



Centro UC
Estudios de Literatura Chilena
CELICH

PROGRAMA

Tercer Congreso Internacional GIMAL “A 50 años del golpe militar en Uruguay y Chile. Estética y política latinoamericanas: literatura y artes, memoria y archivo”

Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile, Campus San Joaquín

(Av. Vicuña Mackenna 4860, metro San Joaquín, línea 5)

Santiago de Chile (6 - 8 de septiembre de 2023)

Miércoles 6 de septiembre

9.00-9.15 horas. Acreditación y bienvenida: Auditorio Facultad de Letras

9.15-10.30 horas. Auditorio Facultad de Letras

Mesa 1: Arte y violencia

Modera: Macarena Areco (Pontificia Universidad Católica de Chile)

“México hilos de sur a norte. Historias de arpilleras que recorren América Latina”, Sandra Milena Babativa Chirivi (Escuela Nacional de Antropología e Historia, México).

“En homenaje a Hernán Castellano Girón y sus acuarelas poéticas”, Cody Hanson (Indiana State University).

“Violencia de porcelana y animada. Análisis estético de la violencia política en *Historia de un oso y Bestia*”, Martina Cayul Ibarra (Universidad de Santiago de Chile).

9.15-10.30 horas. Sala Manuel Rojas (Edificio de posgrado)

Mesa 2: Dialogías visuales y sonoras de la revuelta y la dictadura en clave de memoria colectiva

Modera: Roberto Fernández Droguett (Universidad de Chile)

“Sobreponerse al miedo y estar juntos durante la revuelta a través de las memorias de la dictadura”, Roberto Fernández Droguett (Universidad de Chile).

“Usos políticos de la memoria de la dictadura en las prácticas visuales del rayado durante la revuelta del 2019”, José Flores Cárdenas (Universidad de Chile).

“No era depresión era capitalismo: del malestar de la dictadura a la revuelta en intervenciones visuales en el espacio público”, Juan Carlos Cea Madrid (Universidad de Chile).

10.30-10.45 horas. Pausa café

10.45-12.15 horas. Auditorio Facultad de Letras

Mesa 3: La circulación y el tránsito de las imágenes en torno al golpe de estado: memorias feministas, memorias contrahegemónicas, memorias desplazadas

Moderador: Wolfgang Bongers (Pontificia Universidad Católica de Chile)

“Cine, política y vulnerabilidad a 50 años del golpe de estado en Chile: ‘memorias feministas’ de larga duración en el documental de la última década (2013-2023)”, Milena Gallardo Villegas (Universidad Academia de Humanismo Cristiano).

“Insubordinaciones poéticas del yo en documentales autobiográficos de posdictadura”, Valentina Paz Henríquez Ortiz (Universidad Politécnica de Valencia).

“Una imagen para decirlo: circuitos fotográficos en el documental chileno sobre la dictadura”, Ignacio Albornoz Fariña (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis).

“Tránsitos, apropiaciones, apariciones, ocultamientos de memorias: signos y arañas entre las películas de H&S y Andrés Wood”, Wolfgang Bongers (Pontificia Universidad Católica de Chile).

10.45-12.15 horas. Sala Manuel Rojas (Edificio de posgrado)

Mesa 4: Campo literario, memoria y archivo

Moderador: Macarena Areco (Pontificia Universidad Católica de Chile)

“La figura de Enrique Campos Menéndez en la institución literaria chilena durante la dictadura”, Javier A. Pérez (Pontificia Universidad Católica de Chile).

“Memoria desmontada: hiperrealidad y trauma en *Casa de campo*”, Valeria Trujillo (Pontificia Universidad Católica de Chile).

“Archivo y afecto en *La dimensión desconocida* de Nona Fernández”, Catriona McAllister (University of Reading).

“Narrativa e imagen fotográfica. Formas y dispositivos para una narrativa de la violencia política en *Mapocho* y *La dimensión desconocida* de Nona Fernández, *El brujo* y *Estrellas muertas* de Álvaro Bisama”, Cecilia Olivares Koyck (Universidad de Playa Ancha y Universidad Andrés Bello).

12.15-13.15 horas. Conferencia Diamela Eltit: “El viaje de la memoria”

13.15-14.30 horas. Pausa almuerzo

14.30-15.45 horas. Auditorio Facultad de Letras

Mesa 5: Memorias históricas y revuelta social a 50 años del golpe de estado en Chile. Una mirada desde los estudios críticos y multimodales del discurso

Moderador: Teresa Oteiza (Pontificia Universidad Católica de Chile)

“Procesos de señalización de la protesta y recontextualización de memorias históricas en dos ciudades de Chile durante la revuelta social (2019-2020)”, Camila Cárdenas-Neira (Universidad Austral de Chile) y Carolina Pérez-Arredondo (Universidad de O’Higgins).

“La dimensión visual en los movimientos sociales: homofobia y diversidad sexual”, Miguel Farías (Universidad de Santiago de Chile) y Claudio Araya (Universidad de Santiago de Chile).

“Documentos históricos visuales. Recontextualización pedagógica del terrorismo de Estado y de los movimientos de denuncia en 30 años de textos escolares de historia en Chile”, Teresa Oteiza (Pontificia Universidad Católica de Chile).

14.30-15.45 horas. Sala Manuel Rojas (Edificio de posgrado)

Mesa 6: Distopía y narco

Moderadora: Jazmin Kassis (Pontificia Universidad Católica de Chile)

“El otro-animal como categorización de lo subversivo en la novela distópica *Satancumbia* (2020) de Rodrigo Miranda”, Ángel Alessio (Pontificia Universidad Católica de Chile).

“Corrupción, privilegios y cocaína: los 80 chilenos en *El enviado de Medellín* (1991) de Ignacio González Camus”, Paula Libuy (Pontificia Universidad Católica de Chile).

“Nuevas ficciones del trauma dictatorial chileno: el código narcoliterario en la novela antofagastina *Persistencia de la memoria* (2021)”, Danilo Santos López (Pontificia Universidad Católica de Chile).

15.45-16.00 horas. Pausa café

16.00-17.30 horas. Auditorio Facultad de Letras

Mesa 7: Insistir en la presencia: teatro y performatividad en torno las dictaduras de Chile y Uruguay.

Moderadora: Pía Gutiérrez (Pontificia Universidad Católica de Chile)

“*El herrero y la muerte: crítica y resistencia en el teatro uruguayo del período dictatorial*”, Aluned Moreno del Cristo (Pontificia Universidad Católica de Chile).

“Resistencias a contra-tiempo: la obra performática de Janet Toro”, Mauricio Barría (Universidad de Chile).

“Significados vividos de la producción cultural de teatros aficionados en la construcción de subjetividades y trayectorias juveniles durante la dictadura cívico militar en Chile”, Constanza Alvarado (Universidad Austral de Chile y Universidad de la Frontera).

“Performatividad del archivo: el gesto errático como resistencia en la obra de Lotty Rosenfeld”, Pía Gutiérrez (Pontificia Universidad Católica de Chile).

16.00-17.30 horas. Sala Manuel Rojas (Edificio de posgrado)

Mesa 8: Infancia y silencio

Modera: María Eugenia Kokaly (Pontificia Universidad Católica de Chile)

“¡Oh, Dios, ayuda a Chile a encontrar su destino!”: lo simbólico-religioso en la deslegitimación del régimen de Pinochet en tres novelas de la dictadura”, Diego Pérez (Universidad de Chile y Universidad Alberto Hurtado).

“Los límites del duelo y la memoria en *Una misma noche*, de Leopoldo Brizuela”, Félix Galván-Díaz (Harvard University).

“La memoria de la infancia como espacio testimonial: el caso de la trilogía de Laura Alcoba”, Lorena Rojas (Universidad de Buenos Aires).

“Come y calla. Una propuesta de matriz de análisis del silencio a partir de tres novelas de Alejandro Zambra”, María Eugenia Kokaly (Pontificia Universidad Católica de Chile).

18.30-20.00 horas. Salón de Honor, Casa Central Pontificia Universidad Católica de Chile

(Av. Libertador Bernardo O’Higgins 340, 2do piso, metro U. Católica, línea 1)

Inauguración oficial

Saludo del Rector de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Ignacio Sánchez

Saludo del Decano de la Facultad de Letras, Patricio Lizama

Conferencia de Elizabeth Jelin: “Evocar el pasado. Palabras, imágenes, sonidos, objetos”

Cocktail

Jueves 7 de septiembre

9.00-10.15 horas. Auditorio Facultad de Letras

Mesa 9: Performance, duelo y deseo

Modera: Henri Billard (Universidad de Poitiers, CRLA-Archivos)

“Copellus interruptus. Una acción fracasada como origen de la performance en Chile”, Ariel Florencia Richards (Pontificia Universidad Católica de Chile).

“Del duelo al deseo: aportes y resonancias del trabajo de Pedro Lemebel y las Yeguas del Apocalipsis en los activismos del cuerpo en Chile y América Latina”, Milena Gallardo (Universidad Academia de Humanismo Cristiano) y Tania Medalla (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación).

“Resistencia travesti a través de los afectos: un análisis de *Casa particular* de Gloria Camiruaga (1990)”, Jacinto Peliowski (Pontificia Universidad Católica de Chile).

9.00-10.15 horas. Sala Manuel Rojas (Edificio de posgrado)

Mesa 10: Estética y política

Modera: Joaquín Jiménez Barrera (Universidad de Chile).

“Arte y resistencia. 50 años del Encuentro de Plástica Latinoamericana de la Casa de las Américas 1973: Chile, el golpe de estado y la creación de redes de artistas en Latinoamérica”, Nahela Hechavarría Pouymiró (Casa de las Américas).

“Descolonizar la mirada, resistir en baja resolución: estética y política en *Panorama de Santiago* (1981) de Carlos Altamirano”, Joaquín Jiménez Barrera (Universidad de Chile).

“Performatividades testimoniales de la segunda generación en los juicios de lesa humanidad (Argentina)”, Florencia Larralde Armas (IJDH-UNLa/CONICET).

10.15-10.30 horas. Pausa café

10.30-12.00 horas. Auditorio Facultad de Letras

Mesa 11: Los ejercicios de la resistencia escrituraria durante las dictaduras militares en el Cono Sur

Modera: Claudio Maíz (CONICET, Universidad Nacional de Cuyo)

“Golpe por golpe. La ruptura democrática chilena en tres revistas latinoamericanas.”, Claudio Maíz (CONICET, Universidad Nacional de Cuyo).

“El ejercicio de una convicción. Modulaciones de la resistencia escrituraria en *Desarrollo Económico*, Revista de Ciencias Sociales del IDES, Instituto de Desarrollo Económico y Social”, Rossana Nofal (INVELEC-CONICET-Universidad Nacional de Tucumán).

“Ensaio, crônica política e testemunho em *Más allá del miedo: el largo adiós a Pinochet* de Ariel Dorfman” Adriane Vidal Costa (Universidad Federal de Minas Gerais).

“Posmemoria en la literatura argentina del siglo XXI. Catástrofe del lenguaje y la identidad”, Federica De Filippi (Universidad Nacional de Cuyo).

10.30-12.00 horas. Sala Manuel Rojas (Edificio de posgrado)

Mesa 12: Sobrevivencia de las imágenes de la dictadura a 50 años del golpe (1973-1989-2019-2023)

Modera: Javiera Medina (Universidad Austral de Chile, Valdivia)

“Invertir la mirada, lecturas posibles de las imágenes de la dictadura luego de la revuelta social 2019, a 50 años del golpe de estado en Chile”, Javiera Medina (Universidad Austral de Chile, Valdivia).

“Las imágenes supervivientes de la dictadura en la televisión chilena”, Viviana Tapia (Universidad Austral de Chile, Valdivia).

“Claudio Bertoni: desgarraduras visuales en la posdictadura chilena, 1987-2019”, L. Felipe Toledo (Pontificia Universidad Católica de Chile).

“La construcción de la memoria en la postdictadura: imágenes de la violencia y trauma en la televisión, cine y fotografía, 1990-2007”, Almendra García-Huidobro (Universidad Austral de Chile, Valdivia).

12.00-13.30 horas. Auditorio Facultad de Letras

Mesa 13: Teatro: utopía y resistencia

Modera: Fernando Moreno (Universidad de Poitiers)

“Y al principio existía la vida: la compañía de Teatro ALEPH como espacio de resistencia política en los albores de la dictadura de Augusto Pinochet”, Henri Billard (Universidad de Poitiers, CRLA-Archivos).

“Complejidades inefables en la reconstrucción dramatizada de la violación a los derechos humanos: un estudio del lenguaje corpóreo-verbal en *El ladrido de las mariposas* de Mauricio Pešutić”, Surendra Singh Negi (The English and Foreign Languages University, Hyderabad, India).

“La utopía interrumpida: el Teatro Experimental Popular Aficionado (T.E.P.A.) y la memoria popular como resistencia”, Carlos Leiva (Pontificia Universidad Católica de Chile).

“*El ritmo de la noche*: descolonizando el archivo o el baile de las memorias oscuras”, Alejandra Wolff (Pontificia Universidad Católica de Chile).

12.00-13.30 horas. Sala Manuel Rojas (Edificio de posgrado)

Mesa 14: Cuerpo, trauma y memoria

Modera: Ariel Richards (Pontificia Universidad Católica de Chile)

“Los usos del cuerpo en la narrativa chilena de mujeres de la post/dictadura: *El contagio* de Guadalupe Santa Cruz y *Los vigilantes* de Diamela Eltit”, Carolina Escobar Lastra (Universidad Autónoma de Chile).

“*Por la patria*: sobre la prosa escénica de Diamela Eltit en los ochenta”, Jorge Manzi (Pontificia Universidad Católica de Chile).

“La puesta en escena de un confronto intergeneracional en *Cercada*, de Lina Meruane”, Isabela Cordeiro Lopes (Universidad de Sao Paulo).

“La escritura como salida a la transmisión traumática en *Rostros de una desaparecida* de Javier García Bustos”, Jazmín Kassis (Pontificia Universidad Católica de Chile).

13.30-14.30 horas. Pausa almuerzo

14.30-16.00 horas. Auditorio Facultad de Letras

Mesa 15: Narraciones y posmemoria en la posdictadura chilena

Modera: Mónica Barrientos Olivares (Universidad Autónoma de Chile)

“El discurso encarnado: incursiones y tramas intelectuales en la escena de escritoras de la posdictadura chilena”, Mónica Barrientos Olivares (Universidad Autónoma de Chile).

“Herencias complejas: sujeto implicado, memoria y responsabilidad”, Michael J. Lazzara (Universidad de California, Davis).

“Todavía escribimos: encuentros y diálogos entre el exilio y el insilio”, César Zamorano (Universidad de Santiago de Chile).

“Narrar la vergüenza (de la memoria) desde los archivos desclasificados familiares en *El pacto de Adriana* de Lissette Orozco, el colectivo Historia desobedientes”, Andrea Jeftanovic (Universidad de Santiago de Chile).

14.30-16.00 horas. Sala Manuel Rojas (Edificio de posgrado)

Mesa 16: Memoria y fotografía

Modera: María Eugenia Kokaly (Pontificia Universidad Católica de Chile)

“La mirada exterior: *Destino final* de Giancarlo Ceraudo”, Edoardo Balletta (Universidad de Bologna).

“Archivo familiar: lo filiativo y el recuerdo como espacios de resistencia”, Elisa Muñoz (Universidad de Buenos Aires).

“Denuncia de la desaparición forzada en revistas de oposición durante la dictadura civil-militar chilena en 1978”, Marcela Ruiz Zúñiga (Universidad Alberto Hurtado).

16.00-16.15 horas. Pausa café

16.15-17.45 horas. Auditorio Facultad de Letras

Mesa 17: Poesía, imagen y archivo

Modera: Paula Miranda (Pontificia Universidad Católica de Chile)

“Mutaciones, mutilaciones y resistencias en el Raúl Zurita de dictadura: crítica radical a lo irrepresentable”, Paula Miranda (Pontificia Universidad Católica de Chile).

“Formas de trabajar el archivo”, Claudio Guerrero (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso).

“La corporalidad durante el terrorismo de estado como una forma de resistencia y memoria en la poesía femenina”, María Ignacia Aqueveque (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso).

“La memoria poética de los afectos frente a la guerra contra las mujeres en el cine de Tatiana Huezo”, Laurence Mullaly (Universidad de Tours, Francia).

16.15-17.45 horas. Sala Manuel Rojas (Edificio de posgrado)

Mesa 18: Historias y memorias de resistencias y traiciones en el Cono Sur latinoamericano en los “largos sesenta”

Moderadora: Olga Ruiz (Universidad de La Frontera)

“Ex Presas Políticas desde Valparaíso: memorias de resistencias múltiples”, María Angélica Cruz Contreras (Universidad de Valparaíso).

“Traiciones/transgresiones. Una aproximación histórica a la experiencia de quienes fueron acusados de traición en el Cono Sur de los setenta”, Olga Ruiz (Universidad de La Frontera).

“El fantasma y el traidor en los *Diálogos de desaparecidos* (1978) de Enrique Lihn”, Yosa Vidal (Universidad de Oregón).

“En los límites de la representación, una propuesta de configuración para el caso *La Conferencia*”, Rodrigo Marín (Universidad Austral).

19.00-20.30 horas. Biblioteca del Centro Cultural Gabriela Mistral (Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, metro U. Católica, línea 1)

Conferencia de Pilar Calveiro: “De la tanatopolítica nazi a la biopolítica neoliberal”
Presentación colectivo *Cueca sola*

Viernes 8 de septiembre

9.00-10.30 horas. Auditorio Facultad de Letras

Mesa 19: Formas del arte, memoria y posmemoria

Moderadora: Lina Barrero (Pontificia Universidad Católica de Chile)

“El encierro de Cervantes: el Quijote en la dramaturgia argentina de la dictadura y la posdictadura”, Stefania Di Carlo (Università degli Studi di Torino).

“El teatro documento de teatristas uruguayas en el siglo XXI: el presente es la memoria”, Cristina Bravo Rozas (Universidad Complutense de Madrid).

“Drama, biodrama y posmemoria: rituales de pasaje”, Laura Soledad Garaglia (Universidad de San Andrés).

“Monumento y ciudad en dictadura: la escultura pública en las ciudades de Santiago y Montevideo en dictadura”, Luis Alegría Licuime (Subdirección de Investigación, SERPAT/Universidad de Valparaíso).

9.00-10.30 horas. Sala híbrida, Facultad de Letras

Mesa 20: Memoria, música y poesía en el Chile posdictatorial (mesa híbrida)

Modera: Julio Uribe Ugalde (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso).

“Reconfiguraciones de la memoria en la propuesta musical de Los Bunkers”, Julio Uribe Ugalde (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso).

“El desafío a la apatía de la juventud chilena de los 90 en ‘Aquí’ de La Ley”, Mara Favoretto (The University of Melbourne).

“Desiertos de amor: huellas sonoras de la memoria en la poesía musicalizada de Raúl Zurita”, Gabriel Meza Alegría (Universidad Alberto Hurtado).

“El trabajo de la memoria en la música popular chilena: espectros, horizontes perdidos, estéticas y sonoridades retro”, Israel Holas Allimant (The University of Melbourne).

10.30-10.45 horas. Pausa café

10.45-12.15 horas. Auditorio Facultad de Letras

Mesa 21: Testimonio y archivo

Modera: Edoardo Balletta (Universidad de Bologna)

“Fuera de lugar: los trabajos de la memoria transnacional”, Emilia Perassi (Universidad de Turín).

“En defensa del testimonio literario”, Nora Strejilevich (San Diego State University).

“Un vidrio demasiado opaco: los hermanos y la deconstrucción del archivo”, Susana Rosano (Universidad Nacional de Rosario–CONICET).

10.45-12.15 horas. Sala Manuel Rojas (Edificio de posgrado)

Mesa 22: El golpe y los sentidos: el aprendizaje del dolor y del horror. Primeras formas y manifestaciones de la representación del golpe de estado y el exilio

Modera: Claudio Rolle

“De ‘La hormiga vecina’ a ‘Como la cigarra’. Formas de adaptación a la devastación y los inicios de un traumatismo socio cultural. 1972-1975”, Claudio Rolle (Pontificia Universidad Católica de Chile).

“La imagen internacional de Augusto Pinochet en los primeros meses posteriores al golpe militar. 1973-1974”, Manuel Gárate (Pontificia Universidad Católica de Chile).

“Reimaginando el hogar. El cine chileno de exilio, 1973-1983”, Camila Gatica (Universidad de Chile).

“Golpe, rock, exilio e insilio”, César Albornoz (Pontificia Universidad Católica de Chile).

10.45-12.15 horas. Sala híbrida

Mesa 23: Elocuencias de lo inexpresable: persistencia de las materialidades y de los vacíos en la dictadura y el exilio

Modera: Martina Bortignon (Universidad Adolfo Ibáñez)

“¿Dónde empieza un cuerpo? Reflexiones sobre performance y escritura”, Andrea Kottow (Universidad Adolfo Ibáñez).

“La experiencia de exilio y la maternidad como transformación del individuo en *Ligia* de Rosabetty Muñoz”, Rubén Castro (Universidad Adolfo Ibáñez).

“Archivo y memorias familiares: vínculos entre el nazismo, Colonia Dignidad y la dictadura cívico-militar chilena en un corpus intermedial chileno reciente”, María Angélica Franken (Universidad Adolfo Ibáñez).

“Genealogías maternas y oquedades escriturales del exilio en *La grieta* de Catalina Infante”, Martina Bortignon (Universidad Adolfo Ibáñez).

12.15-13.30 horas. Auditorio Facultad de Letras

Mesa redonda: Álvaro Bisama, Rodrigo Cánovas, Alejandra Costamagna, Patricia Espinosa y Nona Fernández. Modera: Alejandra Bottinelli.

15.30-17.00 horas*. Recorrido guiado por Villa Grimaldi (actividad opcional). Av. José Arrieta 8401, Peñalolén.

19.30 horas* Obra teatral *El Taller* de Nona Fernández (actividad opcional). Teatro Nacional Chileno Sala Antonio Varas. Morandé 25, Santiago.

Sábado 9 de septiembre

12.00 horas*. Recorrido guiado por sitio de memoria Ex-Cárcel, Valparaíso (actividad opcional). Cárcel 471, Cerro Cárcel, Valparaíso.

*Actividades opcionales: confirmar participación al correo gimalsantiago@gmail.com