

## Perfil Académico UC

Javiera Lorenzini Raty

- Doctorado en Literatura Inglesa, King's College London.
- Magíster en Literatura de la modernidad temprana, King's College London y British Library.
- Magíster en Literatura, Universidad de Chile.
- Licenciatura en Letras, mención Literatura y Lingüística hispánicas, Pontificia Universidad Católica de Chile.

### 1. Presentación

Mis líneas de investigación incluyen la literatura inglesa y europea del Renacimiento, con énfasis en la obra y pervivencia de William Shakespeare; retórica; recepción de teoría literaria y poesía clásicas; historia del libro; y literatura comparada. Me interesa especialmente estudiar los procesos de diseminación clásica y lectura multilingüe que derivan en poéticas innovadoras, disidentes, y disruptivas: ya sea Shakespeare leyendo a los clásicos, o Nicanor Parra leyendo a Shakespeare. Actualmente trabajo en un libro sobre la recepción del retórico griego Hermógenes de Tarso (s.II d.c) en literatura experimental de los siglos XVI y XVII, incluida la obra de Mary Sidney, William Shakespeare, John Donne, y George Herbert. Me enfoco, asimismo, en las pervivencias de la escritura renacentista inglesa en Latinoamérica, especialmente en poéticas radicales contemporáneas. En el aula aplico dicho enfoque comparatista para invitar a mis estudiantes a reconocer y cuestionar su relación con la tradición literaria anglófona desde el sur global, examinando las posibilidades críticas y creativas del trabajo académico trans-nacional y -lingüístico.

### 2. Docencia

#### **Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile**

'Shakespeare', 2023, 2024

'Survey of Literary Studies', 2024

'Classical and Medieval Literature', 2023

#### **Universidad de Chile, Chile: profesor asistente**

'British Seventeenth and Eighteenth-century Literature', 2023

'Shakespeare and English-Speaking drama', 2023

#### **King's College London, Reino Unido: GTA**

'Early Modern Literary Culture', GTA, 2021

'Hermogenes in Early Modern English poetry', postgraduate 2020

'Classical and Biblical Contexts of English Literature', 2020

### 3. Proyectos de investigación

Nuevos barrocos: poesía experimental entre la modernidad temprana y Latinoamérica contemporánea. Postdoctorado DY CIT, IDEA, 2023.

Hermógenes in Early Modern English Poetry: Reception, Rhetoric, Experimentation, Proyecto doctoral King's College London, supervisado por Dr. Elizabeth Scott-Baumann y Prof. Victoria Moul, 2022.

### 4. Publicaciones

#### Capítulos de libros:

'The Greekness of Neo-Latin Wit: Hermogenes and Ingenuity in Julio Caesar Scaliger's *Poetices libri septem*', en *Baroque Latinity*, ed. Gesine Manuwald, Andrew Taylor y Jacqueline Glomski (Bloomsbury Academic, Neo-Latin Series, forthcoming November 2023)

'Ekphrasis de persona, etopeya, prosopopeya: antecedentes retórico-poéticos del retrato femenino virreinal', en *Mujer y literatura femenina en la América Virreinal*, ed. Miguel Donoso Rodríguez (New York: IDEA, 2015), pp. 311-325

'Huellas urbanas de la emergencia del cine en Santiago', en *Enfoques al cine chileno en dos siglos*, ed. Mónica Villarroel (Santiago: LOM, 2013), pp. 69-78

#### Artículos:

'Hermogenes and literary hybridity in the English Renaissance', *Sillages Critiques* (2023)

'Poéticas de la erosión: experimentación formal y crítica política en *Amarillo crepúsculo*, de Andrés Anwandter', *Revista Laboratorio* 9 (2013)

'Reconocimientos, trayectos y engaños: reflejos literarios de la emergencia del cine en Santiago (1900-1931)', *Aisthesis* 53 (2013), 159-171

#### Reseñas:

'Sobre autores agudos, textos ingeniosos: John Donne e a poética da agudeza', *Forma: revista d'estudis comparatius. Art, literatura, pensament* 12 (2015), 123-126.

'Burckhardt, Jacob. O retrato na pintura italiana do Renascimento', *Revista Chilena de Literatura* 85 (2013), 324-326.

'No hay de veras, veredas, de Eduardo Milán', *Letras en línea* (2013)