

## Perfil académico UC

Felipe Toro

- PhD en Literatura Hispanoamericana y Estudios Culturales **Georgetown University**
- Magíster en Literatura, con distinción máxima, Universidad de Chile.
- Licenciado en Letras con mención en literatura y lingüística hispánicas, con distinción máxima, Pontificia Universidad Católica Universidad de Chile.

### 1. Presentación

#### 2. Docencia

<b>Pontificia Universidad Católica de Chile</b>	2022
Literatura moderna y contemporánea	2022
Narrativa chilena e hispanoamericana	2022
<b>Uniwersytet Śląski, Polonia: profesor adjunto</b>	2020-2022
Conversación: culturas hispánicas III	2021-2022
Conversación: culturas hispánicas IV	2021-2022
Conversación: culturas hispánicas V	2021-2022
Conversación: culturas hispánicas III	2021
Conversación: culturas hispánicas IV	2021

Conversación: culturas hispánicas V	2021
Conversación: culturas hispánicas III	2020
Conversación: culturas hispánicas IV	2020
Conversación: culturas hispánicas V	2020
<b>Georgetown University, EE. UU: instructor.</b>	2015-2020
Español intermedio intensivo	2020
Español básico intensivo	2019
Introducción a la literatura latinoamericana	2019
Literatura y cultura latinoamericana II	2018
Español avanzado II	2018
Español básico I	2018
Español básico II	2017
Naturaleza y cultura en textos latinoamericanos	2017
Español avanzado II: contextos latinoamericanos	2017
Español básico intensivo	2016
Raza, género y etnicidad en textos latinoamericanos	2016
Panorama del cuento latinoamericano	2016
Español intermedio intensivo	2016
Literatura y cultura española I: medievo y temprana modernidad	2016
Español intermedio intensivo	2015

### 3. Investigaciones

“Recordar, repetir y reelaborar: la escritura de María Luisa Bombal en Hollywood”. FONDECYT Postdoctoral N°3210642. Nivel de participación: investigador responsable. Año: 2021-2024.

“La casa que falta. Catálogo discursivo de Enrique Lihn, 1980-88” (tesis doctoral). Pontificia Universidad Católica de Chile. Nivel de participación: asistente de investigación de Roberto Brodsky. Año: 2017.

“Filipino Literature in Spanish and the Transpacific Transformation of the United States”. Georgetown University. Nivel de participación: asistente de investigación de Adam Lifshy. Año: 2015.

“The Horse in Literature and Film: Uncovering a Transcultural Paradigm”. Georgetown University. Nivel de participación: asistente de investigación de Francisco LaRubia-Prado. Año: 2014.

“The Making and Unmaking of Francoist Kitsch Cinema”. Georgetown University. Nivel de participación: asistente de investigación de Alejandro Yarza. Año: 2014.

“Terra australis, geo-poética, imaginarios del pacífico sur”. Vicerrectoría de Investigación de Pontificia Universidad Católica de Chile. Nivel de participación: colaborador. Investigador responsable: Pablo Chiuminatto. Año: 2013.

“Relatos(auto)biográficos chilenos (1991-2011): nuevas y antiguas señas de identidad”. FONDECYT. Nivel de participación: asistente de investigación de Rodrigo Cánovas. Año: 2013.

“Dramaturgias chilenas de posdictadura”. FONDECYT. Nivel de participación: asistente de investigación de Cristián Opazo. Año: 2008.

#### 4. Publicaciones

#### Libros

*Atlas: un mapa literario del deporte (1888-1940)*. Editorial Cuarto Propio. Aceptado para publicarse el primer semestre de 2023.

#### Artículos

- “Horacio Quiroga: la gesta del escritor spahi-americano”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* (2023). Aceptado.
- “El destino criollo de la Medusa: vista en perspectiva de *El parque* de Adolfo Couve”. *Cuadernos de Literatura* 27 (2023). Aceptado.
- “Cancha, tiro y lado: conjetura histórica e imaginario transatlántico en *Muerte súbita* de Álvaro Enrigue y *Amos, señores y patricios* de Alfredo Jocelyn-Holt”. *Inti* 87-88 (2018): 280-91.
- “La ruta latinoamericana del doctor Faustus: *El lugar sin límites* de Donoso y *Under the Volcano* de Malcolm Lowry”. *Taller de Letras* 62 (2018): 25-35.
- Con Pablo Chiuminatto. “La vida secreta de un pintor neoclásico: Roger y Angélica en *Balneario* de Adolfo Couve”. *Cuadernos de Literatura* 42 (2017): 319-340.
- “Una mirada a los niños reyes de Adolfo Couve”. *Anales de Literatura Chilena* 21 (2014): 81-100.
- Con Pablo Chiuminatto. “El ejercicio de la corrección: lectura del manuscrito de *La lección de pintura*, de Adolfo Couve”. *Literatura y Lingüística* 28 (2014): 75-93.
- “Continuidad de los parques: lectura viñamarina de *El picadero*, de Adolfo Couve”. *Revista Laboratorio* 9 (2013).
- “Una pieza secreta: juegos y juguetes en la narrativa de Adolfo Couve”. *Revista Chilena de Literatura* 83 (2013): 177-95.
- “*Wrapped trees*: una lectura de *Bonsái*, de Alejandro Zambra”. *Revista Laboratorio* 5 (2011).

## Reseñas

“*Ensayos sobre el patio y el jardín*, de Sebastián Schoennenbeck”. *Anales de Literatura Chilena* (2022): 539-542.

“*Adolfo Couve: el descabezado*, de Leonidas Morales”. *Anales de Literatura Chilena* 20 (2019): 285-289.

“*José Donoso: paisajes, rutas y fugas*, de Sebastián Schoennenbeck”. *Anales de Literatura Chilena* 18 (2017): 249-252.

“A diez años de *Alegorías de la derrota*, de Idelber Avelar: una reseña retrospectiva”. *Taller de Letras* 47 (2010): 134-138.

## 5. Eventos académicos

“Nuevos objetos de estudio”. Conversatorio “Simposio Preguntas para/por la literatura chilena”. Universidad Alberto Hurtado: abril de 2023

“Ema Zunz y la sala oscura”. Congreso: “Celebrating the Interdisciplinary Humanities”. Rockford University: marzo de 2023.

“Estudios latinoamericanos en Europa Central”. Conversatorio organizado por Semillero de Investigación en Literatura Latinoamericana. Universidad Javeriana: agosto de 2021.

“El atleta latinoamericano y la tradición: Rubén Darío en las Olimpiadas de 1900”. Charla para Magíster en Literatura de la Universidad Javeriana: agosto 2020.

“Sobre espías, conspiradores y bibliotecas: Borges y los jesuitas”. Congreso “Beyond Borders” organizado por The University of North Georgia: abril 2020.

“Un cuerpo para Babel: Rubén Darío y la irrupción del gimnasio en la ciudad letrada”. EIPLI: Bogotá, septiembre de 2019.

“Quiroga y el ciclismo: la gesta del escritor *spabi-americano*”. Congreso en Homenaje a Pedro Lastra en la Pontificia Universidad Católica de Chile: Santiago, junio de 2019.

“*Artemis* (1896) de Enrique Larreta: modernismo hispanoamericano y los primeros Juegos olímpicos modernos”. ACLA (American Comparative Literature Association): Washington, D.C., marzo de 2019.

“*El parque*, de Adolfo Couve: tratado minúsculo de ilusiones ópticas”. LASA: Barcelona, mayo de 2018.

“Cancha, tiro y lado: conjetura histórica e imaginario transatlántico en *Muerte súbita* de Álvaro Enrigue y *Amos, señores y patricios* de Alfredo Jocelyn-Holt”. LASA: Lima, mayo de 2017.

“La ruta transoceánica del doctor Faustus: *El lugar sin límites* de Donoso y *Under the Volcano* de Malcolm Lowry”. Congreso “Chile Transatlántico”: Santiago, mayo de 2016.

“Un chileno en África: la escritura de viajes de Beltrán Mena”. Tercer Coloquio Internacional de Escrituras del yo: Rosario, junio de 2014.

“Continuidad de los parques: lectura de *El picadero*, de Adolfo Couve”. XVIII Congreso SOCHEL: Osorno, noviembre de 2012.