Alfaguara Juvenil. Antologadora, 2012. Texto que se adjudicó la licitación del proyecto CRA, del Ministerio de Educación.
- Rodríguez Ferrer, Rocío. *Letras y mundo. Antología literaria e informativa*. Chile: Alfaguara Juvenil, 2012. Antologadora. Texto que se adjudicó la licitación del proyecto CRA, del Ministerio de Educación.
- Rodríguez Ferrer, Rocío. *Chile a través de las palabras*. Chile: Alfaguara Juvenil, 2012. Antologadora. Texto que se adjudicó la licitación del proyecto CRA, del Ministerio de Educación.

Capítulos de libros

- Rodríguez Ferrer, Rocío. "Amores mapuche en la frontera de Chile: usos y funciones del relato amoroso en *La restauración de La Imperial y conversión de las almas infieles* (h. 1693) de Juan de Barrenechea y Albis". Coautoría con Stefanie Massmann. En Miguel Donoso Rodríguez (ed.), *Mujer y literatura femenina en la América virreinal*, New York, IDEA, 2015, col. «Batihoja», 20 (Serie «Estudios Indianos», 2): 101-113. ISBN: 978-1-938795-08-4.
- Rodríguez Ferrer, Rocío. "De la especial cercanía entre poesía y predicación en el Medioevo hispano". En: Natalia Fernández Rodríguez y María Fernández Ferreiro, editores. *Literatura medieval y renacentista en España: líneas y pautas*. Salamanca: SEMYR; 2012: 863-871. ISBN: 978-84-937765-4-1.
- Rodríguez Ferrer, Rocío. "Una cristología poética a la luz de las artes plásticas: el *Retablo de la vida de Cristo*, de Juan de Padilla, el Cartujano". En *Estudios sobre la Edad Media, el Renacimiento y la temprana Modernidad*, ed. de Francisco Bautista y Jimena Gamba. San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2010, pp. 735-742. ISBN: 978-84-937654-5-3.



Artículos de revista

- Rodríguez Ferrer, Rocío. “Literatura bajo sospecha”. En dossier “Letras que inquietan: sobre bibliotecas, estéticas, discursos y clases populares”. *Taller de Letras* N° 61: en prensa (segundo semestre 2017). [ISI]
- Rodríguez Ferrer, Rocío. “Codificaciones visuales de la lira popular chilena del siglo XIX: sobre la retórica monstruosa y su reclamo óptico”. En *Anejos de «Imago. Revista de emblemática y cultura visual»*, Universitat de València. En prensa, 2017. [Latindex].
- Rodríguez Ferrer, Rocío. “Poesía de cordel española y lira popular chilena: una lectura desde la materialidad y su apropiación popular”. *Revista de Humanidades* N° 30: 129-165 [SCOPUS].
- Rodríguez Ferrer, Rocío. “La guerra como espectáculo: sensibilidad barroca en *La restauración de La Imperial y conversión de las almas infieles* (h.1693), de Juan de Barrenechea y Albis”. *Taller De Letras PUC*, 2013; (NE3):141-151. *En coautoría con Stefanie Massmann. [ISI].
- Rodríguez Ferrer, Rocío. “Sobre reescritura y vigencia de la picaresca en la narrativa hispanoamericana: *Patas de perro* de Carlos Droguett”. *Acta Literaria* N° 43, diciembre 2011: 9-25 [ISI]
- Rodríguez Ferrer, Rocío. “La concepción amatoria medieval en la Epístola de Francisco de Terrazas (siglo XVI)”. *Revista de Humanidades* N° 24, diciembre 2011: 115-139. [SCOPUS].
- Rodríguez Ferrer, Rocío. “Entre el poema y el sermón: el *Retablo de la vida de Cristo*, de Juan de Padilla, el Cartujano”. *Revista Taller de Letras*, P. Universidad Católica de Chile, N° 45, 2009, pp. 53-66 [ISI].
- Rodríguez Ferrer, Rocío. “La dimensión fantástica en la poesía de Óscar Hahn”: *Hofstra Hispanic Review*, Hofstra University of New York, Spring 2008, vol. 3 n° 7, pp. 19-27. [Hapi, Latindex].

Notas y reseñas

- “Poeta a porfía”. En “La sombra del ciprés”. Suplemento cultural del periódico *El norte de Castilla*, de España, N° 262, 18 de marzo de 2017: 2-5.
- Nota sobre el libro *Chile y la guerra civil española. La voz de los intelectuales*, ed. Matías Barchino. Madrid: Calambur, 2013. *Revista Anales de Literatura Chilena*, n° 21, junio 2014: 219-224 [ISI].
- “*De teatro. La preparación del espectador*, de Emilio de Miguel Martínez”. *Revista Apuntes de Teatro* n° 138 (2013), pp. 163-167.
- “*Parodia y «contrafacta» en la literatura románica medieval y renacentista. Historia, teoría y textos*, de Folke Gernert”. *Romanische Forschungen* issue 4, vol. 123, 2011, pp. 498-502 [ISI].



FACULTAD DE LETRAS
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

- “Obra completa. Baldomero Lillo, Ignacio Álvarez y Hugo Bello (eds.)”. *Revista de Humanidades*, Universidad Andrés Bello, volumen 19-20, junio-diciembre 2009, pp. 163-167.
- “Neruda: el fuego y la fragua”, de Selena Millares: *Revista Taller de Letras* n° 44, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2009, pp.234-236 [ISI].
- “Joaquín Sabina. Concierto privado”, de Emilio de Miguel Martínez: *Revista Taller de Letras* n° 43, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2008, pp.229-234.
- “El pan y el vino”, de Efraín Barquero: *Revista de Humanidades* de la Universidad Andrés Bello, volumen 15, diciembre de 2008, pp. 229-230.
- Reseña sobre libros de la colección Asterión: revista *Taller de Letras* n° 42, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2008, pp.220-224.
- “En un abrir y cerrar de ojos” de Óscar Hahn: *Revista de Humanidades* de la Universidad Andrés Bello, volumen 14, diciembre de 2007, pp. 165-167.
- “Por América” de Eugenia Echeverría: *Revista Taller de Letras* N° 40, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2007, pp. 244-247.
- “Lira popular (1860-1976). Pueblo, poesía y ciudad en Chile”, de Marcela Orellana: *Revista Taller de Letras* N° 38, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2006, pp. 209-214.
- “Rostros ocultos” de Salvador Dalí. *Revista Taller de Letras* N° 34, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2004, pp. 179-183.
- “El porvenir de la palabra” de Luis Goytisolo. *Revista Taller de Letras* N° 32, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2003, pp. 192-194.